

Rogativas de animeros y aguilanderos en las ermitas rurales del campo de Lorca, Águilas, Puerto Lumbreras y Vélez Rubio¹

Joaquín Gris Martínez*

PALABRAS CLAVE

Animeros; aguilanderos; rogativas; limosna; alma; fallecido; coplas; mandas; “roá”; Pascuas

RESUMEN

El trabajo que ahora presento pretende documentar una de las tradiciones musicales más auténticas, ancestral y desconocidas que de siempre han cumplido las cuadrillas de animeros y aguilanderos en los ámbitos de las ermitas rurales dispersas por los amplios campos de los municipios de Lorca, Águilas, Puerto Lumbreras y Vélez Rubio. Durante el intervalo más o menos delatado de tiempo en que las cuadrillas pueden dar comienzo al canto de las coplas de pascua o aguilandos, que transcurre entre las festividades de San Miguel (29 septiembre) y la Candelaria (2 febrero), los vecinos y feligreses de las ermitas demandan a los guiones de pascua que improvisen coplas dedicadas estrictamente al ámbito familiar. Especialmente emotivas resultan las coplas que los guiones echan a modo de rogativas o mandas a personas fallecidas, suscitando entre los familiares y amigos allegados recuerdos conmovedores que a veces provocan entre éstos el llanto emocionado. Voy a plantear diversos ejemplos que documentan este tipo de prácticas tradicionales tan singulares e impresionantes de la música tradicional en claro declive.

KEY WORDS

Musicians; popular; traditional music; soul; deceased; alms; Easter

ABSTRACT

This study includes the musical tradition of popular and ancestral origin concerning the “Cuadrillas de animeros y aguilanderos” which appear in the countryside in Lorca, Águilas, Puerto Lumbreras and Vélez Rubio. Their function consists of dedicating some verses to the deceased people, so as to remember them and pray for achieving their soul’s salvation before a certain saint or virgin’s image.

¹ Dedico este artículo a cuantos guiones de pascua regularmente han practicado el ejercicio piadoso de cantar coplas a personas fallecidas atendiendo así el ruego de familiares y amigos, creando en los interesados un recuerdo emocionado y la entrega a los mayordomos de las ermitas rurales de limosnas que contribuyen a mantener el culto religioso. Expreso mi agradecimiento a cuantas personas se dejan entrevistar y cuyas declaraciones sirven de fuente documental oral muy valiosa, entre éstas cabe citar a Juan López Giménez “Juan el del Huerto” (02.08.10), Salvador Clemente Méndez “Salvador Marinas” (05.08.10), Francisco Navarro Méndez (06.09.10), Bernardo David Pérez Martínez y Juan Gázquez Martínez (11.08.10), Felipe Martínez Sánchez (03.09.06) y Pedro Miñarro Quiñonero (18.08.10).

* joaquin.gris@carm.es

I. LIMOSNAS PARA SUFRAGIOS DE LAS ALMAS

Siempre recordaré el domingo 17 de enero de 2010 cuando asistí como un apasionado más de la música tradicional al encuentro de cuadrillas de Aledo, por la mañana en la calle Marqueses donde nació Juan Tudela Piernas, el tío “Juan Rita”, y, por la tarde, en el polideportivo donde los grupos participantes de El Esparragal, La Hoya, Aguaderas, Raiguero de Totana y Aledo, realizan una muestra por espacio de unos treinta minutos de su repertorio. Su audición dejaba mucho que desear debido a lo distorsionado del sonido amplificado por hacer el edificio que alberga el polideportivo de caja de resonancia. A su finalización decido acompañar a “Juan Rita” y otros amigos como “El Andaluz” y Miguel Ponce y esposas a la ermita de Tébar en el municipio de Águilas. Allí llegamos unos minutos después de las 20:00 horas dentro de una ermita de reciente construcción y reducidas dimensiones se encuentran reunidos un elenco de guiones de pascua como Francisco Navarro Méndez, Juan López Giménez “Juan el del Huerto”, Salvador Clemente Méndez “Salvador Marinas”, Pedro Miñarro Quiñonero, Francisco Ruiz Quiñonero, Nicolás Galiano Mondéjar, José García Sánchez “José de Paco” además de “Juan Rita”. La reunión tiene por objeto dar cumplido cierre al ciclo navideño en el que los animeros aguileños, por última vez y hasta la próxima festividad de San Miguel (29 septiembre), entonan sus coplas de pascua a modo de rogativas a San Antón solicitando su valiosa intercesión, como así ha venido sucediendo en una tradición más que centenaria, por los allí presentes así como por parientes difuntos, vecinos y allegados que pasan por momentos especialmente difíciles por motivos de enfermedad o de cualquier otra índole. Fue sorprende comprobar cómo los guiones situados frente a la imagen inerte de San Antón hacían sus peticiones sin dejar de mirarlo en ningún momento, en una perfecta simbiosis con la imagen, en el papel de médium manteniendo con él un emotivo diálogo sincero y fervoroso, trasladando así al santo el ruego de los feligreses que realizan sus encargos, incluso movidos por promesas hechas ante eventuales recuperaciones de enfermedades, lesiones y otras contingencias manifestando así, públicamente, su gratitud ante la imagen milagrosa. Es una tradición que como tantas otras está en claro declive. Pretendo con este trabajo dejar testimonio de diversos ejemplos en que estas rogativas como manifestación de religiosidad popular se vienen todavía realizando en determinadas ermitas rurales del campo y huerta de Lorca (La Hoya, Parrilla y Torrecilla), Águilas (Cuesta de Gos, Garrobillo y Tébar), Puerto Lumbreras (El Esparragal) y Vélez Rubio (Los Gázquez y Tonosa).

En aquel preciso momento en que comencé a escuchar las primeras coplas que Francisco Navarro Méndez dedica a la imagen de San Antón implorando su intermediación para lograr “salud para tus feligreses”, me di cuenta que estaba presenciando una tradición ancestral e íntimamente conectada con otras manifestaciones de religiosidad popular cuya finalidad última es la de exaltar el recuerdo de personas fallecidas encargando para ellas diversos sufragios en favor de su alma ya sea como en el caso de los auroros con el

Lámina 1. Los guiones de pascua. Desde la izquierda: Salvador Clemente Méndez “Salvador Marinas”, Pedro Miñarro Quiñonero, Francisco Ruiz Quiñonero, Juan López Giménez “Juan el del Huerto” (ermita de Tébar, Juan Tudela Piernas “Juan Rita”, Francisco Navarro Méndez y José García Sánchez “José de Paco” (Ermita de Tébar, 17 enero 2010).

canto de salves, de las cuadrillas con el canto de coplas de ánimas y mandas, misas rezadas o cantadas, rosarios y rezo de estaciones aplicadas a los difuntos. Por lo que a mí respecta, en mi condición de auroro o hermano cantor de la aurora, conozco muy de cerca lo que supone cantar durante varias horas seguidas distintas salves de difuntos en el cementerio de Llano de Brujas donde los auroros de Santa Cruz, desde 1821, en que se funda la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, no faltan ningún año el día de Todos los Santos (1 de noviembre), en el que los familiares de personas allegadas a la hermandad ya sean hermanos de tarja o cuota, cantor o músico, o simplemente personas devotas de la Virgen del Rosario, con la entrega de una limosna encargan se cante una salve ante el nicho o panteón familiar.



En el ámbito privado, antiguamente también solía ser frecuente en los duelos que una persona rezara una estación al difunto. En Lorca, una de esas personas es Carmen García Navarro² “Carmen la de las Telas” que siendo pequeña la llamaban para rezar en los duelos la estación de difuntos siguiente:

² Véase GARCÍA, 2010: 5-6.

[1] Al mundo nací llorando envuelto en la ignorancia, yo no sé si lloraría mi fortuna o mi desgracia.	[2] Después me vistieron, llamaron a mis padrinos y con amor me llevaron a la iglesia, a darme el Santo Bautismo. para ser un buen cristiano.
[3] Al regresar a mi casa la cuna fue mi lecho, con llanto pedía el pecho, mi madre me amamantaba, con sus caricias y sus cantos la pobre me consolaba.	[4] Cuando llegué a la edad a la escuela me llevaron para aprender a ser hombre y poder hacer un grado de perito, sacerdote o abogado.
[5] Luego desposado fui con moza buena y honrada y a mi familia crié con la mayor eficacia. Fui respetado en todas partes por donde quiera que andaba.	[6] Ahora me encuentro anciano y con la muerte en la cara, vienen mis queridos hijos a visitarme en la cama.
[7] Aquí se quedan mis bienes los que tanto yo guardaba, para vosotros, que yo del mundo ya no necesito nada.	[8] Metido en un ataúd como cadáver descanso cuando este amigo esta oración ha rezado.
[9] Por el Santo Sacramento y el que tenga devoción, por el alma de este difunto recemos esta estación:	[10] Alma cristiana que estás separada de tu cuerpo en la Gloria Celestial sea tu mayor aposento.
[11] Por aquella sangre pura, que salió de vuestras llagas, Señor, ten compasión y perdónale su alma. Padre Nuestro	[12] La sangre de Jesucristo con gran amor se derrama, yo te pido Jesús mío, que le perdones su alma. Padre Nuestro
[13] San Pedro que acompañaste a Jesús en el desierto y en el encargo quedaste de ser defensor nuestro, presenta este alma al Mesías de los Cielos. Padre Nuestro	[14] Sagrada Virgen del Carmen, por tu Santo Escapulario, el alma de este difunto cúbrela con tu manto. Padre Nuestro
[15] Dejadla Señor entrar por esa llaga de amor y recíbela en tus brazos y perdónala Señor. Padre Nuestro	[16] Despidete de tu casa y de toda tu familia, y en la Gloria Celestial los Ángeles te reciban. Padre Nuestro
[17] En descuento de sus culpas esta estación le rezamos: Sagrada Virgen María que le sirva de provecho, y Jesucristo perdone sus pecados y los nuestros.	[18] Alma que estarás contenta con lo que Dios te ha mandado por un Divino y Sacramentado, digamos todos a la vez que Dios lo haya perdonado y le dé la salvación.



