

Colecciones arqueológicas procedentes de Lorca en el Museo Arqueológico de Murcia

Mariángeles Gómez Ródenas*

*Conservadora de Museos. Servicio de Museos y Exposiciones.
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales*

RESUMEN

Se presenta el catálogo de colecciones procedentes de Lorca que forman parte de la colección estable del Museo Arqueológico de Murcia a través de un breve recorrido por la historia de esta institución museística. El principal objetivo es ofrecer información básica de las colecciones lorquinas, en su mayor parte inéditas, que amplíe el conocimiento que se tiene sobre ellas y posibilite futuros estudios.

I. INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presentan las colecciones procedentes del municipio de Lorca que forman parte de la colección estable del Museo Arqueológico de Murcia. A lo largo de más de un siglo, todos los hallazgos arqueológicos producidos en la región de Murcia, tanto los procedentes de excavaciones y prospecciones sistemáticas como los objetos donados por particulares o las adquisiciones realizadas por parte del estado, eran depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Murcia. Con la Constitución Española de 1978 y la consolidación de las autonomías en todo el territorio español, se produce una descentralización a nivel estatal y autonómico que afectará también al panorama cultural y patrimonial, en el marco del que se produce, entre otras cosas, la paulatina creación de museos y centros culturales en los municipios. Es en ese sentido que en el año 1992, se crea el Museo Arqueológico Municipal de Lorca, con sede en la casa de la familia de los Salazar o los Moreno, con el principal objetivo de albergar y conservar colecciones arqueológicas procedentes de aquel municipio, muchas de las cuales ya se encontraban en depósito temporal en el Centro Cultural Espín (MARTÍNEZ, 1988). Pero desde 1864 y hasta esa década final del siglo XX, el Museo Arqueológico Provincial de Murcia fue receptor de todo tipo de hallazgos arqueológicos de Lorca y que hoy día forman parte, junto a otros, de su colección estable¹.

¹Las fotografías pertenecen a los archivos fotográficos del Museo Arqueológico de Murcia y del Museo de Santa Clara de Murcia. Mi agradecimiento a Luis E. de Miquel Santed, que ha autorizado la reproducción fotográfica, a Juan Antonio Balsalobre Guerrero, que ha realizado el tratamiento de imagen y a Violante M.^a Rodríguez Muñoz que ha colaborado en la producción fotográfica.

*mariaa.gomez4@carm.es

II. EL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DESDE SU CREACIÓN HASTA LA LEY DE EXCAVACIONES DE 1911

Desde la segunda mitad del siglo XIX, aumenta el interés por la Arqueología desde una perspectiva científica y se producen las primeras investigaciones arqueológicas de campo con metodologías rigurosas que dan lugar a las grandes expediciones europeas a Oriente Medio y Próximo. En España, los primeros trabajos de campo serios son los realizados por ingenieros de caminos y de minas, que en muchos casos combinan su actividad profesional con el descubrimiento y excavación de yacimientos arqueológicos de los que extraen resultados sorprendentes, algunas veces difundidos en las primeras publicaciones científicas especializadas en la materia. En la zona del sureste destaca la temprana intervención de Rogelio de Incharraundieta en el yacimiento argárico de La Bastida de Totana y la conocida labor de los hermanos Siret en Almería y Murcia.

Por otro lado, las Comisiones Provinciales de Monumentos desarrollan una importante labor de recuperación y conservación del patrimonio arqueológico, histórico y artístico español. La Comisión Provincial de Monumentos de Murcia se caracterizó por una actividad continua desde su creación, en 1844, con personajes que fomentaron la defensa del patrimonio arqueológico y artístico como Javier Fuentes y Ponte, Manuel Fernández Villamarzo, Adolfo Herrera y Chiesanova o Diego Jiménez de Cisneros y Hervás. En ese contexto, aparece el Museo Arqueológico de Murcia que fue creado por R. O. del Ministerio de Fomento el 6 de julio de 1864 como sección agregada al Museo de Pintura y Escultura, título originario del Museo de Bellas Artes, que había sido creado el 11 de abril del mismo año. Las primeras referencias a las colecciones del museo aparecen en el *Catálogo de la Exposición de Bellas Artes y retrospectiva de las Artes Suntuarias* celebrado en Murcia en 1868, que recogía obras de arte y objetos arqueológicos de colecciones particulares cedidos para la muestra. Solo algunos de aquellos bienes fueron posteriormente depositados en el Museo Arqueológico provincial, en concreto los que habían reunido miembros de la Comisión Provincial de Monumentos, como Juan Albacete y Javier Fuentes y Ponte. En dicho catálogo no aparece citada de forma explícita ninguna colección procedente de Lorca, salvo algunos minerales y fósiles (páginas 28 y 29), si bien es cierto que en la descripción, muchos objetos carecían de lugar de procedencia.

