

El Museo Arqueológico Municipal de Lorca, memoria de actividades del año 2009

Andrés Martínez Rodríguez*

Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Murcia

PALABRAS CLAVE

Museo, arqueológico; Lorca; memoria; pieza; público; taller didáctico; exposición temporal; conferencia; 2009

RESUMEN

En este artículo se presentan las diferentes actividades realizadas en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca durante el año 2009, enumerando los nuevos ingresos, la salida de piezas, las exposiciones temporales, las conferencias, las actividades didácticas, los investigadores y el análisis del tipo de público.

MOTS CLEFS

Musée archéologique; Lorca; mémoire; pièce; public; atelier didactique; exposé temporel; conférence; 2009

RÉSUMÉ

À ce article ils se présentent les différentes activités réalisées au Musée Archéologique Municipal de Lorca pendant l'an 2009, en nombrant les nouveaux revenus, la sortie de pièces, les exposés temporels, les conférences, les activités didactiques, les investigateurs et l'analyse du type de public.

I. INTRODUCCIÓN

Antes de pasar a narrar las actividades realizadas en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca durante el año 2009, me parece necesario introducir los datos básicos de este centro cuya titularidad y gestión desde el

* andresmart@museoarqueologicode lorca.com

año de su inauguración en 1992 ha sido del Ayuntamiento de Lorca a través del Consejo Municipal de Cultura y Festejos. El Museo está integrado en el Sistema de Museos de la Región de Murcia desde la aprobación de la nueva Ley 5/1996, de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia (BORM de 12/8/96) y dispone de una Asociación de Amigos del Museo fundada en 1989, que impulsó la creación del Museo y ha venido colaborando en muchas de las actividades desarrolladas desde su apertura.

La filosofía con la que se concibió el Museo fue la de dotar a Lorca y su comarca de un lugar útil y necesario para el desarrollo cultural donde se expusieran y conservaran los restos arqueológicos procedentes de este municipio. A lo largo de estos dieciocho años se ha intentando imbricar las diferentes funciones de conservación, investigación, exposición, educación y comunicación que recoge la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español en su definición de museo (Título VII, art. 59.3), de tal forma que fuera en todo momento un centro vivo al servicio de la comunidad.

II. FONDOS MUSEOGRÁFICOS

El patrimonio mueble expuesto y conservado en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca es su más valioso activo, ya que son una parte importante y fundamental de la memoria histórica del municipio de Lorca, forjada con el poso de las distintas culturas que se sucedieron desde el Paleolítico Medio hasta la actualidad.

Las colecciones más importantes que guarda el MUAL¹ son las de arqueología, procedentes fundamentalmente de intervenciones arqueológicas efectuadas en el término municipal de Lorca desde de 1986 hasta la actualidad, así como de las donaciones de particulares. Otras colecciones que se conservan en el Museo son de arte, artes decorativas, ciencias naturales, etnografía y antropología.

Durante el año 2009 el número de piezas inventariadas con las que contaba el Museo era de 5.412, de las cuales 4.665 son de titularidad municipal y 747 de titularidad autonómica. El número de piezas que se mostraban en la exposición permanente era de 4.134, mostradas en once salas siguiendo un recorrido cronológico desde el Paleolítico hasta el siglo XVIII. El número de piezas que se cedieron para participar en exposiciones temporales fue de 144.

II.1. Colecciones ingresadas durante el año 2009

Las colecciones que ingresaron en el MUAL durante el año 2009 son las siguientes:

- Materiales arqueológicos procedentes de la excavación arqueológica preventiva realizada en la muralla de Lorca a su paso entre las calles Pozos y Rambla (MUAL/DA/2009/1), codirigida por Juan Carlos García Jiménez y Andrés Martínez Rodríguez. Cronología: Bajo-medieval (islámico y cristiano) a siglo XVI.

¹ MUAL es el acrónimo del Museo Arqueológico Municipal de Lorca asignado por el Sistema de Museos de la Región de Murcia y que a lo largo del artículo será utilizado.

- Sestericio de bronce, posiblemente de Calígula (MUAL/OD/2009/2) encontrado en el camino de acceso al desaparecido cortijo de Torralba (Lorca). Se entrega por una persona que no deja sus datos personales. Cronología: 37-41 d.C.
- Dos platos completos esmaltados en color azul grisáceo con concreciones verdosas posiblemente por haber estado en un pozo ciego procedente del casco urbano de Lorca y fechados en el siglo XVII (MUAL/OD/2009/3). Se entrega por una persona que no deja sus datos personales. Cronología: siglo XVII.
- Fragmentos de cerámica a mano, una piedra de molino e industria lítica de sílex (núcleos, lascas, puntas de flecha, láminas,...) del yacimiento arqueológico de Puentes (La Tova, Lorca) (MUAL/OD/2009/4). Donación: Miguel Miras García. Cronología: Neolítico Final y Calcolítico.
- Moneda romana de bronce, posiblemente un antoniniano, hallada en la tierra del albero que pavimenta las Alamedas de Lorca. Anverso (frustró): Busto de emperador con corona radiada mirando a la derecha. Reverso: Divinidad femenina de pie mirando a la izquierda, portando un canistrum en su mano izquierda y una palma o cornucopia en la derecha (MUAL/OD/2009/5). Donación: Marta Martínez Muñoz.
- Publicaciones de carácter divulgativo que versan sobre las actividades arqueológicas y el patrimonio de las Islas Canarias (MUAL/OD/2009/6). Donación a la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal de Lorca: Carlos Canella Argüelles.
- Materiales arqueológicos procedentes de la prospección arqueológica preventiva realizada en Loma del Parador (sector 11-RT) de Lorca (MUAL/OD/2009/7), dirigida por Benjamín Rubio Egea.
- Materiales arqueológicos procedentes de la prospección arqueológica preventiva realizada en el ámbito del Plan Parcial Lorca Bussines (La Hoya, Lorca) (MUAL/OD/2009/8), dirigida por Alonso Martínez Salvador. Cronología: romano.
- Materiales arqueológicos procedentes de la excavación arqueológica preventiva en el cementerio islámico ubicada al lado meridional del aljibe de la explanada del castillo de Lorca (MUAL/DA/2009/9), dirigida por Enrique Pérez Richard. Cronología: medieval islámico.
- Publicaciones de carácter divulgativo que versan sobre las actividades arqueológicas y el patrimonio de las Islas Canarias (MUAL/OD/2009/10). Donación a la biblioteca del Museo Arqueológico Municipal de Lorca de Carlos Canella Argüelles.
- Materiales de la excavación arqueológica preventiva en la calle Álamo esquina Núñez de Arce de Lorca (MUAL/DA/2009/11), dirigida por Efraín Cárceles Díaz. Cronología: Prehistórica, ibérica, romana, medieval islámico, moderno y contemporáneo.