Lámina 2. Carmen García Navarro, “Carmen la de las Telas” (hacia 1930).

Voy a continuación a desarrollar ejemplos concretos en que distintos guiones de las cuadrillas cantan a un hijo muerto en accidente de tráfico (Antonio Pascual Ginés), a su padre fallecido cumpliendo una promesa (Salvador Marinas), atendiendo peticiones de particulares que previamente ofrecen una limosna (Felipe Martínez Sánchez), recordando a un cuadrillero desaparecido (Francisco Navarro Méndez y Francisco Miñarro Quiñonero) o a su abuelo (Bernardo David Pérez Martínez).

II. ERMITA DE BURRUEZO. LIMOSNAS PARA EL TRIBUNAL DE LA GLORIA

El 6 de febrero de 2010 cuando tras haber asistido aquella mañana a la celebración del 98 cumpleaños de Juan Tudela Piernas, el tío Juan Rita, en El Hinojar, por la tarde me dirigí a la ermita de Burruezo, en la pedanía lorquina de la Torrecilla, donde tiene lugar una tradición más que centenaria, vecinos y feligreses del lugar encargan a los guiones de la cuadrilla de ánimas de la Torrecilla, Felipe Martínez Sánchez y Pedro Miñarro Quiñonero, que dediquen una “roá” de pascuas a sus familias inclusive a sus difuntos. Los guiones dispuestos ante la imagen de la patrona local, Virgen de los Desamparados, comienzan a desgranar sus coplas siempre cargadas de emotividad.

Felipe Martínez Sánchez³ “Felipe de la Torrecilla” fue bautizado en 1945 en el Pradico, perteneciente a la pedanía lorquina de Parrilla, donde desde los diecisiete años se inicia como guión en la cuadrilla de ánimas recaudando fondos económicos en la Navidad, con la cuadrilla y rifas, que servían para decir misas a los difuntos cuyas familias no disponen de recursos suficientes. Sus comienzos fueron duros debido a los escasos conocimientos acumulados, siendo su vocabulario es-

³ Véase GRIS, 2007: 524-538.

caso porque no había tenido la oportunidad de ir a la escuela, a pesar de lo cual improvisar coplas lo encuentra fácil. Ya en aquella época fue consciente de que tenía que ser un eslabón más de la transmisión del patrimonio oral haciéndose también rezaor del Calvario.

En la Navidad del mismo año en que muere su madre, en 1961, a petición del mayordomo, Francisco Navarro, más conocido como el tío Francisco “El Fondoso”, es cuando por primera vez sale a pedir con la cuadrilla de casa en casa. Su maestro como guión de pascuas fue Juan Ruiz Pernías, al que todos decían el tío Juan “El Rizao” de la cuadrilla de la Torrecilla. Para él fue un hombre que rompe los esquemas en todo ese mundo. Antiguamente, las coplas de pascua de aquella zona estaban formadas por cuatro versos, sólo rimaban el segundo y el cuarto, quedando la copla engarzada con el último verso, rimara o no. Además de crear cuartetos perfectos, lo más admirable en él era que las coplas siempre guardaban un mensaje, a la vez que las coplas dedicadas a los difuntos encerraban una gran carga de emotividad. La cuadrilla participaba en la festividad del día del Nacimiento (25 diciembre), los Santos Inocentes (28 diciembre), Año Nuevo (1 enero) y algún otro día de enero. Las raíces de aquella cuadrilla se remontan a mucho antes de la guerra civil. Se acostumbraba a pedir por las ánimas después de finalizada la misa del Nacimiento (25 diciembre), el mayordomo de ánimas, no el de San Antón, se llevaba la cuadrilla a su casa, desde allí salía a pedir por toda la pedanía, noche y día, hasta el día de los Inocentes (28 diciembre) que a las 12 horas se decía la misa, volvía entonces la cuadrilla a cantar la misa en la ermita. Todo ese tiempo lo pasaban andando de cortijo en cortijo. Aquella tradición era a la vez muy dura y divertida porque cuando por la noche la cuadrilla llegaba a una casa los vecinos más próximos se juntaban en ella para celebrar un baile, contar chistes y otras diversiones. La limosna siempre se daba en dinero.



Lámina 3. Cuadrilla de la Torrecilla, canta Felipe Martínez Sánchez en el centro junto al panderista (Ermita de Burruezo, 6 febrero 2010).

En la actualidad el domingo más próximo al 2 de febrero celebran la festividad de la Candelaria. En 1984, cuando todavía Felipe Martínez vivía en la Parrilla hace de guión de la cuadrilla de la Torrecilla y a petición de dos feligreses, Hilario Ruiz y Alfonso Abellaneda, tras entregarle una limosna para el “tribunal de la gloria”, les dedica las coplas siguientes:

Coplas de Felipe Martínez Sánchez, dedicadas a Hilario Ruiz. Ermita de Burruezo (febrero 1984).

[1] De nuevo me encuentro aquí al rebaño de tu orquesta que viene Hilario Ruiz a ofrecerte mil pesetas.	[2] Mirando a tu escapulario aquí quisiera encargarte en nombrando a los Hilario lo saben en todas partes.
[2] Por su esposa y compañera a ti te diré una cosa consérvale a Isabel Romera es su venerable esposa.	[3] Tú que lo puedes hacer este ruego de dirijo por su Hilario y su Isabel que así se llaman sus hijos.
[4] Mira soberana Madre tú los guardas todos juntos en esta bendita tarde se acuerda de sus difuntos.	[5] Siente una pena tan grande mira Reina soberana por su padre y por su madre lo mismo por sus hermanas.
[6] Olvidarlos no podría y es que le sirve de consuelo tanto como los quería y ya se los lleva el cielo.	[7] Al contemplar tu corona el lo lleva en su memoria y les manda una limosna al tribunal de la gloria.
[8] Diciéndole este desconsuelo con ese sentir muy profundo se los lleva a los cielos lo que más quería en el mundo.	[9] A seguir este calvario mira soberana Madre mira que Isabel e Hilario así se llaman sus padres.
[10] Yo sé que a bien me alegro que así te diré una cosa por su suegra por su suegro a los padres de su esposa.	[11] Y esta como buen cristiano quiero pedirte un favor que los llesves de la mano a la presencia de Dios.
[12] A este caballero amable tú lo miras en conjunto y en esta bendita tarde se acuerda de sus difuntos.	[13] A la vera de la vuestra mira Reina soberana tú mira Isabel y Huertas son sus queridas hermanas.
[14] Yo no quisiera olvidarme y una cosa pediría también se acuerda de Carmen lo mismico que María.	[15] Él olvidarlos podría sintiendo este desconsuelo y les manda con María esta limosna a los cielos.
[16] Sintiendo este desconsuelo mira soberana Madre sus difuntos desde el cielo te dicen en esta tarde.	[17] Que no se nublen tus ojos tu olvidarnos no podrías no llores más por nosotros que así es la ley de la vida.
[18] Calma de tanto sufrir si les rezas a la patrona tú te quedaste ahí para mandarnos limosna.	[19] Mira Reina soberana con su niño Jesús la limosna que les mandas se la pagará en salud.
[20] Mira Reina verdadera toda llena de ilusión a toda esta familia entera cúbreala de bendición.	

Coplas de Felipe Martínez Sánchez, dedicadas a Alfonso Abellaneda. Ermita de Burruezo (febrero 1984).	
[1] De esta manera quisiera mira divina patrona porque Alfonso Abellaneda te ha mandado una limosna.	[2] Este ruego te dirijo y así te vengo a decir te la manda con su hijo porque él no pudo venir.
[3] Y esta persona gozosa tú la miras desde el cielo y le das salud a su esposa se llama María Guerrero.	[4] De esta forma me lo avisa tú los guardas noche y día a su hijo y a su hija que son Alfonso y María.
[5] Manda limosna a tu fiesta y el hombre quedó contento mira a su nuera Clementa igual que Alfonso su nieto.	[6] Una cosa me da envidia y así se la pediría que a su querida familia tú los guardes noche y día.
[7] Los conservas todos juntos que él los lleva en su recuerdo se acuerda de sus difuntos que descansan en el cielo.	[8] Como es tan buena persona y él los lleva en su memoria y les manda una limosna y al tribunal de la gloria.
[9] Con esa pena tan grande olvidarlos no podría a su padre y a su madre a Alfonso y a Ana María.	[10] Son sus recuerdos tan bellos mira que yo te lo digo y quiere mandarle a ellos una limosna contigo.
[11] Yo sé al verle bien me alegro como puedes comprender tú nunca olvides sus suegros que son María y Andrés.	[12] Tú los llevas todos juntos y los contentas patrona como también son difuntos le repartes la limosna.
[13] De esta forma yo quisiera no los olvides ni un momento le conservas a su nuera sin olvidar a sus nietos.	[14] Hoy a tu lado patrona tú lo comprendes si puedes él quiere darte limosna porque tú se los conserves
[15] Él no olvida en ningún momento como podrás comprobar y acuérdate de sus seis nietos los que más guerra de dan.	[16] Hay cosas que no se olvidan y así quisiera encargarte y es capaz de dar su vida para que nada les falte.
[17] Llévalo en tu corazón cúbrela con tu corona échale tu bendición que aquí te dio su limosna.	