Una vez creado el Museo, los objetos que constituyen en primer término la colección estable del Museo Arqueológico de Murcia son los recuperados principalmente en Murcia y Cartagena por miembros de la Comisión de Monumentos (los tres *hermae* de la calle Cuatro Santos de Cartagena, las esculturas sedentes de Mazarrón, la *pubicitia* del Paseo de Las Flores o la columna del *Martyrium* de la Alberca constituyen algunos de los depósitos más notables). Posteriormente, algunos miembros de las subdelegaciones comarcales de la Comisión Provincial de Monumentos, normalmente personajes de buena formación, cultos e interesados por el arte y la cultura realizan la donación de sus propias colecciones. Este es el caso de Francisco Cánovas Cobeño y Eulogio Saavedra Pérez de Meca, personajes de una trayectoria intelectual de sobra conocida y vinculados a la ciudad de Lorca.²

²Francisco Cánovas Cobeño, es autor de diferentes publicaciones relativas especialmente a la fauna y la geología aunque también son importantes sus estudios sobre historia y arqueología de Lorca que publicó en el libro "Historia de Lorca", aparecido en 1890. También publicó en varios números de la Revista *Ateneo Lorquino*. En 1874 ó 1875 escribió para la revista *Antropología* una memoria que nunca fue publicada sobre yacimientos que él mismo prospectó. Eulogio Saavedra Pérez de Meca, natural de Mula, residió en Lorca durante gran parte de su vida. Publicó en el *Ateneo Lorquino* diversos ensayos históricos como "Glorias de Lorca", "Inscripciones romanas en Lorca", "Recuerdos y timbres de Lorca" (1873) donde se alude a la antigüedades lorquinas. Publicó, en el noticiero de Lorca en 1890, *El Castillo de Lorca. Ensayo descriptivo e histórico* e impartió en 1893 la conferencia titulada *La Lorca romana* que en 1997 editó la Asociación de Amigos del museo Arqueológico de Lorca. Escribió, aunque no terminó debido a su muerte *Tartessos y los pueblos del Sudeste de España en la Antigüedad*, editado en 1929 por don Antonio Sánchez Maurandi y que ha sido recientemente reeditado por la Real Academia Alfonso X el Sabio (2004). Entre 1861 y 1862 publicó noticias en el Semanario lorquino referentes a excavaciones arqueológicas en otras provincias españolas.

El lorquino Francisco Cánovas Cobeño (1820-1904) estuvo vinculado al Museo Arqueológico de Murcia desde su creación³. Miembro de la Comisión Provincial de Monumentos como corresponsal en Lorca, es el redactor, en una fecha que hasta hoy es desconocida, del primer inventario que se conserva de las colecciones del Museo⁴.

Posteriormente y de acuerdo con lo que aquí nos interesa, él mismo donó al Museo la colección de objetos arqueológicos que formaban parte de su colección particular y que durante años expuso en un pequeño Museo en su Lorca natal. La existencia del citado museo es conocida por la *Relación de las principales personas que han visitado el Museo de Historia Natural y Arqueológico de Francisco Cánovas Cobeño desde su creación hasta su definitiva instalación en 1877*, documento que hoy se conserva en el Archivo General de la Región de Murcia. Después de su muerte, sus herederos donaron su amplia colección paleontológica, hoy en buena parte desaparecida, al Gabinete de Historia Natural del Instituto de Murcia, actualmente IES Alfonso X, el Sabio. Con anterioridad, Cánovas Cobeño donó la colección arqueológica entre el Museo Arqueológico Nacional, aunque hoy no quede expreso conocimiento de ello, y el Museo Arqueológico de Murcia, donde, según el catálogo realizado por Carlo Selgas Domínguez en 1924, ingresaron unos seiscientos objetos. De época prehistórica destaca un conjunto importante de industrias líticas talladas en sílex y de hachas de piedra pulimentada (nº 568-594 del catálogo de 1924) procedente en su mayor parte de Lorca, Puerto Lumbreras, Almería y en menor medida Totana. También son destacables, con procedencia segura de la ciudad de Lorca, un interesante conjunto de vasos cerámicos de época argárica, algunos de ellos expuestos en la salas del Museo Arqueológico y que ya fueron estudiados por M.^a Manuela Ayala Juan en 1990. El grupo de objetos metálicos de la edad del Bronce procedentes de Peña Rubia, Béjar, también expuesto hoy en las salas del nuevo museo y formada por un cincel, un hacha de talón y anillo y un hacha plana, constituye uno de los conjuntos más representativos de la colección. Otro lote importante es el constituido por objetos procedentes de contextos mineros romanos y que habían sido expuestos en la Exposición de Minería de Madrid en 1883 e incluidos en el célebre libro de Botella y Hornos de 1868. En este último caso, la procedencia lorquina de los objetos es más improbable ya que pudieran resultar de alguna prospección o adquisición realizada por el coleccionista en Cartagena o Mazarrón. El resto de la colección, de época ibérica, romana, islámica, medieval y moderna, menos significativa, no se identifica expresamente con Lorca. Las descripciones existentes de esta colección particular no fueron lo suficientemente exhaustivas y en la mayoría de los casos la procedencia no se aporta. De hecho, de los 493 registros, es decir objeto o grupo de objetos inventariados agrupados por tipología o procedencia en el catálogo de 1924, solamente cuarenta y cinco se adscribieron al municipio lorquino.