II.2. Salida de piezas durante el año 2009

La salida de piezas del Museo Arqueológico Municipal de Lorca durante el año 2009 se ha producido para formar parte de exposiciones temporales o para su restauración.

II.2.1. Piezas que han participado en exposiciones temporales

Para la participación en exposiciones temporales han salido del MUAL 144 piezas que son las siguientes:

- Ochenta y una piezas de cronología bajomedieval para participar en la exposición temporal “Lorca, Luces de Sefarad”, celebrada en el Museo Arqueológico de Murcia entre el 19 de enero y el 12 de abril (Lám. 1). La relación de piezas es: Blanca de Enrique III 1390-1406 con número de inventario 30/92/814; jarrita esgrafiada: 2.766; fragmento de tinaja: 2.813; fragmento de escudilla: 2.973; Dinero de Enrique IV: 2.840; Blanca de Enrique III: 2.869; Blanca de Enrique III: 30/92/814; Blanca de Enrique IV: 2.984; Blanca de Enrique IV: 2.986; Plato loza dorada: 2.770; Escudilla con pintura dorada: 2.760; Escudilla con dorado y azul: 2.759; Escudilla reflejo metálico dorado: 2.845; Plato de decoración en azul: 2.975; Escudilla con palmetas en azul: 2.669; Escudilla con decoración en azul de bandas: 2.670; Orza de loza dorada, con decoración epigráfica: 2.974; Ollita: 2.810; Cazuela: 2.772; Olla: 2.849; Barreño: 2.791; Escudilla vidriada en verde: 2.809; Jarrita decorada al manganeso: 2.673; Candil multipiquera: 2.781; Candil con 5 cazoletas: 2.793; Candil de cazoleta: 2.794; Espabiladera de bronce: 2.822; Pieza de bronce de una lámpara: 2.870; Anillo de bronce: 2.842; Anillo-sello de bronce: 2.843; Anillo de pasta vítrea: 2.979; Pinzas de bronce: 2.982; Dedal de bronce: 2.844; Bote vidriado en verde: 2.841; Aplique circular de bronce: 2.981; Arco polilobulado de yeso, casa X: 2.989; Yesería de la casa XI: 2.996; Fragmento de un candil múltiple, Hanukiyot: 2.672; Fragmento de un candil múltiple, Hanukiyot : 2.686; Fragmento de un candil múltiple, Hanukiyot: 2.687; Cinco fragmentos de candil múltiple, Hanukiyot: 2768; Fragmento de candil múltiple, Hanukiyot: 2769; Candil múltiple en hilera esmaltado en verde, Hanukiyot: 2846; Fragmento de candil múltiple esmaltado en blanco, Hanukiyot; Fragmento de candil múltiple sin vidriar, Hanukiyot: 2.852; Fragmento de candil múltiple vidriado, Hanukiyot: 2.848; Fragmento de Hannukiyot: 2.977; Fragmento de Hannukiyot: 2.976; Dos fragmentos de Hanukiyot: 2.978; Fragmento de azulejo de Manises: 2.850; Fragmento de azulejo con decoración epigráfica de Manises: 2.851; Azulejo triangular de Manises: 2.987; Azulejo trapezoidal de Manises: 2.988; Yesería. Reticula con rosetas: 2.990; Yesería. Círculos secantes con roseta: 2.991; Yesería. Motivo vegetal con seis pétalos: 2.992; Yesería. Peltas con rosetas de tres y cuatro lóbulos: 2.993; Yesería. Discos con tres lóbulos: 2.994; Yesería. Disco de dos lóbulos con roseta cuadrípétala: 2.995; Yesería. Fragmento de banda con arcos polilobulados ciegos: 2.997; Yesería. Fragmento de banda con arcos trilobulados ciegos: 2.998; Yesería. Arco del Arón Ha-Qóde-sh: 2.999 (Lám. 2); Lámpara I de vidrio de la sinagoga: 2.878; Lámpara II de vidrio de la sinagoga: 2.764; Lámpara III de vidrio de la sinagoga: 2.891; Lámpara IV de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca:

2.907; Lámpara V de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.908; Lámpara VI de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.909; Lámpara VII de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.910; Lámpara VIII de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.911; Lámpara IX de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.912; Lámpara X de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.926; Lámpara XI de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.927; Lámpara XII de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.890; Lámpara XIII de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.930; Lámpara XIV de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.946; Lámpara XV de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.945; Lámpara XVI de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.948; Lámpara XVII de vidrio (cono) hallada en la sinagoga del castillo de Lorca : 2.947; Lámpara XVIII de vidrio (cono) hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.949; Lámpara XIX de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca: 2.929; Lámpara XX de vidrio hallada en la sinagoga del castillo de Lorca. 2.928.



Lámina 1. Exposición temporal “Lorca. Luces de Sefarad”, sede Museo Arqueológico de Murcia. Foto: A. Martínez Rodríguez.

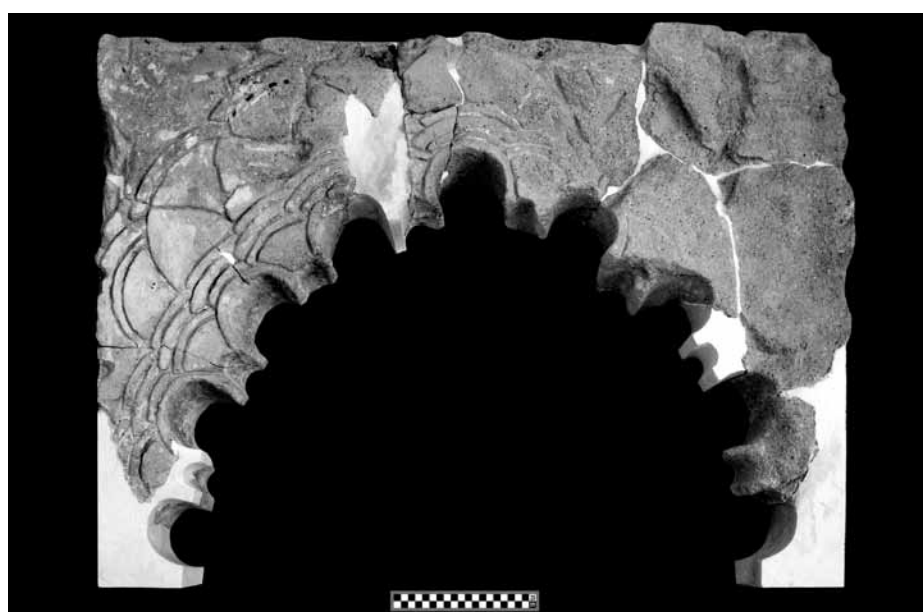


Lámina 2. Arco polilobulado de la casa X de la judería de Lorca. Siglos XIV-XV. Fotógrafo: Jesús Gómez Carrasco.