La primera vez que Felipe Martínez escucha la alegoría espiritual “tribunal de la gloria” fue a Pedro Oñate que canta a su cuñado y que además de los también guiones Pedro Ruiz Ruiz “Pedro Aljibe”, Antonio Pascual Ginés “El Pura” y José Antonio Manzaneros Reinaldos eran todos alumnos de Juan “El Rizado”, por lo que muy bien podría haberla tomada prestada de este último. Según la doctrina cristiana, el “tribunal de la gloria” no ha de entenderse como “tribunal de Cristo” que enjuicia las obras del creyente premiando o recompensado por su trabajo dando Dios a cada uno la alabanza que merezca, el examen personal no trata de la salvación del alma sino que escudriña abiertamente lo más oculto del individuo. Más bien el “tribunal de la gloria” debe de entenderse como enjuiciamiento de nuestros

actos terrenales verificando así si el alma es merecedora del cielo o el infierno.

El otro guión que intervino en la ermita de Burruezo fue Pedro Miñarro Quiñonero que como tal manifiesta ser discípulo sobre todo de Felipe Martínez y en menor medida de Pedro “Aljibe”. Allá por el año 1974 un grupo numeroso de chiquillos, amigos y vecinos, formado entre otros por Francisco Ruiz Quiñonero, Ginés Cárcelos Padilla, Pedro Porlán Quiñonero, Antonio Pedrero, Diego Navarro y Ginés Cárcelos Padilla, estuvieron interesados en que les diera clase Gabriel Gómez Martínez “El Pillo”. Él llevaba un laúd sin que fuera capaz de tocarlo por ser muy despistado por no prestar mucha atención, por el contrario encontró sencillo improvisar coplas de pascua. Luego se incorporaron otros miembros que ya fueron alumnos de un buen guión como Pedro Ruiz Ruiz “Aljibe” que también enseñó a la cuadrilla de Almendricos y de Río. Comienza a cantar despertando en la madrugada a amigos y vecinos que jubilosos por la llegada de la cuadrilla en la Navidad les ponen la mesa, uniéndose éstos al grupo levantando a otros y así pasan la noche entera hasta la salida del sol que es cuando se hacen las migas para desayunar. Esa tradición se ha ido perdiendo cada vez más, pero en aquellos tiempos era una forma de divertirse. Hacia 1977 comienza a improvisar coplas de pascua en la ermita de Burruezo con motivo de la festividad de la Candelaria tanto en su víspera (sábado por la tarde) como durante su celebración (domingo). De bien pequeño vive la tradición en la que guiones como Felipe de la Torrecilla o Pedro “Aljibe”, anteriormente el tío Juan “El Rizao”, cantan ante la imagen de la Virgen de los Desamparados, patrona de la ermita, a petición de los feligreses. Son personas devotas de la imagen que movidas por la fe ofrecen limosnas para las ánimas. Exceptuando las “roás” de pascua iniciales en que los distintos guiones hacen un primer canto de salutación a la Virgen, a continuación todas las demás que se cantan son pagadas por los vecinos. La “roá” normal comprende de ocho a diez coplas. Pedro Miñarro como persona creyente cuando se sitúa frente a la imagen de la Santísima Virgen, como si se tratara de una fuente de inspiración, siente verla en carne y hueso y que le está escuchando sus coplas a través de las cuales le transmite sus sentimientos reales.



Lámina 4. Cuadrilla de la Torrecilla, canta Pedro Miñarro Quiñonero (Ermita de Burruezo, 6 febrero 2010).

Antonio Pascual Ginés fue un guión de La Torrecilla muy afamado, sobrino de Juan El Rizado. En 1973, en las Eras de Churra, a la altura en donde hoy se encuentra el restaurante “Apolonia”, lo escucha por primera vez en un homenaje que se realiza con motivo de la inundación catastrófica ocurrida ese año, con la participación de las cuadrillas. A partir de entonces lo escucha en muchas ocasiones en reuniones y en las fiestas. Antonio Pascua solía cantar muy pocas coplas pero todas bordadas y muy precisas. Tenía un bar donde muchas noches la cuadrilla solía hacer ensayos participativos, a la vez que les enseñaba si bien reconoce que por no prestarle la debida atención, las clases recibidas les eran de poco aprovechamiento. En su recuerdo guarda la fatídica fecha de 9 de enero 1993, uno de los primeros encuentros que se hace por la comarca se celebra en el restaurante “Guirrete”, en el paraje de la estación de El Esparragal, municipio de Puerto Lumbreras, en el que participan las cuadrillas de la Cuesta de Gos, El Esparragal como anfitriona, posiblemente también estuviera la cuadrilla de Henares, junto a la de la Torrecilla en la que canta Antonio Pascual Ginés, además de la cuadrilla Juvenil de la Torrecilla dirigida por Pedro “Aljibe” en la que canta Francisco hijo de Antonio Pascual. Terminado el encuentro los miembros de la cuadrilla de la Torrecilla se despiden volviendo a sus domicilios, un kilómetro antes de llegar a su casa sucede el accidente en que muere Francisco Pascual Ruiz, que venía acompañado de un compañero, Alfonso, al que no le ocurre nada. Desde entonces su padre, Antonio Pascual Ginés, destrozado por el intenso dolor no vuelve a cantar hasta en la décimo novena edición de los encuentros de cuadrillas de Lorca, en 1998, en que se le realiza un homenaje a Juan Tudela Piernas más conocido como “Juan Rita”. El primer domingo de mes de febrero de 2001, en la festividad de la Virgen de la Candelaria, en la ermita de Burruezo, Antonio Pascual dedica la primera “roá” a su hijo Francisco. Aquello fue muy emocionante porque cuando cantaba lo hacía con mucho sentimiento, todos estaban expectantes por escucharlo cantar dejándolos luego perplejos y llorosos. Las coplas que incluso deja escritas dicen lo siguiente:

Coplas de Antonio Pascual Ginés, dedicadas a su hijo Francisco Pascual Ruiz. Ermita de Burruezo (febrero 1991). “RECUERDO A MI HIJO”⁴

[1] Es su nombre una luz que a mí siempre me ha alumbrado la del niño Jesús y la Desamparados.	[2] En estas noches benditas que nunca podré olvidar por eso vine a tu ermita para verla una vez más.
[3] Aunque me ves en tu ermita tengo roto el corazón y aprovecho esta visita para pedirte un favor.	[4] Para calmar mi memoria yo te quisiera pedir un rincón en la gloria para un hijo que perdí.
[5] Su nombre te voy a decir aunque de sobra sabías Francisco Pascual Ruiz hijo de Antonio y María.	[6] Pedirte este favor quiero ya que no lo puedo ver maldito día diez de enero del año noventa y tres.
[7] Yo me lo despedí cantando aquella maldita hora y lo llevo llorando desde entonces hasta ahora.	[8] Y es tan grande mi dolor y la angustia de perderlo que al mirar en su habitación con la esperanza de verlo.

⁴ Quiero agradecer a María Ruiz Miñarro viuda de Antonio Pascual me dejara, el día 14 de enero de 2006, el cuaderno donde figuran las coplas dedicadas a su hijo fallecido en accidente.

[9] No me puedo acostumbrar ni me lo llevo a creer siempre que veo un coche igual pienso que puede ser él.	[10] Por más que pruebo en vano ya no puedo ser feliz cuando tengo a tus hermanos más me recuerdo de ti.
[11] Tengo el corazón partío desde el día de tu muerte tengo mi rumbo perdío desde que no puedo verte.	[12] Tu madre que te adoraba con todo su corazón la probrecita lloraba limpiando tu habitación.
[13] Varias veces la veía mientras tu cuarto limpiaba coger tu fotografía y llorando la besaba.	[14] Nos podemos despedir después de haberte perdido porque la vida sin ti pierde para mí el sentido.
[15] Para darle fin a esta historia hijo ya te digo adiós que a ti el Señor te de gloria y a nosotros bendición.	

