

# Un grafito histórico antropomorfo del siglo XVIII de Lorca (Murcia). Nuevas aportaciones a partir de su extracción, consolidación y revisión

**Magdalena Escalas Vallespir\***

*Conservadora – Restauradora. Centro de Investigación de la Bastida de Totana*

**Eva Celdrán Beltrán\*\***

*Arqueóloga. Centro de Investigación de la Bastida de Totana*

**Carlos Velasco Felipe \*\*\***

*Arqueólogo. Centro de Investigación de la Bastida de Totana*

## **PALABRAS CLAVE**

Grafito histórico; siglo XVIII; folklore; traje regional; restauración – consolidación

## **RESUMEN**

Tras el hallazgo, estudio y publicación en el pasado número de la revista Alberca de un conjunto de grafitos históricos datables entre los siglos XVIII y XIX en un cortijo situado a las afueras de la ciudad de Lorca; y dado el interés histórico y etnográfico que suscitó especialmente el de tipo antropomorfo, el Museo Arqueológico Municipal transmitió su interés en la recuperación y salvaguarda de dicha representación de arte espontáneo. Esta noticia es una síntesis de los trabajos efectuados.

## **KEY WORDS**

Historical graffiti; 18th century; folklore; traditional costume; restoration – consolidation

## **ABSTRACT**

Following the discovery, study and publication in the last issue of Alberca Magazine of a set of historical graffiti datable between the eighteenth and nineteenth centuries in a farmhouse situated in the outskirts of the city of Lorca, and due to the historical and ethnographic interest raised particularly by the anthropomorphic one, the Municipal Archaeological Museum showed the interest in the recovery and protection of this spontaneous art representation. This report is a synthesis of the work done.

\* mmescalasv@hotmail.com

\*\* ecelbel@hotmail.com

\*\*\* cvelasfe@gmail.com / <http://velasco-arqueologia.webs.tl>

El elemento tratado en el presente artículo fue hallado en una casa-cortijo en estado ruinoso, situado en la diputación de Tercia (Lorca). En las coordenadas UTM X 616825.322 Y 4171654.188 y Z 351 m.s.n.m. En ella, según consta en el artículo presentado en *Alberca 8*<sup>1</sup>, se localizaron varios grafitos incisos datados entre los siglos XVIII y XIX. Atendiendo a la singularidad, valor etnográfico e histórico-artístico de uno de los motivos, el de tipo antropomorfo; se decidió llevar a cabo la extracción y consolidación del mismo gracias a la voluntad y el interés que mostró la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.

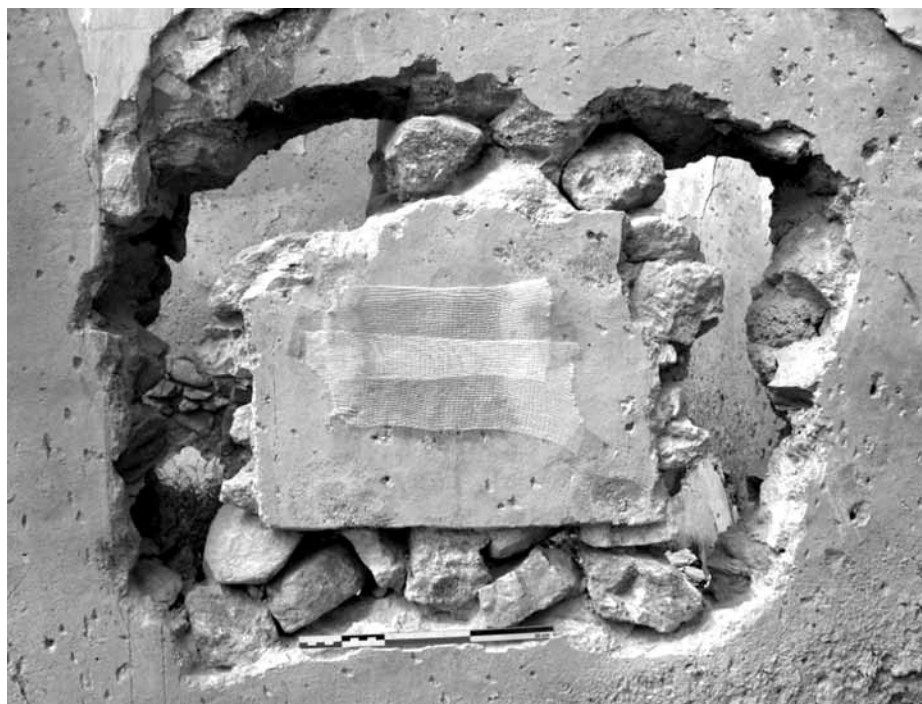


Lámina 1. Proceso repicado.