La exposición temporal “Lorca. Luces de Sefarad”, se expuso en Lorca en el Aula Selgas del Ayuntamiento de Lorca, espacio que fue adaptado para acoger esta muestra entre el 16 de mayo de 2009 y 16 de marzo de 2010, donde se mostraron las ochenta y una piezas de época bajomedieval procedentes de los fondos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, cinco documentos originales del Archivo Municipal de Lorca y cuatro facsimilares del Archivo Municipal de Murcia, el Archivo General de Simancas y Archivo Histórico Nacional. Durante su estancia en Lorca se realizaron visitas guiadas a grupos de escolares por personal de Lorca. Taller del Tiempo, visita que se completaba con un taller sobre las tradiciones y la gastronomía judía para escolares. Los comisarios de la exposición, Andrés Martínez Rodríguez y Juana Ponce García realizaron visitas guiadas para diversos grupos de lorquinos (Lám. 3) y para alumnos de las universidades de Murcia y Granada.



Lámina 3. Grupo de lorquinos tras su visita a la exposición temporal “Lorca. Luces de Sefarad”, sede Aula Selgas de Lorca. Foto: A. Martínez Rodríguez.

Como complemento a la estancia de la exposición “Lorca. Luces de Sefarad” en Lorca se presentó el 26 de mayo de 2009 en el palacete del Huerto Ruano, el libro “La judería del castillo de Lorca en la Baja Edad Media. Estudio arqueológico”, realizado por Juan Gallardo Carrillo y José Ángel González Ballesteros. La presentación estuvo a cargo de Andrés Martínez Rodríguez, autor del prólogo del libro. El acto estuvo presidido por D. Francisco Jódar Alonso, alcalde del Ayuntamiento de Lorca y D. Enrique Ujaldón Benítez, director general de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

- Cuarenta y seis piezas hispanomusulmanas para participar en la exposición temporal e itinerante producida por el Museo Arqueológico Municipal de Lorca “La cerámica islámica en Murcia: los materiales de Lorca”, que viajaron en el año 2009 a la sede del Museo Arqueológico Cayetano de Mergelina en Yecla entre el 6 y el 29 de marzo y al Museo Siyasa en Cieza, entre el 6 y 30 de

abril. La relación de piezas que participaron en esta exposición es la siguiente: ataífor lañado de la alquería del Huerto del Nublo con número de inventario 1.865, redoma vidriada del castillo de Lorca con número de inventario 1.798, botella vidriada de las espaldas de la iglesia de Santa María con número de inventario 2.116, jarra pintada del castillo de Lorca con número de inventario 1.804 y jarra pintada de la calle Pío XII - Corredera con número de inventario 2.113) y cuarenta y una de titularidad autonómica (tapadera de la calle Galdo con número de inventario 1.858, anafre de la alquería del Cortijo del Centeno con número de inventario 2.614, marmita de la iglesia de las Madres Mercedarias con número de inventario 2.615, bacín de la calle Cava 1 con número de inventario 1.775, bacín del Colegio de la Purísima con número de inventario 2.114, ataífor de cuerda seca de la calle Zapatería 1-3 con número de inventario 2.897, fragmento de cuenco de cuerda seca de la calle Cava 35 con número de inventario 2.925, jarrita con epigrafía incisa de la calle Zapatería 1-3 con número de inventario 2.884, jarrita con decoración esgrafiada de la iglesia de las Madres Mercedarias con número de inventario 2.558, jarrita con decoración esgrafiada de la calle Tintes con número de inventario 2.753, jarrita con decoración esgrafiada de la calle Pío XII - Colmenarico con número de inventario 2.757, jarrita con decoración esgrafiada de la calle Corredera 46 con número de inventario 2.882, fragmento de posible cantimplora con decoración esgrafiada de la calle Marsilla 7 con número de inventario 2.886, jarrita con decoración esgrafiada del castillo de Tirieza con número de inventario 2.887, tinaja esgrafiada y estampillada de la iglesia de las Madres Mercedarias con número de inventario 2.406, reposadero de la iglesia de las Madres Mercedarias con número de inventario 2.407, tinaja del convento de las Madres Mercedarias con número de inventario 2906, jofaina de la calle Jiménez con número de inventario 2.931, disco de torrear de la calle Selgas con número de inventario 2.933, disco de torrear de la calle Selgas con número de inventario 2.934, orcita de la plaza del Caño-calle Marmolico con número de inventario 2.570, candil de pie alto de la iglesia de las Madres Mercedarias con número de inventario 2.620, candil de pie alto de la calle Marsilla 7 con número de inventario 2.816, jarrita de la Glorieta de San Vicente con número de inventario 2.831, orcita de la calle Medrano - Palmera de Uceta con número de inventario 2.883, fragmento de jarra con epigrafía pintada de la calle Rojo con número de inventario 1.763, fragmento de jarra con epigrafía pintada de la calle Rojo con número de inventario 1.765, jarrita de la Quintilla con número de inventario 2.613, jarro de la plaza del Caño - Marmolico con número de inventario 2.750, jarrito de la Glorieta de San Vicente con número de inventario 2.825, marmita pintada de la Glorieta de San Vicente con número de inventario 2.828, jarro pintado de la Glorieta de San Vicente con número de inventario 2.829, fondo de vasija con peces pintados de la calle Marsilla 7 y número de inventario 2.885, jarrita del C.P. Casa del Niño con número de inventario 2.921, jarrita de la Glorieta de San Vicente con número de inventario 2.824, candil de la Glorieta de San Vicente con número de inventario 2.826, marmita de la Glorieta de San

Vicente con número de inventario 2.827, arcaduz de la Glorieta de San Vicente con número de inventario 2.830, jarro del C.P. Casa del Niño con número de inventario 2.920, candil de piquera de la calle Corredera 46 con número de inventario 2.922 y candil de piquera de la calle Corredera 46 con número de inventario 2.923.