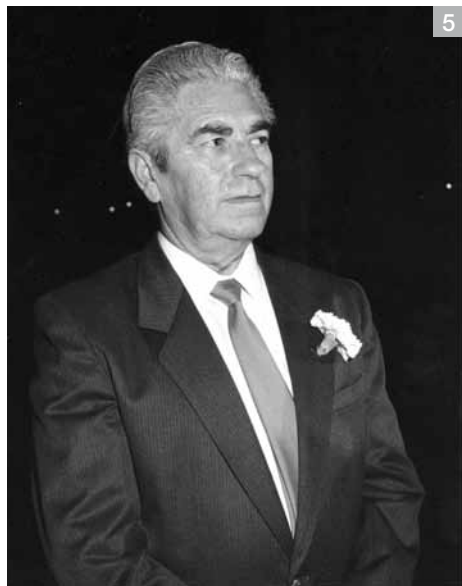


Lámina 5. Antonio Pascual Ginés.



Lámina 6. Francisco Pascual Ruiz.

También recuerda Pedro Miñarro con mucho cariño el encuentro de cuadrillas que se celebra en Felí de 17 de diciembre de 1995 en el que canta con su cuadrilla de la Torrecilla una “roá” de pascuas dedicada, tras saludar a las autoridades presentes, a Guillermo Sánchez Guevara fallecido ese mismo año, el 17 de abril, en un accidente de tráfico. Éste fue guión de la cuadrilla de Purias, según afirma “el que la levantó y la hizo grande, lo que hoy es esa cuadrilla se lo deben a él.” En su intervención le pide a Santa Ana, patrona de Felí, que le diera inspiración suficiente para poder finalizar las coplas destinadas al hombre que más le cantó. Las coplas que le dedica son las siguientes:

Coplas de Pedro Miñarro Quiñonero, dedicadas a Guillermo Sánchez Guevara. Ermita de Felí (17 diciembre 1995).

[1] Y en esta hermosa mañana mirando al cielo y tierra y a la Virgen Santa Ana que es patrona de esta tierra.	[2] Y en este bendito día una cosa yo le pido dame fuerzas madre mía para cumplir mi cometido.
[3] Permitirme que me asombre hoy que te tengo a mi lado voy a recordarte un hombre que es el que más te ha “cantao”	[4] Y el diecisiete de abril una fecha señalada el cielo se puso gris y toda Purias lloraba.
[5] Ay qué el triste reportaje quedó grabado en la historia Guillermo salió de viaje y se marchó “pa” la gloria	[6] Por la gloria donde vayas y el cielo pide tributo vistió a la gloria de gala y Purias entera de luto.
[7] Oye Virgen poderosa en esta bendita tarde paciencia para su esposa paciencia para sus padres.	[8] Dios te de salud y suerte y así al cielo yo le pido paciencia Antonia Reverte que te quedan sus amigos.
[9] Y a esta niña tan pequeña cuando te pregunte un día dile con cara risueña era grande hija mía.	[10] Un efecto que perdura y hace una falta tan grande palabras con amargura al decir no tengo padre.
[11] Pongamos fin a esta historia son recuerdos de dolor Guillermo desde la gloria cúbrenos de bendición.	

III. ERMITAS DE CUESTA DE GOS, GARROBILLO Y TÉBAR. LIMOSNAS PARA LAS MANDAS DE PASCUA

Las mandas son las “roás” de pascua o aguilandos que los guiones de las cuadrillas interpretan por encargo de vecinos y feligreses aportando estos en contraprestación un donativo a los mayordomos de la ermita o iglesia, ya sea en dinero o cosas para rifar⁵. La peculiaridad de las mandas de pascua es precisamente que la feligresía, personas creyentes, encargan al guión de pascuas la improvisación de unas coplas a favor de parientes y amigos siempre ante la presencia omnipresente de la imagen de una virgen o un santo. Las motivaciones que llevan a la gente a ofrecer dinero por cantarle a sus difuntos, a su familia, a personas que atraviesan o han padecido una enfermedad, son varias pudiendo tener un claro sentido de recuerdo o promesa de encargar esas rogativas. Cuando más se realizan en el ámbito del municipio de Águilas es en las festividades de los Santos Inocentes (28 diciembre) en la ermita de la Cruz de El Garrotillo, de la Purísima (8 diciembre) en la ermita de la Cuesta de Gos, y, en San Antón (17 enero) en la nueva ermita de Tébar. Normalmente, no existe un precio estipulado por cantar unas coplas a personas determinadas, se suele dar la voluntad ya sea 5, 10, 20, 50 ó 100 euros. Cuando una persona atraviesa una enfermedad y consigue superarla, o no, los familiares son los que más dinero suelen ofrecer, sobre todo los que consiguen vencer una en-

⁵ Véase LÓPEZ y DÍAZ, 2010: 96-98.

fermedad grave. Son instantes especiales en que se generan momentos muy emotivos. Los demandantes de coplas suelen ser vecinos oriundos de aquellos parajes, o también aquellos otros que se encuentran ausentes por motivos de trabajo o de cambio de residencia, aunque también a Tébar vienen otros de zonas próximas. A modo de ejemplo, de Pulpí, siempre acude una mujer que siendo del lugar paga para que se le cante a su familia, en cuyo caso el guión hace una función intermediadora entre el solicitante y la imagen del santo.

En Tébar, en la festividad de San Antón (17 enero) suele acudir mucha gente de fuera al estar ubicada la ermita a medio camino entre Lorca y Águilas, asiste mucha gente de Purias, de la zona alta de la sierra lorquina de la Almenara como el Aljibejo, también de Pulpí y de Águilas de la zona de Los Mayorales, si bien reconoce que el hecho de que acuda mucha gente no significa que luego económicamente se implique. Así, en el baile “subastao” el dinero lo suelen aportar normalmente los mismos miembros de las cuadrillas por mantener la tradición. Finalizado el baile es cuando da comienzo las mandas de pascuas prolongándose, como mucho, hasta las doce de la noche, hora límite en que según la tradición admite el canto de las pascuas. Al ser la última fiesta de las Pascuas la gente interesada apura con más ahínco hasta el último momento consciente de que hasta la próxima Navidad no se volverá a cantar. En esa larga velada los que sufren las consecuencias son los músicos que acaban reventados, sobre todo el que toca el laúd que es el que más sufre por tener continuamente que puntear. Cuando se cuenta con varios músicos pueden alternarse en las intervenciones, pero cuando los músicos son escasos se pegan unas buenas “panzás”.



Lámina 7. José García Sánchez “José de Paco” (Ermita de Tébar, 17 enero 2010).

En la Marina de Cope, a la iglesia de la Cruz, inaugurada en 1968 en sustitución de la antigua ermita de la Purísima Concepción de El Garrotillo de propiedad particular, en la festividad de los Inocentes (28 diciembre), va menos gente que en Tébar pero la que suele asistir está muy identificada con la fiesta y dependiendo de la coyuntura económica del momento, hay quien ofrece mucho dinero. Una vez finalizado el baile es cuando dentro de la iglesia da comienzo las mandas de pascua. Actualmente,

los guiones que atienden las peticiones de los feligreses suelen ser Juan del Huerto, Salvador Marinas y Francisco Navarro. Cada uno inicia el canto con una “roá” dedicada a la Virgen y al Niño, a partir de entonces se atienden las peticiones de los interesados en que se les cante. Los guiones atienden cuantas peticiones puedan presentarse. Últimamente, las rogativas de los guiones no se prolongan mucho.

Uno de los guiones que no suele fallar a estas citas es Francisco Navarro Méndez de la cuadrilla de la Marina de Cope, al que la música tradicional siempre le llama la atención porque sus abuelos lo solían llevar a las fiestas patronales de la Purísima, el día del Nacimiento y de los Inocentes, a Tébar no iba al ser de la Marina. En el arte de la improvisación no le enseña nadie, tan sólo reconoce haber recibido consejos de Salvador Marinas como pensar siempre en qué quiere terminar la copla, conjugar los primeros versos, pero nadie le corrige, aprendiendo de forma autodidacta tan sólo preguntando las dudas que le surgían. Hay quien dice que de guión se nace, pero él piensa todo lo contrario que el guión se hace, si bien el aspirante necesariamente ha de tener un poco de idea, la mente abierta e iniciativa. Al principio, cuando comienza a hacer de guión se pasaba el día anterior pensando las coplas que iba a cantar, ahora ya no le pasa eso al no tener dificultad alguna para cantarle a lo que se proponga. Cuando la improvisación más rinde es cuando canta con otro de manera informal. Por ahora dice no querer dar el salto a la improvisación trovera por dos motivos: primera, no le gusta trovar en el estilo de fandango porque es un estilo que no le va bien, y, segundo, prefiere ser guión de pascuas que trovero de quintillas. En el futuro, “Dios dirá”, si acaso tiene tiempo y ganas de dedicarse al trovo sólo como afición porque tampoco admite más compromisos de ir a distintos sitios porque conjugar actividades diversas es a veces complicado. Por su juventud no llega a conocer a ninguno de los viejos troveros y guiones de pascua de Águilas. A “El Miope” sólo lo ha visto en vídeos, a Miguel Barrancos de escucharlo en cintas de casete, y ha oído hablar de Vicente “El Trianés” y “La Parisela”. Sólo conoce como guiones a Juan del Huerto y Salvador Marinas, había otro El Tutubío que ya no canta por enfermedad y Andrés Rabal ya fallecido que se dedicaba más al trovo de quintillas por fandango y que también llega a explicarle algunas cosas. En 2007, fue la última vez que canta con él las pascuas en el “IV Certamen de Folklore Tradicional Campo de Lorca”, en Aguaderas, canta de forma simultánea José de Paco y Andrés Rabal.