El *graffiti* en cuestión está realizado sobre un fino tabique cortina de unos 40 centímetros de grosor que divide la estancia principal del cortijo en dos salas. El muro de doble paramento está constituido por piedras mayormente medianas colocadas irregularmente y ligadas con mortero tradicional, y presenta cuatro enlucidos superpuestos, localizándose las figuras antropomorfas sobre la más antigua de las capas, y a su vez, en contacto directo con el enfoscado. Los diversos revocos son realizados con el mismo tipo de mortero, variando las proporciones de desgrasantes. Tanto el enlucido en el que localizamos el grafito como el enfoscado presentan grosores muy variables, de tal modo que, en diversos puntos únicamente encontramos cuatro milímetros de espesor entre la superficie y las piedras del aparejo (véase Lám. 3). Dichas características estructurales han marcado y dificultado el desarrollo de la intervención.

<sup>1</sup> CELDRÁN BELTRÁN, E.; VELASCO FELIPE, C., (2010): "Sobre unos grafitos históricos localizados en un pequeño cortijo de Lorca (Murcia)", *Alberca: revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*. N.º 8. Lorca, pp. 121-137.

El *graffiti* está compuesto por dos personajes, hombre y mujer, ataviados con vestimentas típicas de la época para el baile. La figura femenina presenta incisiones más profundas y claras, lo cual mejora su identificación y lectura. Se observa una pérdida a la altura de la falda, fruto del preparado para la aplicación de un nuevo estucado. El hombre muestra, en general, incisiones menos precisas. Se ha visto afectado en dos puntos por el mismo repiqueado descrito, y ade-

más por una perforación de tres milímetros de diámetro a la altura del pecho. También nos dificulta su lectura la presencia de una serie de líneas paralelas verticales incisas sobre el mismo. Se observa una marca más profunda al inicio de cada línea incisa, lo cual indica que se ha realizado con un elemento punzante, cortante y metálico, de arriba a abajo, posiblemente un cuchillo o similar. Así mismo, la superficie se ve afectada por otros desgastes y pequeñas pérdidas volumétricas fruto de la vejez y uso.



Lámina 2. Extracción peso y consolidación.

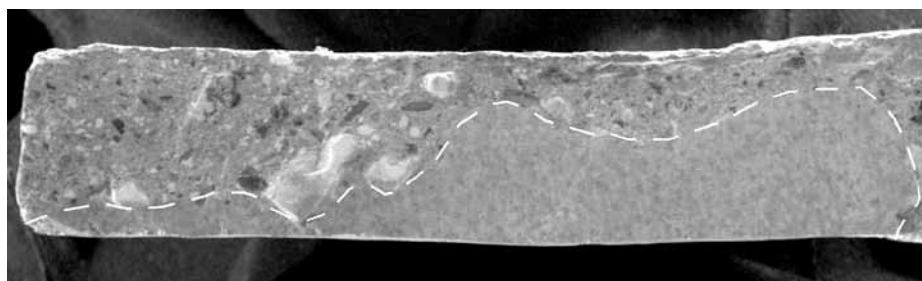


Lámina 3. Perfil.

El estado de conservación general del motivo esgrafiado es bueno, conservando más del 90% de su superficie, con un agarre del enlucido adecuado. En cuanto a los factores extrínsecos, se nos presentó un gran problema causado por el estado de las estructuras del edificio en ruina; todos sus paramentos internos están totalmente expuestos a la intemperie por el derrumbe de los techados. Los muros de fuerza, y por ende, los secundarios, presentan deformaciones y pérdidas de elementos estructurales. Estas condiciones aportan una debilidad sustancial que acelera la descohesión estructural, y con ello, la posible pérdida de los grafitos albergados. Tales circunstancias nos condujeron a actuar con inmediatez de cara a la preservación de, al menos, el más emblemático, interesante y mejor conservado de los motivos hallados. En cuanto a la metodología de extracción se procedió a la protección inicial del motivo, seguida de un repicado perimetral con distancia de seguridad en torno a unos 30 centímetros. Por motivos constructivos nos vimos en la obligación de traspasar la totalidad del grosor del

tabique para la extracción del grafito (véase Lám. 1). Tras proteger el conjunto con acolchado sobre elemento rígido se trasladó en bloque para su posterior intervención en el laboratorio. Allí, la primera tarea consistió en la retirada del exceso de peso del material constructivo compuesto por mortero y clastos. Diversos elementos lapídeos del aparejo se situaban muy próximos a la superficie, lo cual propició la aparición de fisuras, dificultando el proceso. Estas fueron consolidadas para frenar su deterioro con la aplicación de resina acrílica en diferentes proporciones (Lám. 2). A continuación se dio paso a la regularización del reverso para aportar mayor estabilidad a la pieza, retirada de la protección superficial, seguido de las reintegraciones volumétrica y pictórica de las grietas aparecidas mediante estuco, resina acrílica y pigmentos minerales estables. De cara a una presentación óptima de la pieza, se procedió al recorte y pulido de las aristas laterales dejando vistas algunas inclusiones de desgrasante lítico, por su proximidad a la superficie decorada (Lám. 4). Gracias a la consolidación y limpieza realizadas se han podido apreciar nuevos trazos que confieren mayor detalle al motivo antropomorfo (Fig. 1).



Lámina 4. Final.

Una vez acabados los trabajos la pieza fue entregada y custodiada por el Museo Arqueológico Municipal de Lorca pasando a formar parte su colección.



Figura 1. Los antropomorfos.