- Una lucerna romana de volutas con escena erótica (n.º de inventario 2965) del siglo I-II d.C., hallada en la excavación arqueológica preventiva efectuada en la avenida Juan Carlos I, nº 79 - Carril de Caldereros (Lorca, Murcia), para participar en la exposición temporal “Sexo y erotismo: Roma en Hispania”, que se mostró en el Museo Arqueológico de Murcia entre el 6 de mayo y el 5 de julio de 2009.
- Una jarrita islámica del siglo X con decoración geométrica a la almagra hallada en las excavaciones arqueológicas preventivas en la Glorieta de San Vicente (Lorca, Murcia), para participar como pieza del mes de marzo en el Museo de Santa Clara de Murcia.
- Diez piezas de la cultura de El Argar para participar en la exposición temporal “En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante”, que se celebró en el Museo Arqueológico de Alicante entre el 4 de diciembre de 2009 al 15 de marzo de 2010. Las piezas del Museo Arqueológico Municipal de Lorca solicitadas en calidad de préstamo temporal son: una copa de pie bajo procedente del Cerro Negro de Ugéjar, Lorca, con número de inventario 1.385; un vaso trípode procedente del castillo de Lorca, con número de inventario 1.334; una olla con perforaciones procedente del yacimiento de Los Cipreses, La Torrecilla, Lorca, con número de inventario 20; urna tapadera de enterramiento 4 hallada en las excavaciones arqueológicas en la iglesia del convento de las Madres Mercedarias, calle Zapatería de Lorca, con número de inventario 2.548; urna contenedor de enterramiento 4 hallada en las excavaciones arqueológicas en la iglesia del convento de las Madres Mercedarias, calle Zapatería de Lorca, con número de inventario 2.549 (Lám. 4); urna de enterramiento 11 procedente del yacimiento de Los Cipreses, La Torrecilla, Lorca, con número de inventario 2.724; vasija carenada procedente del ajuar exterior del enterramiento n.º 9 del yacimiento de Los Cipreses, La Torrecilla, Lorca, con número de inventario 2.723; una vasija carenada procedente del ajuar exterior del enterramiento n.º 9 del yacimiento de Los Cipreses, La Torrecilla, Lorca, con número de inventario 2.197; un vaso de carena baja procedente del ajuar interior del enterramiento n.º 9 del yacimiento de Los Cipreses, La Torrecilla, Lorca, con número de inventario 2.198 y una tapadera baja procedente del del yacimiento de Los Cipreses, La Torrecilla, Lorca, con número de inventario 2.801.



Lámina 4. Urnas del enterramiento 4 hallado en el subsuelo de la iglesia del convento de las Madres Mercedarias de Lorca en la exposición temporal “En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante”, celebrada en el Museo Arqueológico de Alicante. Foto: A. Martínez Rodríguez.

- Seis piezas bajomedievales para participar en la exposición temporal “Alfonso X”, que se mostró en el palacio de San Esteban de Murcia, entre el 29 de octubre de 2009 al 31 de enero de 2010. Las piezas del Museo Arqueológico Municipal de Lorca solicitadas en calidad de préstamo temporal son: un colgante en forma de jansa procedente de la Alquería del Cortijo del centeno (La Tova, Lorca), con número de inventario 2.161; una jarrita islámica esgrafiada procedente del castillo de Lorca, con número de inventario 2.766; un dado de hueso procedente de las excavaciones arqueológicas de urgencia en la casa de los García de Alcaraz (en calle Álamo esquina calle Lope Gisbert de Lorca), con número de inventario 2.249; un dado de hueso procedente de las excavaciones arqueológicas de urgencia en la casa de los García de Alcaraz (en calle Álamo esquina calle Lope Gisbert de Lorca), con número de inventario 2.250; una tinaja islámica con decoración esgrafiada y estampillada procedente de las excavaciones arqueológicas de urgencia en la iglesia del convento de las Madres Mercedarias (Lorca), con número de inventario 2.406 y un azulejo esmaltado con la imagen de un castillo procedente del castillo de Lorca, con número de inventario 2819.

II.2.2. Piezas que han salido del Museo Arqueológico Municipal de Lorca para su restauración

Durante el año 2009 salieron del MUAL para su restauración 24 piezas que son las siguientes:

- Escudo con las armas esculpidas de los Moya (Lám. 5) que estaba situado en la calle Zapatería, siglo XVIII. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos².



Lámina 5. Escudo de la familia Moya restaurado por los alumnos del Taller de Empleo Cronos. Foto: A. Martínez Rodríguez.

- Escudo de la ciudad de Lorca procedente de la antigua escuela de niños de la Virgen de las Huertas, año 1931. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.
- Escudo con las armas de los Alburquerque, se hallaba en el sótano de la casa de la familia Alburquerque cuando fue retirado de la fachada de la casa, finales del siglo XVI. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.
- Clave de una bóveda de la iglesia de Santa María con el escudo del obispo Bernardo Sande de Carvajal, finales del siglo XV. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.

² El Taller de Empleo Cronos estaba vinculado a la Concejalía de Empleo y Desarrollo del Ayuntamiento de Lorca, subvencionado por el Ayuntamiento de Lorca y el Servicio Regional de Empleo y Formación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

- Lápida de la fachada del edificio del Corregidor, año 1750. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.
- Lápida sepulcral en mármol de Luis Alburquerque Leonés y su mujer, año 1669. Procedente de la iglesia de San Mateo el Viejo y guardada en la casa de los Alburquerque. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.
- Catorce dovelas de mortero de yeso con cal procedentes de los nervios de las bóvedas de la iglesia de Santa María, siglo XV. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.
- Parte de un arco gótico del siglo XV hallado en la excavación arqueológica preventiva en la Glorieta de San Vicente. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.
- Altar ibérico del siglo V a.C. elaborado en yeso y tierra hallado en las excavaciones arqueológicas preventivas efectuadas en la calle del Álamo esquina calle Núñez de Arce. Restaurado bajo la dirección de María Quiñónez López dentro de los trabajos efectuados por el Taller de Empleo Cronos.
- Jarrita islámica del siglo X con decoración geométrica a la almagra hallada en las excavaciones arqueológicas preventivas en la Glorieta de San Vicente (Lorca, Murcia). Siglo X. Restaurada en el Museo Arqueológico de Murcia por Pilar Vallalta Martínez para participar como pieza del mes de marzo en el Museo de Santa Clara de Murcia.
- Olla de la cultura de El Argar, II milenio a.C., procedente del yacimiento de Los Cipreses, La Torrecilla, Lorca. Restaurada en el Museo Arqueológico de Alicante por los técnicos restauradores del mencionado Museo.