Lámina 8. Cuadrilla de la Marina de Cope, de guión interviene Francisco Navarro Méndez (Ermita de Tébar, 17 enero 2010).

En las mandas de pascua, unas veces se canta ante necesidades objetivas o por agradecimiento al haber superado una enfermedad grave de un familiar, o recordando a personas fallecidas que eran devotas de la imagen. En esos casos el guión intercede con su capacidad de cantar rimando entre el que le pide que cante y da un donativo a modo de estipendio y la imagen. Entre guión e imagen se crea un vínculo interesante porque siendo él un creyente relativo dado que hay cosas en las que no cree, pero cuando mira la cara de la imagen, de la Virgen o de un santo, siente un algo que le inspira a seguir cantando, sobre todo cuando la música va bien y se encuentra a gusto cantando, sintiéndose en esos casos capaz de cantar durante tres días seguidos. Por el contrario, si la música no va bien personalmente lo pasa muy mal. Cuando dirige la vista fijamente a la imagen le genera de manera automática una fuente de inspiración que le impulsa a improvisar sin apenas esfuerzo. A modo de ejemplo, se recoge a continuación las coplas que le dedica a un viejo cuadrillero de la Cuesta de Gos, Pedro Clemente Cegarra conocido con el sobrenombre de “Pedro Marinas” o “Chacheito”.

Coplas dedicadas por Francisco Navarro Méndez a Pedro Marinas. Ermita de la Cuesta de Gos (25 diciembre 2008)

[1] De esta manera muy fina
madre decirte quiero
le canto a Pedro Marinas
que está contigo en el cielo.

[2] “Pa” alabarte bien me esmero
porque me inunda razón
el mejor panderetero
que ha dado la Cuesta de Gos.

[3] Con pena y con alegría
Virgen te voy a explicar
todos los años te traía
panderetas para rifar.

[4] Tú sabes no me alboroto
por eso voy a recitar
la pandera que yo toco
que me vino a regalar.

[5] Y estos versos que son fieles
y el cantarte no me engaño
que le guarde a su mujer
nos acompañe muchos años.

[6] Para cantarte me
porque quiero cantar yo
“pa” sus hijos y “pa” sus nietos
les traiga todo lo mejor.

[7] Virgen santa me dirijo
y cumplo con mi deber
va a cantarte tu hijo
y que me embarga la fe.

[8] Yo te explico con amor
se lo digo yo mil veces
guarde la Cuesta de Gos
y a todos su feligreses.



Lámina 9. Juan López Giménez “Juan el del Huerto” (Ermita de Tébar, 17 enero 2010).

Otro de los guiones que participa en Tébar fue Salvador Clemente Méndez, más conocido como “Salvador Marinas”, hijo del panderetista de la cuadrilla de la Cuesta de Gos “Pedro Marinas”. Tras la posguerra su padre participa en la cuadrilla de la Cuesta de Gos junto a Juan “El Corto” (laúd), Paco el de Hilario (guitarra), Miguel de Emilio (guitarro), haciendo de guiones Francisco Díaz “El Miope” y Miguel Barrancos. Su abuelo, José Clemente Hernández al que le decían “José Marinas” también cantaba algunas coplas con la cuadrilla antigua, a la vez que en la Hermandad hacía las funciones de patrón de rezo. Ha llegado a tocar los platillos con la actual cuadrilla de la Cuesta de Gos. Un amigo, Paco Díaz, también tenía ganado y hacía de pastor como él, fallece joven en 1997, se le metió en la cabeza dedicarle, en la iglesia de la Cruz de La Marina, unas dos o tres coplas en la festividad de los Inocentes. A partir de ese momento comienza en los ensayos de la cuadrilla de la Cuesta de Gos a improvisar unas coplas. Más tarde comienza incluso a improvisar quintillas propias del trovo participando en veladas troveras con José Antonio Guerrero “El Andaluz”, si bien lo tuvo que dejar porque el cuidado del ganado es una actividad muy exigente dejándole poco tiempo libre. Le hubiera gustado que alguien le hubiera enseñado a improvisar coplas, no ha contado con ningún maestro, cuando comienza a cantar con 32 ó 33 años, el único guión era Juan del Huerto. Cuando se pone a cantar las coplas le está pidiendo al santo por la persona que le entrega una limosna, ya sea de 5, 20 ó 50 euros, a modo de puja solemne buscando de él su intermediación, dinero que luego es entregado al mayordomo de la ermita o iglesia.

En su creencia, el éxito de un buen guión de pascuas se encuentra, primero, haciendo buenas coplas, y, segundo, tener un buen tono e ir con la música. Para hacer buenas coplas lo principal es tener buena cabeza y la rima cuanto más asonante sea mucho mejor, pero claro que sale de todo. No tiene costumbre de escribir las letras de las coplas, ni siquiera apunta ninguna de las coplas antiguas que escucha. Tuvo el desacierto de no prestar atención a los viejos guiones que llega a conocer como Miguel Barrancos y “El Miope” del que dice que para las pascuas tenía un tono “acabao”, o sea buenísimo. Reconoce que los guiones de entonces les gusta más que los de ahora a pesar de su ignorancia y desconocimiento de un extenso vocabulario.



Lámina 10. Salvador Clemente Méndez “Salvador Marinas” (Ermita de Tébar, 17 enero 2010).

Durante tres o cuatro años en la ermita del Garrotillo se juntaban las distintas cuadrillas de las pedanías aguileñas que entonces estaban funcionando como la de la Cuesta de Gos, El Cantar del Garrotillo, La Marina y Cope. En la cinta de vídeo que se grabó se ve a su padre bailando con su madre tocando éste la pandereta. Durante un tiempo su padre trabaja en la mina “La Vista”, en la Cuesta de Gos, fallece en el mes de enero de 2008 con 84 años, a tan sólo dos meses de cumplir los 85. Su padre antes de morir le dijo que no le guardara luto ninguno porque eso le parecía una tontería, pero sí le pidió que una vez faltara le dedicase unas coplas de pascua, como así lo hizo dando cumpliendo estricto a su deseo.

Coplas dedicadas por Salvador Clemente Méndez a su padre Pedro Marinas. Ermita de la Cuesta de Gos (25 diciembre 2008).

[1] Yo nunca podré olvidarte sagrada Virgen del Carmen unas coplas voy a cantarte inspiración quieres darme.	[2] En esta pura y bendita que de emoción yo me lleno que cuando piso tu ermita me trae recuerdos muy buenos.
[3] Eres santa y milagrosa y veo que nos das cariño una madre tan preciosa que en sus manos tiene al Niño.	[4] Porque anoche diste a luz ese sol que es un lucero te pido Niño Jesús el padre del mundo entero.
[5] De honores quiero llenarte tu feligrés se confiesa cincuenta euros voy a darte por cumplir una promesa.	[6] Te llevo luto en el alma lo sabe bendita madre que me des paciencia y calma que voy a cantarle a mi padre.
[7] Al cielo te lo has llevado ya no pisa más tu altar quiero que esté a tu lado y oiga a su hijo cantar.	[8] Es que a mí no se me olvida ni su querer ni su cara me dijo una vez en vida que al morirse le cantara.
[9] Hoy tu alma se complace porque ese era su capricho a ver qué hijo no hace lo que un padre dejó dicho.	[10] Dime madre verdadera y que no esté aquí lo siento aunque le cante por fuera le estoy llorando por dentro.
[11] Y para el cielo se marchó ya no lo veremos más a su hijo lo crió y lo enseñó a respetar.	[12] Le canto con mucho empeño todo lleno de alegría dile madre que lo ensueño no lo olvido ningún día.
[13] Dejo mi palabra escrita y aquí te quiero jurar que le des gloria bendita tenlo en el mejor lugar.	[14] Que la ciencia que así ocurre con un querer que tenemos con nosotros que nos cubra que en la gloria nos veremos.