III. DIFUSIÓN Y CONSERVACIÓN

La función más importante de un museo es la conservación de las colecciones, tanto las que están expuestas como las que se encuentran en los almacenes, estas colecciones deben estar debidamente inventariadas y ordenadas. Mostrar y difundir las colecciones conservadas es otra importante función de un museo y esta función está directamente relacionada con el público que la puede ver en la exposición permanente y en las exposiciones temporales e itinerantes que se organizan desde el museo que las conserva o desde otras instituciones museísticas. La adecuada exposición da a conocer mejor las colecciones y acerca al público al museo, para lo cual se debería estar en continua renovación, hecho que está directamente relacionado con la adecuación del proyecto museográfico y de la dotación presupuestaria y de personal.

III.1. El público

El Museo Arqueológico de Lorca ha sido visitado durante los dieciocho años de funcionamiento por unas 225.000 personas. El perfil del usuario durante estos años de andadura ha evolucionado muy poco, siendo el visitante más frecuente el procedente de la Región de Murcia y fundamentalmente de Lorca. A lo largo de la primera década de este II milenio se han aumentado y consolidado las visitas procedentes de los centros educativos fundamentalmente de Lorca, que ascienden a 60.000 personas y se ha aumentado tímidamente el usuario extranjero procedente de Francia, Alemania y Gran Bretaña que reside temporalmente en la costa levantina más próxima (Vera, Mojácar, Mar Menor y Alicante).

III.1.1. Año 2009

El año 2009 el Museo Arqueológico Municipal de Lorca ha estado abierto al público 310 días con el siguiente horario: Verano: (1 de abril al 31 de octubre) de martes a sábado de 10 a 14 horas y de 16:30 a 19 horas; domingo de 10 a 14 horas; Invierno: de martes a sábado de 10 a 14 horas y de 17 a 19:30 horas; domingo de 10 a 14 horas. Los lunes el Museo está cerrado al público pero permanece abierto a los investigadores en horario de 8 a 15 horas. El Museo ha permanecido cerrado el 1 y el 6 de enero y el 25 de diciembre de 2009.

El número de grupos que ha visitado el Museo fue de 78. El personal técnico del Museo ha guiado y explicado la exposición permanente y las exposiciones temporales a 50 grupos de estudiantes (Lám. 6) del término municipal de Lorca, realizando talleres didácticos.

	Españoles				Extranjeros	
	Región de Murcia	Otras Comunidades Autónomas	Centros Escolares	Otros Grupos	UE y Otros Países	TOTALES
Enero	452	45	85	60	29	671
Febrero	604	46	128	0	35	813
Marzo	648	16	393	100	41	1.198
Abril	487	111	326	170	72	1.166
Mayo	683	50	458	110	36	1.337
Junio	559	46	82	217	27	931
Julio	615	61	0	160	49	885
Agosto	130	136	0	0	52	318
Septiembre	753	64	0	35	41	893
Octubre	727	52	122	24	25	950
Noviembre	572	35	236	306	34	1.183
Diciembre	336	25	203	205	23	782
Total						11.127



Lámina 6. Alumnos y profesores de educación infantil del C.E.I.P. Campillo de Lorca durante su visita al Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Foto: A. Martínez Rodríguez.

III.2. Exposiciones temporales

A lo largo del año 2009 en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca se han mostrado tres exposiciones temporales, dos producidas fuera de Lorca por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, “Las cuadrillas. Grupos para el ritual festivo en el sureste español” y “Secretos que esconden las rocas. Fósiles de la Región de Murcia” y una exposición producida por el Museo Arqueológico Municipal de Lorca y la Universidad de Murcia con el título “El otro lado. Asentamientos andalusíes en la frontera oriental nazarí”.

Del 20 de enero al 17 de febrero de 2009 se mostró en la sala de exposiciones temporales del Museo la exposición “Las cuadrillas. Grupos para el ritual festivo en el sureste español”, comisariada por Manuel Luna Samperio. Esta exposición mostraba una colección de paneles móviles, que reproducen diversos momentos de la vida ritual de las cuadrillas y muestran una colección de documentos fotográficos, literarios y videográficos organizados sobre una base explicativa y pedagógica. Para la exposición en el Museo se incorporaron los siguientes instrumentos musicales:

- Guitarra mayor del siglo XVII, realizada en madera con diez cuerdas, nueve trustet, adornos en la parte inferior de la tapa y la inferior del mástil. Esta guitarra se encontraba en proceso de restauración y fue prestada por la cuadrilla de Ánimas de Aguaderas, Lorca.
- Guitarro realizado en madera, en el interior un rótulo que pone Trinidad Bastida maestro guitarrero, Puerto de San Ginés, Lorca. Prestado por Francisco David Vidal Reverte.
- Panderó antiguo del siglo XX, realizado en madera y piel de cabra, lleva colgados siete sonajeros dobles y nueve cascabeles. Prestado por Pedro Sánchez Moreno.
- Platillos de bronce de la segunda mitad del siglo XX, réplica de un original del siglo XIX. Prestados por Pedro Sánchez Moreno.

Del 14 de mayo al 1 de septiembre de 2009 se mostró en el salón de actos del Museo, acondicionado para acoger el montaje de la exposición “Secretos que esconden las rocas. Fósiles de la Región de Murcia”, comisariada por María Ángeles Gómez Rodenas y Gregorio Romero Sánchez. Esta exposición donde se mostraban 185 piezas se distribuía en cinco ambientes que recogían la historia de la formación de la tierra hasta la presencia de los homínidos en el Terciario. Tras introducir al espectador en aspectos relacionados con la historia e investigación de los fósiles, la formación y excavación de yacimientos paleontológicos, la restauración de los fósiles y su datación, la exposición presenta más de 20 paneles informativos sobre la evolución de la vida sobre la Tierra de la mano de algunos de los fósiles procedentes de yacimientos murcianos más excepcionales. En la exposición se mostraba una recreación del despacho de don Francisco Cánovas Cobeño (Lám. 7), ilustre lorquino que fue uno de los estudiosos que sentaron las bases de las Ciencias Naturales en Murcia. También fue investigador de arqueología e historia, publicando en 1890 una Historia de Lorca. Un discípulo de Francisco y también lorquino, al que se cita en la exposición fue Daniel Jiménez de Cisneros gran naturalista y paleontólogo murciano del primer tercio del siglo XX. En la exposición destacan varios peces fósiles del yacimiento lorquino de La Serrata, con una antigüedad entre 11 y 5 millones de años. Con esta exposición, de carácter didáctico, se pretendía despertar y fomentar en el público la curiosidad por esta parcela tan singular de las Ciencias de la Naturaleza teniendo siempre en cuenta que para proteger y conservar primero es necesario conocer para valorar y proteger.



Lámina 7. Recreación del despacho de don Francisco Cánovas Cobeño en la exposición temporal “Secretos que esconden las rocas. Fósiles de la Región de Murcia”, mostrada en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Foto: A. Martínez Rodríguez.

Del 10 de septiembre de 2009 al 7 de enero de 2010 se mostró en la sala de exposiciones temporales del Museo la exposición “El otro lado. Asentamientos andalusíes en la frontera oriental nazarí” (Lám. 8), comisariada por Andrés Martínez Rodríguez, Juana Poce García y Jorge A. Eiroa Rodríguez. Esta exposición donde se mostraban cincuenta piezas arqueológicas de los fondos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca y tres documentos del Archivo Municipal de Lorca tenía como objetivo principal presentar la frontera oriental con el reino de Granada a través de la investigación aportada por el estudio de varios yacimientos rurales andalusíes desde el momento de la conquista castellana en 1244 hasta la toma de Granada en 1492. La exposición organizada en cinco ámbitos expositivos estaba dotada de los contenidos apropiados para permitir dar a conocer el excepcional legado arqueológico exhumado fundamentalmente en el castillo de Tirieza (Lorca, Murcia) y otros yacimientos bajomedievales de Lorca (castillo de Puentes, castillo de Feli, Cortijo del Centeno, La Quintilla y Los Alagüeces).



Lámina 8. Alumnos y profesores de la Universidad de Murcia en su visita a la exposición temporal “El otro lado. Asentamientos andalusíes en la frontera oriental nazarí”, mostrada en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Foto: A. Martínez Rodríguez.

III.3. Actividades didácticas

A lo largo de los dieciocho años que lleva abierto el Museo Arqueológico se han llevado a cabo varias actividades didácticas enfocadas fundamentalmente a los escolares. A partir de estas experiencias se han elaborado los siguientes talleres didácticos que se llevan a la práctica en el aula didáctica del Museo: Taller de arte rupestre. Alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria. Visita adaptada por tramos de edad; Taller del mosaico romano. Alumnos y alumnas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachiller. Visita adaptada por tramos de edad; Taller de pasatiempos ibéricos. Alumnos y alumnas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachiller. Visita

adaptada por tramos de edad; Taller de máscaras ibéricas. Alumnos y alumnas de Educación Infantil y Primaria. Visita adaptada por tramos de edad; Taller de la ciudad medieval. Alumnos y alumnas de Educación Primaria, Secundaria y Bachiller. Visita adaptada por tramos de edad.

Desde le Museo Arqueológico Municipal de Lorca se oferta la visita guiada al Parque Arqueológico de Los Cipreses, ubicado en el Polideportivo Municipal La Torrecilla, donde se hacen los talleres didácticos de la molienda del cereal en la prehistoria y el ritual funerario argárico. Alumnos y alumnas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Visita adaptada por tramos de edad. También se ha realizado por el personal técnico del Museo la visita guiada a grupos de mayores (Universidad de Mayores, tercera edad) y a personas con capacidades diferentes.

Cada taller didáctico tiene su material específico. El material para el taller de la pintura rupestre empleamos pegatinas de colores con diferentes motivos de las pinturas rupestres de Lorca, papel para pintar, tierra, huevo, brochas. Para el taller del mosaico romano es necesario teselas de diferentes colores de producción propia y unos cartones con diferentes motivos extraídos de los mosaicos de Lorca adaptados por edades (Lám. 9 y 10). Para los talleres de máscaras ibéricas y pasatiempos empleamos los materiales didácticos producidos por el Museo de El Cigarralejo de Mula adaptados al Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Para el taller de la ciudad medieval, empleamos un audiovisual de producción propia, pegatinas y salida a realizar itinerario por la muralla medieval cercana al Museo, para los niños de educación infantil se emplean máscaras de temática medieval islámica y cristiana.



Lámina 9. Alumnos de educación infantil del C.E.I.P. Pasico Campillo, realizando un mosaico romano. Foto: A. Martínez Rodríguez.



Lámina 10. Alumna de educación primaria del C.E.I.P. de San Cristóbal realizando un mosaico romano. Foto: A. Martínez Rodríguez.

Durante el año 2009 el personal técnico del Museo ha realizado alguno de estos talleres, seleccionados por el profesor que organiza la visita, con 50 grupos de estudiantes del término municipal de Lorca. Excepcionalmente se realizó un taller sobre la pintura de los antiguos egipcios como complemento a la visita al Museo de los escolares de educación infantil del C.P. Virgen de las Huertas (Lorca) que habían desarrollado en el aula de su colegio el taller del faraón.

Después de la experiencia acumulada durante estos años con las visitas guiadas fundamentalmente a los escolares, y la realización de los talleres didácticos por personal técnico del Museo, nos reafirmamos más en la enorme importancia de la vinculación de la exposición permanente y las exposiciones temporales que organice el Museo Arqueológico de Lorca con materiales y experiencias didácticas y educativas, que sirvan de apoyo a los docentes y que acrecienten el conocimiento de nuestra Historia a través de experimentar con la arqueología.

III.4. Conferencias

A lo largo del año 2009 en el salón de actos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca se impartieron ocho conferencias vinculadas fundamentalmente con actos conmemorativos o exposiciones temporales que se mostraban en el Museo o en las que se había colaborado.

- El 6 de marzo se impartió la conferencia titulada “Lorca, Luces de Sefarad. Un proyecto hecho realidad”, a cargo Andrés Martínez Ro-

dríguez y Juana Ponce García, comisarios de la exposición *Lorca, Luces de Separad*, organizada dentro de los actos conmemorativos del XVII Aniversario del Museo.