IV. ERMITA DEL ESPARRAGAL, PRADICO, HENARES, LOS GÁZQUEZ Y TONOSA. LIMOSNAS PARA LA “CANTÁ” DEL ALTAR

Cantar las mandas de pascua suele hacerse también de manera habitual en distintas ermitas del campo de Puerto Lumbreras (El Esparragal y el Niño), Lorca (Pradico) y Vélez Rubio (Los Gázquez y

Tonosa). Un guión que pese a su juventud recorre todas esas ermitas dando satisfacción a cuantos feligreses y vecinos demandan se les cante a sus familiares mandas de pascua, Bernardo David Pérez Martínez, nace en 1987 en la pedanía de Los Gázquez, municipio de Vélez Rubio, limítrofe con Murcia, pasando a vivir a Puerto Lumbreras desde los once años. Participa en las cuadrillas de Henares y El Esparragal tocando básicamente indistintamente el pandero, guitarra y laúd, aunque también guitarró y algo de violín. A tocar la guitarra y el laúd le enseña de manera altruista Emilio Gea Torrente, lo hacía de forma vocacional, tenía el don de tocar muy bien y no importarle compartir ese conocimiento, lo cual no es muy normal en el mundo de las cuadrillas formadas por personas mayores siendo muy reacios a dar a conocer sus habilidades musicales. Con la ayuda de numerosas grabaciones de Emilio Gea Torrente, Jesús Martínez Pérez “El Túnez” y Juan Gázquez Martínez, aprende de modo autodidacta a hacerse guión. La primera vez que hace de guión fue cuando tenía diecisiete años recién cumplidos en la ermita de Los Gázquez, en la festividad de Año Nuevo, a petición de Antonio Andreo Gázquez “El Cucharón”. En la improvisación lo esencial no es llevar la copla ya hecha porque suele olvidarse, lo que realmente brilla no es ni la rima, ni la métrica, es el ingenio o la chispa, que el guión puede o no tenerla. La gente que cuenta con buena memoria tiene la ventaja de guardar en la recámara coplas hechas que en momentos de sequía se sacan para salir del paso. La improvisación de un guión con la cuadrilla es más difícil que hacerlo en el trovo porque el primero se encuentra rodeado de músicos que apenas dejan oírlo, la concentración es por tanto más difícil, por el contrario en la controversia trovera el repentizador dispone de más tiempo de respuesta. El también guión de la cuadrilla de Henares, Jesús Martínez Pérez “El Túnez”, indica que cantar pascuas puede hacerlo cualquiera, cosa distinta es decir cosas con sentido que lo suelen hacer muy pocos. No es lo mismo cuadrar la copla para que el verso rime que decir cosas que lleguen al corazón de los oyentes. No se trata sólo de rimar primer con tercer verso y segundo con cuarto, dando lugar a una quarteta de arte menor de ocho sílabas por verso, lo que no tendría sentido es que se liguén los versos de forma correcta saliendo por peteneras y los otros dos terminen por bulerías, es decir, los cuatro versos deben de responder a un mismo contexto y además ser coherentes unos con otros. Con la particularidad de que lo más importante que se quiera decir ha de expresarse en los dos últimos versos, porque luego son los que se repiten.

En la pedanía puertolumbrense de El Esparragal, se celebra la festividad de la Purísima (8 diciembre), la imagen sale en procesión parando ante los altares situados en el recorrido en un número cada año variable, los guiones improvisan coplas especialmente dedicadas a los familiares y difuntos de la casa, finalizando en misa tras la cual se canta dos, tres o cuatro “roás” de pascua dependiendo de los guiones presentes. Por la noche, la imagen se sube en un camión a su ermita donde se encierra, momentos antes la gente da limosna a los guiones para que se le cante a los suyos. Lógicamente, el guión que conozca a la familia en cuestión juega con más ventaja. La “roá” de pascuas se compone de un número variable

de coplas, lo normal es que no supere las seis o siete minutos de duración porque hasta entonces la música está viva, a partir de entonces los músicos comienzan a estar cansados. Ahora bien a un feligrés que de una limosna de 100 euros, no se le puede cantar igual número de coplas que el que diese 20 euros. Antes se cantaba a precio cerrado, se estipulaba una cantidad fija, hoy en día la gente da la voluntad que en los buenos tiempos solía ser 50 euros, cuando la cosa comienza a flojear baja a 30 ó 20 euros. Con la crisis la caída de las limosnas se nota.



Lámina 11. Mirando a la imagen Bernardo David Pérez Martínez (Ermita de los Gázquez, 3 enero 2010).

En la ermita del Pradico⁶, situada en la pedanía lorquina de Parrilla, se celebra la festividad de San Antón (17 enero), una vez echada la “cantá” del altar salía la procesión y cada vez que paraban había dos o tres personas dispuestas a pagar para que se le cantara y así hasta que se veía con la sola luz de una velica. A veces la cuadrilla se divide en dos grupos, uno, tocando malagueñas, y otro, con las pascuas. Desde que cuentan con luz eléctrica hay gente que espera a que se vaya todo el personal para que se les cante a ellos, con la particularidad de que a una misma persona caprichosa le han de cantar los distintos guiones presentes, agotando la temática los primeros. Antes pasaban toda la tarde cantado las pascuas. Las coplas tienen un protocolo de obligado cumplimiento como mentar a la persona que solicita las coplas, familiares y difuntos, eso entra dentro de las referencias básicas, a partir de entonces lo que importa mucho es el ingenio, si bien para hacerlo bien importa mucho conocer al que realiza la petición. La profesión del sujeto ya sea tractorista o albañil es otra cuestión con la que suelen improvisar. Puede solicitar que cante una copla cada uno de los guiones en cuyo caso se selecciona una materia a tratar siendo seguida por el resto, de manera que en el transcurso de la improvisación se van sucediendo distintos asuntos.

⁶ Se recomienda la consulta de LUJÁN y GARCÍA, 2008: 217-248.

En la pedanía lorquina de Henares, se celebra la fiesta de los Inocentes (28 diciembre) que organiza la cuadrilla local, por eso que sin ella

carecería de sentido, siendo también cierto que para atender bien la fiesta tampoco sirve cualquier tipo de cuadrilla. Subir en un escenario en un encuentro de cuadrillas lo hace cualquiera, ahora bien hacer una fiesta no sirve cualquiera. En esa festividad, sacan en procesión las imágenes de la Virgen de los Dolores y el Corazón de Jesús.



Lámina 12. Juan Gázquez Martínez canta ante la imagen del Niño de Nápoles (Ermita del Niño, 24 enero 2010).

En la pedanía velezana de Los Gázquez, en el Cabezo, se celebran las festividades de Año Nuevo, San José, Candelaria y Santa Filomena (12 agosto si bien se retrasa al 19 ó 20 de agosto en la que se sacaba la imagen de La Milagrosa). En Año Nuevo (1 enero), se coge el domingo más próximo, se celebra la misa cantada por la cuadrilla algo tarde a partir de las 13:00 horas, tras lo cual la cuadrilla baja del coro y frente a la imagen del patrón, San José, los aguilanderos le echan la primera “cantá” del altar. Actualmente, intervienen como guiones. Jesús “El Túnez”, Antonio Andreo Gázquez “El Cucharón” (tiene hecha promesa en firme de organizar la fiesta siempre que nadie se preste a ello) y Bernardo David Pérez Martínez. Después de echar la primera “cantá” los vecinos se anima dando limosna para que se les cante.

En la también en la pedanía velezana de Tonosa, se celebra la festividad de la Candelaria (2 febrero) haciendo de mayordomo ya muchos años Antonio Sánchez López “El Gea” donde se saca la procesión con la imagen de Santa Bárbara, en todas esas fiestas los músicos participantes son los locales más algún invitado a título personal por el mayordomo.

En Los Gázquez, en la última festividad de la Candelaria tanto al dar comienzo la procesión con el santo como al recogerse, a Bernardo David Pérez Martínez le pidió el corazón echar sendas “cantás” en el altar, la segunda dedicada en especial a su abuelo que dicen así:

Coplas de Bernardo David Pérez Martínez, “cantá” del altar. Ermita de Los Gázquez (16 febrero 2010).

[1] Al Señor siempre le rezo y le enuncio una plegaria “pa” que la gente del Cabezo celebre la Candelaria.	[2] Es una Virgen especial famosa en España entera un paisaje de postal ⁷ “pa” una Virgen de bandera.
[3] Como muy bien sabes tú en decírtelo no me atranco porque al manto de tu azul también se le suma el blanco ⁸ .	[4] Se lo digo sin consuelo a esta Virgen poderosa me han dicho desde el cielo que eres tú muy milagrosa ⁹ .
[5] Bendice a las personas porque pedirte quería que las tortas y las palomas irán en tu romería ¹⁰ .	[6] Te pido con alegría como puedes apreciar un viva a José y María ¹¹ no los debes de olvidar.
[7] Cosa que a la vista está y es cosa que bien lo sé el clima está regular ¹² pero le empuja su fe.	[8] Yo te miro con ternura porque me encuentro a tu lado no te olvides al padre cura ¹³ que se encuentra constipado.
[9] Yo le hago un verso sencillo sin mirarlo con recelo porque se le cae el moquillo y no gana “pa” pañuelos.	[10] Nunca se lo digo en vano porque me sobra la fe le pediré al Vaticano que le mande a usted un palé ¹⁴ .
[11] Virgen de mi corazón aquí en tu feligresía mándanos la bendición “pa” iniciar tu romería.	

⁷ La noche anterior había nevado y el paisaje del entorno de la ermita estaba todo blanco.

⁸ De la nieve que estaba depositada en la puerta de la ermita.

⁹ Hace referencia a la Virgen de la Milagrosa.

¹⁰ La fiesta de la Candelaria se celebra portando en la romería un trono pequeño portando una tortada o pastel y detrás otro más pequeño todavía con dos palomas.

¹¹ Son los mayordomos de la fiesta.

¹² Aquella mañana a primera hora fue la máquina quitanieves a quitar la nieve.

¹³ El cura de Vélez Rubio, Francisco Ruiz Fornieles, tenía un gran resfriado.

¹⁴ De pañuelos.

¹⁵ Patrón de Los Gázquez.

¹⁶ Formada por Chirivel, Vélez Rubio, Vélez Blanco y María.

¹⁷ Aquella noche fue malísima nevando.

¹⁸ Fallece el 1 de noviembre de 2003.

Coplas de Bernardo David Pérez Martínez, dedicadas a su abuelo Bernardo Pérez Gea. Ermita de Los Gázquez (16 febrero 2010).