- El 13 de marzo se impartió la conferencia titulada “Un enterramiento calcolítico excepcional en el Camino del Molino (Caravaca, Murcia)”, a cargo de los arqueólogos y directores de la intervención arqueológica, Joaquín Lomba Maurandi, Mariano López Martínez y Francisco Ramos Martínez, como contribución de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca a los actos conmemorativos del XVII Aniversario del Museo.
- El 24 de abril se impartió la conferencia titulada “Espacios sagrados ibéricos en Lorca (Murcia), a cargo de los arqueólogos Juan Gallardo Carrillo y Francisco Ramos Martínez. Este acto fue sufragado por la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.
- El 29 de abril se impartió la conferencia titulada “Imágenes en piedra. Mosaico y cultura visual romana, a cargo de Irene Mañas Romero, investigadora de la Universidad Complutense de Madrid.
- El 28 de mayo se impartió la conferencia titulada “Los Museos Arqueológicos Nacionales de Roma, a cargo de Andrés Martínez Rodríguez, director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Este acto se realizó con motivo del Día Internacional de los Museos.
- El 18 de junio de 2009 se impartió la conferencia titulada “Nuevos descubrimientos de fósiles en la Región de Murcia: La Serrata (Lorca) como uno de los principales lugares de interés geológico y paleontológico de España,” a cargo de Gregorio Romero Sánchez, paleontólogo de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de Murcia, e Ignacio Fierro Bandera, paleontólogo y director científico del Museo Paleontológico de Elche (Alicante). Este acto fue sufragado por la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.
- El 25 de junio de 2009 se impartió la conferencia titulada “La alcazaba califal de Tarifa (Cádiz): mil años de historia (siglos X-XX). Nuevas aportaciones desde la arqueología”, a cargo de Juan José Álvarez Quintana, arqueólogo director de los trabajos arqueológicos realizados en 2006 y 2007. Este acto fue sufragado por la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.
- El 19 de noviembre se impartió la conferencia titulada “El siglo XII: en el umbral medieval de un cambio de mentalidad y sensibilidad, a cargo de José Ángel García de Cortázar Ruiz de Aguirre, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria (Lám. 11). Esta conferencia se enmarcó dentro de los actos que organizó el Museo en colaboración con la Universidad de Murcia con motivo de la festividad de San Clemente, patrono de Lorca.



Lámina 11. José Ángel García de Cortázar Ruiz de Aguirre, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Cantabria, impartiendo una conferencia en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Foto: Valera.

III.5. Inventario de materiales

La ordenación de los fondos que se encuentran en los almacenes visibles del Museo y en las dos naves externas (Lám.12) al edificio principal de Museo, así como el inventario de varias piezas de las nuevas colecciones que han ingresado para su incorporación en la exposición permanente o en las exposiciones temporales en las que se ha colaborado, ha ocupado una parte importante de la actividad del personal técnico del Museo.



Lámina 12. Almacén externo 1 del Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Foto: A. Martínez Rodríguez.

III.6. Publicaciones y presentación de libros

El salón de actos del MUAL acogió la presentación del libro “El castillo medieval en tiempos de Alfonso X El Sabio”, a cargo de Ángel Luis Molina Molina, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Murcia, el 29 de octubre de 2009.

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca editó el número 7 de la revista Alberca, cuya presentación se realizó el 22 de diciembre en el salón de actos del Museo, a cargo de Francisco Calvo García-Tornel, catedrático de la Universidad de Murcia (Lám. 13). La revista Alberca tiene una periodicidad anual y se presenta cada mes de diciembre.



Lámina 13. Presentación del número 7 de la revista Alberca a cargo de Francisco Calvo García-Tornel, catedrático de la Universidad de Murcia. Foto: B. García Martínez.

El MUAL puso a la venta el catálogo de la exposición temporal “El otro lado. Asentamientos andalusíes en la frontera oriental nazarí”, realizado por Jorge A. Eiroa Rodríguez, Andrés Martínez Rodríguez y Juana Ponce García, entre los meses de septiembre de 2009 y enero de 2010.

III.7. Otras actividades

Durante 2009 se celebró en el salón de actos del MUAL el curso de la Universidad Internacional del Mar, titulado: “Espacios culturales, parques arqueológicos y grandes conjuntos musealizados”, dirigido por el Dr. José Miguel Noguera Celdrán.

El Museo organizó el 21 de noviembre de 2009 con motivo de la festividad de San Clemente, la visita guiada a las torres medievales (de Sancho Manuel, Obispo y Torrecilla) (Lám.14), aljibes (de Hinojar y Alcanara) y caminos (Camino de Cartagena y Camino de los Valencianos) de Lorca, por Andrés Martínez Rodríguez y Juana Ponce García.

El 15 de diciembre de 2009, Lorca. Taller del Tiempo como ente gestor del Sistema Integral de Calidad Turística en destino, otorgó al Museo Arqueológico Municipal de Lorca el Diploma de reconocimiento al compromiso para la mejora continua de calidad durante un año.



Lámina 14. Visita a la torre de La Torrecilla (Lorca) con motivo de las fiestas patronales de San Clemente. Foto: A. Martínez Rodríguez.

Además han utilizado el taller de restauración y los laboratorios del MUAL durante un año los dieciocho alumnos y tres monitores del taller Cronos de la Concejalía de Empleo.

IV. LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

La importancia de las colecciones que conserva el Museo hace que con más frecuencia se desplacen a Lorca diferentes investigadores para el estudio de piezas arqueológicas. Los investigadores que han solicitado información de materiales arqueológicos de las colecciones conservadas en el Museo han sido:

- Astrid Geimer M.A., doctoranda de la Universidad de Frankfurt (Alemania) para tomar datos de las túnicas de lino procedentes de Cueva Sagrada (La Hoya, Lorca) y de los ídolos oculados que se conservan en el Museo.
- Enrique Baquedano, director del Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid y Eva López Bellido conservadora del mencionado museo, para solicitar información de las túnicas de lino de Cueva Sagrada (La Hoya, Lorca).