[1] Para marcarte el comienzo aprovecho esta visita al pie la sierra el Cabezo San José ¹⁵ tiene una ermita.	[2] Es tierra de buenos hombres también de buenas mujeres Los Gázquez tiene por nombre de la comarca Los Vélez ¹⁶ .
[3] Viva Los Gázquez enteros de los Gómez hasta El Sequillo de La Alquería a Los Cueveros de Los Cueveros al Castillo.	[4] Como te veo tan despierta quiero decirte una cosa que ya hemos llegado a tu puerta mi querida Milagrosa.
[5] No sé si cuenta te has dado te llevo en el corazón llevamos los pies “mojaos” por hacer tu procesión.	[6] Desde aquí te estoy mirando escúchame por favor que te dormiste nevando ¹⁷ te has levantado con sol.
[7] Te llevo en el corazón esto te quiero aclarar voy a hacerte una petición que me vas a respetar.	[8] Ahora se encuentra en el cielo en mi corazón lo guardo voy a cantarle a mi abuelo tenía por nombre Bernardo.
[9] Conocerlo me encantó porque mucho lo quería el Señor me lo quitó cuando más falta me hacía ¹⁸ .	[10] Ahora se me aflige el rostro ahora te lo voy a aclarar fuiste de este mundo al otro y no me viste trovar.
[11] Hoy tu nieto te lo explica por ser mi abuelo y mi amigo la abuela está viejecica y pronto se irá contigo.	[12] Milagrosa desde el cielo escucha con atención con permiso de mi abuelo mándanos la bendición.

V. A MODO DE CONCLUSIÓN

Recientemente, se publica en el Boletín Oficial de la Región de Murcia la disposición por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural inmaterial a la “Fiesta de las Cuadrillas” en Barranda”¹⁹, debido entre otros motivos tal como se señala en el punto tercero de la justificación a la “influencia que ha tenido en la aparición y desarrollo de fiestas de nuevo cuño y similar naturaleza en otros lugares de la geografía murciana.” Siendo esta una gran noticia para el universo de todos los operadores que transitan por la música tradicional, auroros, animeros, aguilanderos y troveros, porque supone, por primera vez, un reconocimiento institucional en favor del patrimonio musical de transmisión oral.

Lámina 13. La antigua Cuadrilla de la Cuesta de Gos. Desde la izquierda: El Miope, desconocido (con el estandarte), Miguel Valera conocido como Miguel de Emilio (guitarro), Francisco Carrasco conocido como Paco del tío Hilario (guitarra), Ángel Calvo conocido como Angelico de las Marías (laúd), Pedro Clemente conocido como Pedro Marinas o Chacheito (pandero) y “El Pollo” (Foto: Palomares, Águilas, 26 diciembre 1965, cedida por Salvador Marinas).



Lámina 14. Procesión con la imagen de la Purísima yendo desde la Cuesta de Gos a la ermita de El Garrotillo días antes de Semana Santa, con el acompañamiento de la cuadrilla formada por Juan “El Corto” (laúd), Paco del tío Hilario (guitarra) y Pedro Marinas (pandero) (Foto cedida por Salvador Marinas, hacia marzo de 1948).



¹⁹ Resolución de 25 de junio de 2010 de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, por la que se incoa expediente de declaración de bien de interés cultural inmaterial a favor de la denominada “Fiesta de las Cuadrillas” en Barranda, Caravaca de la Cruz (BORM nº 209 de 9 de septiembre de 2010).

No me cabe la menor duda que una tradición musical como las mandas de pascua, cuya celebración no tiene el componente multitudinario de los encuentros de cuadrillas, sino más bien de manera recogida e íntima en las ermitas rurales del campo y la huerta de los municipios

de Lorca, Águilas, Puerto Lumbreras y Vélez Rubio, siguiendo así una costumbre ancestral en que se realiza un recordatorio y homenaje a vivos y muertos, no puede quedar en el olvido de nuestras autoridades culturales. Su autenticidad y grado de dificultad por cuanto los guiones están obligados a improvisar coplas en muy corto espacio de tiempo a personas a veces desconocidas, es una clara muestra del ingenio popular. La expresión sincera y emotiva de la rogativa a modo de copla dirigida a la imagen inerte de un santo o una virgen, conecta con las emociones más profundas del ser humano que demanda la prestación de ese servicio espiritual. La funcionalidad propia del guión que improvisa las mandas de pascua rogando por los deseos más básicos como la salud, el bienestar e incluso la del buen cristiano de salvación del alma. Las limosnas entregadas por los feligreses como acto piadoso a modo de sufragio por el alma de los seres queridos ausentes y de recordatorio de su presencia en tiempos pretéritos, hoy muestran una clara tendencia decreciente, lo cual es un indicador muy esclarecedor del importante gradiente que se produce entre, por un lado, la pérdida del valor de uso y funcional de la música tradicional de los animeros y aguilanderos que ya no son requeridos por los mayordomos de las escasas ermitas que mantienen su culto religioso más allá de la celebración de la festividad de sus patronos; y, por otro, de la cuadrilla que se enjuicia como totalmente innecesaria para recaudar limosnas que garanticen su función religiosa. Por ello que resulta especialmente meritorio el ejemplo de las pocas ermitas que todavía conservan la vigencia, en el calendario festivo, de la celebración de fechas de especial interés en las que la presencia de la cuadrilla con sus músicas y bailes se convierte en pieza fundamental y mantenedora de las mismas. Son celebraciones que salvo para los vecinos de su entorno no suscitan un gran trasiego de visitantes en las que interviene una única cuadrilla que participa, en doble sesión de mañana y tarde, en la correspondiente celebración eucarística, romería con la imagen del patrón, o de más imágenes, baile y canto de mandas de pascua. En cada sitio el orden y horario en que se sucede el ritual festivo y religioso, se adapta a la posible disponibilidad de sacerdote por su innegable escasez actual.

Lámina 15. Procesión con la imagen de la Purísima en su traslado desde la ermita de la Cuesta de Gos a la del Garrotillo. Desde la izquierda: Irene Marinas, Antonio Jorquera Carrasco, Ana María Fernández Hernández, Bartolo "El Clemento" (mayordomo), Julia Fernández, María Sáez, Nieves Pinares, Isabel Pinares, Paco del tío Hilario, Juan "El Corto", Dionisia Sáez, el tío Pinares (Foto cedida por Antonio Jorquera Carrasco, hacia marzo de 1948).



Todos los elementos de juicio expuestos deben de servir a los instructores de los expedientes de incoación de los bienes de interés cultural, con la categoría de inmaterial, para su oportuna consideración. Porque lo que debe de valorarse seriamente son aquellos aspectos de la cultura popular y tradicional, como la música, el canto y el baile, consustanciales al medio rural en los que se desarrolla de manera espontánea, como seña de identidad de una sociedad en la que la cultura campesina guarda muy poca relación de correspondencia con la que se desarrolla en el ámbito urbano pretendidamente más culta. El aislamiento propio del medio rural es el origen del desarrollo de usos y costumbres singulares como el de las mandas de pascua, una manera sencilla de honrar a los vivos y también un acto piadoso de pedir por las ánimas. Ha llegado ya el momento de poner en valor el ingenio mostrado desde siempre por los guiones de pascua, instando a las autoridades culturales a que incoen el correspondiente expediente para su declaración como bien de interés cultural inmaterial. Todo un acto de justicia.

BIBLIOGRAFÍA

ALCÁZAR GARCÍA DE LAS BAYONAS, J. (1997): *Lorca en el siglo XX*, Lorca.

AZNAR MARTÍNEZ, A. (2003): *La trayectoria de un pueblo*.

CASTILLO BAÑOS, A. (2010): “Religiosidad popular: rogativas y romerías”, 10º *Seminario sobre Folklore y etnografía*, Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo 2010, Ayuntamiento de Murcia, pp. 6-31.

COROS Y DANZAS DE LORCA (1980): Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Lorca.

COROS Y DANZAS DE YECLA (2004): *Los cantos de los auroros de Yecla (ss. XVIII-XX)*, Coros y Danzas “Francisco Salzillo” de Yecla y Excelentísimo Ayuntamiento de Yecla, Colección Temas Yeclanos.

DÍAZ ANDREO, R. (2003): *Las formas de vida de nuestros antepasados en las fincas de la sierra y biografía*, Vulcano Ediciones, Madrid.

DIAZ CASSOU, P. (1897): *Pasionaria murciana. La cuaresma y la Semana Santa en Murcia*, Imprenta de Fortanet, Madrid. Reimpreso por la Academia Alfonso X El Sabio. Biblioteca murciana de bolsillo, núm. 20, 1980.

ESPIN RAEL, J. (1923): “Folklore lorquina. la Aurora”, *Asilo de San José de Calasanz*, Lorca Año XI, pp. 90-105.

FERNANDEZ-DELGADO MAROTO, M. (1967): La música popular vista por un escritor, charla pronunciada en los locales del Orfeón Murciano Fernández Caballero el día 1 de junio de 1967. Tip. Belmar. Murcia.

FLORES ARROYUELO, F.J. (1980): “Situación de la música popular murciana”, *Aspectos culturales de Murcia*, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, pp. 61-74.