- Jorge Soler Díaz, conservador de Prehistoria del Museo Arqueológico de Alicante y Juan Antonio López Padilla, conservador del Museo Arqueológico de Alicante para consultar y seleccionar piezas de la cultura de El Argar para la exposición temporal “En los confines de la Cultura del Argar” a celebrar en el MARQ.
- Norbert Panel, profesor de la Universidad de Colonia y Peter Rothenhoefer, profesor del Deutschen Archaeologischen Instituts, para el estudio de lingote de un lingote de plomo romano extraído de pecio en la costa de Águilas (n.º de registro 5/2004/1). El profesor Peter Rothenhoefer, también solicitó información de dos falsificaciones de ponderales romanos con epigrafía en griego (n.º de inventario 6.073 y 6.074), expuestos en la sala 10 dedicada a numismática y medallística.
- Juan Antonio Marín de Espinosa, arqueólogo y prehistoriador dedicado a la investigación y la divulgación de la industria lítica para estudiar los materiales líticos tallados del yacimiento de Puentes (La Tova, Lorca).
- Teresa Fernández Azorín, arqueóloga para consultar los materiales procedentes de yacimientos del litoral y la documentación sobre los yacimientos de la costa de Lorca para la confección de la Carta de Arqueología Subacuática de la Región de Murcia.
- Pablo Fernández Rodríguez, arquitecto que solicita información sobre la alquería contemporánea de El Mesilla en la diputación de Aguaderas (Lorca).
- Dolores García Sandoval, pedagoga y monitora del taller ocupacional de “Mosaicos de romanos” subvencionado por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Lorca para trabajar con colectivos desfavorecidos, para solicitar información sobre mosaicos romanos.
- Michael Kunst, experto del neolítico del Instituto Arqueológico Alemán en Madrid, para consultar piezas calcolíticas de diferentes yacimientos del municipio de Lorca y piezas del yacimiento argárico de Los Cipreses (Lorca).
- Eva Martín Coves, arqueóloga para dibujar piezas de las excavaciones arqueológicas de preventivas en el castillo de Lorca.
- María Quiñónez López, restauradora para investigar y restaurar vidrios de las lámparas de la sinagoga del castillo de Lorca.
- Silvia Mancha Espino, arqueóloga que ha excavado el yacimiento del Hierro Antiguo de “Los Casarejos”, para solicitar información sobre yacimientos de cronología similar y consultar publicaciones sobre arqueología local y regional relacionada con el tema de su investigación.

- María Luisa Precioso Arévalo, arqueóloga para la confección e informatización en el programa Canguro de los almacenes visitables del MUAL y para trabajos de lavado e inventario de los materiales exhumados en la excavación arqueológica preventiva en el solar comprendido entre las calles Rambla y Cuesta de San Ginés con los alumnos del taller de auxiliar de arqueología del Taller de Empleo Cronos de la Concejalía de Empleo y Desarrollo del Ayuntamiento de Lorca, subvencionado por el Ayuntamiento de Lorca y el Servicio Regional de Empleo y Formación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- José A. González Ballesteros, arqueólogo y monitor del taller de auxiliares de arqueología del taller Cronos para trabajos de lavado e inventario de los materiales exhumados en la excavación arqueológica preventiva en el solar comprendido entre las calles Rambla y Cuesta de San Ginés con los alumnos del taller de auxiliar de arqueología del Taller de Empleo Cronos vinculado a la Concejalía de Empleo y Desarrollo del Ayuntamiento de Lorca, subvencionado por el Ayuntamiento de Lorca y el Servicio Regional de Empleo y Formación de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- Jesús Mendiola Puig, restaurador y Manuel Pérez Asensio, arqueólogo, para realizar un proyecto para el estudio, montaje y restauración de las yeserías de época almohade procedentes de la excavación llevada a cabo en la plaza del Cardenal Belluga, Lorca, por Manuel Jorge Aragoneses.
- Virgilio Martínez Enamorado, investigador de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (CSIC), que ha solicitado información sobre la lápida hispano-musulmana de mármol procedente del cementerio islámico de Lorca.
- Enrique Pérez Richard, arqueólogo, para el estudio de materiales procedentes de las excavaciones en el castillo de Lorca.
- Bluke Criswell, alumna de la Universidad de Granada, para recoger información sobre la judería de Lorca.
- Juan Carlos García Mora, alumno de la Universidad de Granada, para recoger información sobre la iglesia de Santa María de Lorca.

Además, han pasado por el Museo diferentes fotógrafos para reproducir imágenes de piezas arqueológicas para las siguientes exposiciones:

- Antonio López Cánovas para fotografías la lucerna que se cedió temporalmente para la exposición “Sexo y erotismo: Roma en Hispania”.
- Laura Acosta Pradillos, para fotografiar las piezas de la cultura de El Argar que formaron parte de la exposición “En los confines del mundo argárico”.

V. LA BIBLIOTECA

A lo largo de estos dieciocho años se ha ido formando una biblioteca especializada, producto fundamentalmente del intercambio de publicaciones con otros museos, universidades y entidades culturales, así como de las donaciones de particulares y de algunas adquisiciones. Hasta el momento en único servicio prestado por la biblioteca del MUAL es el de consulta, siempre dentro del horario del Museo y atendido por uno de los conservadores de este centro. Las materias de las publicaciones que componen la biblioteca son: Arqueología, Numismática, Museos, Prehistoria, Protohistoria, Historia Antigua, Historia Medieval e Historia local.

En el año 2009 el intercambio de publicaciones con otras instituciones, las donaciones y las adquisiciones han representado un incremento de 123 ejemplares. La relación de intercambios bibliográficos con la revista Alberca que se han recepcionado en la biblioteca del Museo durante el año 2009 es la siguiente: Alberri 19; Almaj XXV; Almansura 2; Anaquel de Estudios Árabes 18; Antiquitas 21; Akros 8; Al-Rihana 4; Cangilón 31; Carlantum (II, III, IV y V Jornadas de Estudios sobre Mazarrón); Complutum 20 (1 y 2); CROA 18; Cuadernos Yakka 2; CUPAUAM 35; Cypsela 17, En la España Medieval 31; Espacio, Tiempo y Forma 21; Hispania Epigraphica 13; Lucentum XXVII; Arqueología y Museos 3; Mastia 7; Munibe 59; Numisma, 252; Panta Rei III; Patina 15; Patrimonio Cultural de España, 0 y 1; Pleita 10; Quarihís 5; Quaderns dde Prehistoria i Arqueología de Castelló 26; Recerques del Museu d'Alcoi 17/18; Velezana 28; Revista del Vinalopó 11; Salduie 7; Sautuola XIII; Turiaso XVIII; Verdolay 11 y Yakka 17.

VI. SUBVENCIONES RECIBIDAS EL AÑO 2009

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales concedió la subvención de 6.307€ al Ayuntamiento de Lorca, para la publicación de una guía didáctica de medieval y numismática (en papel y en CD) del Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Fue solicitada por el Ayuntamiento de Lorca en la convocatoria de 15 de mayo de 2009 para subvenciones a ayuntamientos de la Región de Murcia para gastos de funcionamiento de Museos Municipales durante el año 2009.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales concedió la subvención de 14.616€ al Ayuntamiento de Lorca, para la adquisición de cinco vitrinas para la exposición permanente y conservación de las nuevas colecciones de la cultura romana y medieval islámica del Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Fue solicitada por el Ayuntamiento de Lorca en la convocatoria de 23 de mayo de 2009 para subvenciones a ayuntamientos de la Región de Murcia para gastos de infraestructuras y equipamientos museísticos municipales durante el año 2009.