FLORES ARROYUELO, F.J. (1988): “Los auroros de la huerta de Murcia”, *Narria*, Universidad Autónoma de Madrid, pp. 46-51.

FLORES ARROYUELO, F.J. (1992): “La Aurora murciana”, *Murcia: monumentos y tradiciones*, núm. 29, pp. 785-812. La Opinión.

FLORES, F., LUENGO, M. y DÍAZ, M.J. (1986): *El último huertano*, Ediciones Mediterráneo.

GARCÍA MARTÍNEZ (1983): “El Tío Pillo”, *Gente de Murcia*, Editorial Godoy, Murcia, pp. 28-34.

GARCÍA NAVARRO, C. (2010): *Remembranzas. Carmen la de la Telas*, autoedición policopiada.

GÓMEZ LOPEZ, M.F. (1989): “Campanas de Auroros de Rincón de Seca”, *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 325-331.

GRIS MOYA-ANGELER, J., GRIS MARTÍNEZ, L. y GRIS MARTÍNEZ, J. (1993): “Asignaturas pendientes en torno a la protección del patrimonio histórico y cultural”, *Cuaderno Espín*, 5, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 7-15.

GRIS MARTÍNEZ, J. (1990): “El canto de la Aurora ante la crisis de los valores espirituales tradicionales”. *Esta Región*, julio/agosto, núm. 21, pp. 40-43.

GRIS MARTÍNEZ, J. (2001): “La Aurora murciana. Obra maestra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad”, *Seminario sobre Folklore*, Museo de la Ciudad del Ayuntamiento de Murcia y Cajamurcia, 2001, pp. 16-37.

GRIS MARTÍNEZ, J. (2002): *Los auroros de Santa Cruz*, Hermandad de Ntra Sra. del Rosario de Santa Cruz, Murcia.

GRIS MARTÍNEZ, J. (2005): “Estado actual del patrimonio musical tradicional en el XXV Aniversario de los Encuentros de cuadrillas de Lorca”, *Alberca*, 3, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 157-173.

GRIS MARTÍNEZ, J. (2007): *Auroros y Animeros de la Región de Murcia*, Hermandad de Ntra Sra. del Rosario de Santa Cruz.

GRIS MARTÍNEZ, J. (2008): *La Aurora de Santa Cruz, 1821-2008*, Hermandad de Ntra Sra. del Rosario de Santa Cruz.

GUIRAO LÓPEZ-CARRASCO, L. (2009): *Ermitas y hermandades del Campo de Lorca*, Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, Murcia, contiene un disco.

JORDÁN MONTES, J.F. (1999): “El valor de la tradición oral”, *La Revista de la Fiesta de las Cuadrillas*, Barranda, número 0, pp. 46-51.

LEANDRO NAVARRO, P.J. (2003): *Memorial sobre Pedro Leandro Baños, Maestro Bolero*, Escuela Bolera y Cuadrilla de Fuente Álamo, Ayuntamiento de Fuente Álamo.

LÓPEZ NAVARRO, I. y DÍAZ MORENO, P. (2010): *Manual del buen trovero*, Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, Murcia contiene dos discos.

LUNA SAMPERIO, M. (1980): *Cuadrillas de Hermandades.*, Folk. de la Región Murciana, Vol. 3, Centro Regional de Teatro, Música y Folklore, Diputación Provincial, Dirección y recopilación: Manuel Luna.

LUNA SAMPERIO, M. y LUCAS PICAZO, M. (1981): “Religiosidad popular: Hermandades y Cofradías en la huerta de Murcia”, *Cultura*

Tradicional y Folklore. I Encuentro en Murcia, Editora Regional de Murcia, pp. 175-182.

LUNA SAMPERIO, M. (1987): “Sistemas y tipos de Cofradías: Cuadrillas y Hermandades de Ánimas en Murcia, Albacete y Andalucía Oriental”, *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 185-210.

LUNA SAMPERIO, M. (1992): *Las Cuadrillas de Murcia*, Empresa Pública Regional Murcia'92 SA, libreto que acompaña a cuatro cassettes.

LUNA SAMPERIO, M. (2001): “Revitalización y cambio en el patrimonio musical campesino del sureste español: crónica de una recuperación etnográfica”, *Seminario sobre Folklore.*, Festival Internacional del Folklore en el Mediterráneo. Cajamurcia, pp. 38-51

LUJÁN ORTEGA, M. y GARCÍA MARTÍNEZ, T. (2008): “Rituales y tradiciones en torno a la festividad de Todos los Santos, Ánimas Benditas y Difuntos en la Región de Murcia (I)”, *El Filandar o Fiadeiro*, nº 18, Zamora, pp. 27-33.

LUJÁN ORTEGA, M. y GARCÍA MARTÍNEZ, T. (2008): “Recorrido etnográfico por la comarca del “Pradico”: fiesta y rito en la Navidad lorquina por San Antón”, *Alberca*, 6, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 217-248.

MARTÍNEZ GARCÍA, S. (1989): “Diferentes estilos interpretativos de la Aurora en la huerta de Murcia”, *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 333-346.

MARTÍNEZ GARCÍA, S. (1994): “Cancionero musical auroro”, *Auroros de la huerta de Murcia*, Grabación sonora, Trenti.

MARTÍNEZ GARCÍA, S.R y NAREJOS BERNABÉU, A. (2008): *La pasionaria murciana según los auroros*, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural, Región de de Murcia, contiene dos discos.

MUNUERA RICO, D. y RUIZ MARTÍNEZ, J.A. (1987): “Las Auroras en el Sureste español”, *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 307-317.

NAREJOS BERNABÉU, A. y MARTÍNEZ, GARCÍA, S. (2009): *Pasionaria murciana según los auroros*, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural, Región de Murcia, contiene dos discos.

PÉREZ MATEOS, J. (1944): “Los cantos regionales murcianos”, *Ciclo de conferencias sobre temas de interés provincial*, Diputación Provincial de Murcia, enero-marzo 1942, pp. 191-271.

REX PLANES, N. (1970): La huerta que yo viví. Tradiciones populares y folklore del mes de diciembre en la huerta de Murcia, Academia Alfonso X el Sabio.

RUIZ MARTÍNEZ, J.A. (1992): “Terrenos limosneros y despertadores”, *Cuadernos Espín*. Núm. 5, Fondo Cultural Espín, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 61-67.

RUIZ MARTÍNEZ, J.A. (1985): “Manifestaciones culturales populares”, *Lorca*, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Lorca, pp. 85-120.

RUIZ MARTÍNEZ, J.A. (1993): “Terrenos limosneros y despertadores”, *Cuaderno Espín*, nº 5, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 61-67.

RUIZ MARTÍNEZ, J.A. y MONTESINOS PEREZ-CHIRINOS, E. (1980): “Cuadrillas de Hermandades de Lorca”, *Cuadrillas de Hermandades, Folklore de la Región de Murcia*, Editora Regional de Murcia, pp.23-24.

RUIZ MOLINA, J.J. (2005): Músicas tradicionales mediterráneas, pp. 15-125.

SÁNCHEZ ÁLVAREZ, P. (1990): “Los auroros”, *La religiosidad en Yecla*. Instituto de Bachillerato J. Martínez Ruiz (Azorín), Yecla, pp. 165-188.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M. (2006): “La puesta en valor del folklore musical campesino en Lorca. El caso de Lucas Guirao López-Carrasco”, *Alberca*, 4, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 183-200.

SÁNCHEZ MORENO, P. (2003): Pequeña historia de una forma de vida. Consejo Municipal de Cultura y Festejos. Ayuntamiento de Lorca.

TOMÁS LOBA, E.C. (2004): “Herencia patrimonial intangible en la comarca de Lorca. Las cuadrillas en el ocaso del mundo tradicional: aportaciones en torno a su música”, *Alberca*, 2, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 231-245.

TOMÁS, E.C. y GARCÍA, T. (2005): “Las cuadrillas de hermandad en el Sureste español”, *Interfolk*, nº 20 (pp. 17-21) y nº 21 (17-21).

VALCÁRCEL MAVOR, C. (1977): *Pasado y presente de la Aurora murciana*. Academia Alfonso X El Sabio. Murcia.

VALCÁRCEL MAVOR, C. (1978): *Cancionero literario de auroros*, Caja de Ahorros Provincial, Murcia.

VALCÁRCEL MAVOR, C. (1989): “Algunos aspectos históricos y presentes de la Aurora murciana”, *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 319-324.

VV.AA. (1993): *Los Auroros en la Región de Murcia*, Editora Regional de Murcia.

VV.AA. (2002): *Canto y ritual de la aurora en la huerta de Murcia*, Catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Murcia.

VV.AA. (2006): *Los Auroros de Murcia. Origen, ritual y canto*, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura, Región de Murcia, contiene también dos discos.

VV.AA. (2007): *Canto de la Aurora y música tradicional en la huerta de Murcia*, Colecciones del Museo, Catálogo de patrimonio monumental e inmaterial del municipio de Murcia, Ayuntamiento de Murcia, pp. 52-58.

VV.AA. (2007): *La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda*, Consejería de Cultura, Juventud y Deportes, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Región de Murcia, contiene dos discos.

VV.AA. (2010): *30 Aniversario de los encuentros de cuadrillas de Lorca, 1980-2009*, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural, Región de Murcia, contiene dos discos.