³Atendiendo esta Comisión al mérito y circunstancias especiales que en V. concurren en reunión celebrada el día 15 del mes y año de la fecha, ha acordado nombrarle individuo de la Subdelegación de Lorca y su distrito municipal, en (...?) de los señores que al margen se expresan. Esta Comisión espera, pues, de su acreditada actividad que no omitirá medio alguno para adquirir objetos que ofrezcan interés por su antigüedad, mérito artístico e histórico, y por consiguiente dignos de figurar en el Museo Provincial que ha de instalarse en esta capital para que contribuya al engrandecimiento y gloria de nuestro país. Dios que a U. m. a". Murcia, 17 de junio de 1864. José Gallostra. P. A de la C. El subsecretario, Francisco Martínez Meseguer. LIBRO 16 de LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS. *Monumentos Artísticos e históricos*. Comunicación a los señores don Manuel Chapuli y Guardiola, don José Moreno Rocaful y don Francisco Cánovas el día 17 de junio de 1864.

⁴En la actualidad, el citado inventario, está siendo motivo de estudio por parte de Francisco Navarro Suárez y la escribe estas páginas.

Otro importante coleccionista de la época, vinculado también a la Comisión de Monumentos desde septiembre de 1864, fue Eulogio Saavedra Pérez de Meca (1827-1896), que donó al museo un número considerable de objetos, aunque el lote más significativo y de mayor

calidad fue donado, con posterioridad a su muerte, al Museo Arqueológico Nacional (ESCOBAR, 1919; MÉLIDA, 1897) y una importante colección de monedas pasó a formar parte de los Museos Vaticanos en 1940 (MÁS, HERNÁNDEZ y VALIENTE, 2004).

Del centenar de objetos que componían la colección Saavedra en Murcia, destacan en número las hachas pulimentadas y el instrumental lítico. La cerámica prehistórica e ibérica, con no muy buenos ejemplares y menor en número, carece de cualquier otra información. En general, y como sucediera en el caso anterior, no es fácil conocer la procedencia de los materiales y en el catálogo de 1924, último documento escrito existente en el museo arqueológico de Murcia donde se hace referencia a la colección de forma íntegra, no se desprenden en la mayoría de los casos datos relativos a la procedencia y sólo dos objetos se adscriben a ese municipio. De hecho, en la década de los cuarenta del siglo XX, la viuda del sobrino de Eulogio Saavedra, don Pedro Luis Blaya, dona otra parte de la colección y en el acta de ingreso no consta la procedencia lorquina, procediendo la mayoría de los objetos de Bullas y Mula.

Por lo tanto, y en contra de lo que se ha expresado en otras ocasiones, el origen de estas dos importantes colecciones es lorquino, lugar de residencia de los personajes que las donaron, aunque no por ello los objetos que las componen.

Estas dos colecciones ayudaron de manera significativa a engrandecer la colección preexistente. Aunque la fecha de ingreso de ambas donaciones no es conocida, se sabe con seguridad que fue anterior a 1901, fecha en la que José Molina Andréu, responsable del museo entre 1898 y 1907, las incluye en el catálogo y las expone en las salas de exposición. Muy poco tiempo después figurarán en el Catálogo Monumental que González Simancas realizó para la provincia de Murcia entre 1905 y 1907.

III. LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

La ley de Excavaciones de 1911 (7 de julio) y su reglamento de 1912, (1 de marzo), suponen la creación de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades y se establece, por primera vez, un marco legal para las actuaciones arqueológicas en España. Las repercusiones que la ley tendrá en Murcia afectan principalmente a Monteagudo y al Santuario Ibérico de La Luz en Verdolay siendo el Museo Arqueológico Provincial receptor de los materiales resultantes de las excavaciones. Por otro lado, sigue recibiendo materiales procedentes de donaciones y hallazgos casuales producidos en toda la provincia. Durante estos primeros años del siglo XX, personajes cultos de la época como Luis Gabaldón Campoy (1857-1913)⁵, Francisco Escobar (1919)⁶, José Mención Sastre (1856-1920)⁷, publican noticias sobre la Prehistoria e Historia de Lorca en el *Ateneo Lorquino*, y dan noticias en la prensa local sobre hallazgos arqueológicos pero ninguno de ellos figura como donante en la documentación existente en el museo. Importantes por su excepcionalidad son las donaciones realizadas por el marqués de Torrellano que entrega el miliario de

⁵Escribe en 1897 "Primitivos pobladores de Lorca".

⁶En su obra "Nuestros aborígenes" menciona parte de los materiales de las colecciones de Francisco Cánovas y Eulogio Saavedra.

⁷Fue catedrático de instituto y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y autor de "Estudio sobre la Prehistoria en la región del Sudeste" y "Estaciones prehistóricas de la ciudad y de la región de Lorca".

Constancio Cloro y por Antonio José González, que dona al museo materiales ibéricos, entre los que destaca el famoso pilar estela del siglo V-IV a.C., procedente de la Fuenteseca del Tío Garrulo en Coy.

⁸La descripción de las lápidas adjuntada al acta de donación es la que sigue: *Lápida funeraria romana en mármol S. II: D. M. S/LUCIUS/ANNORUM/XXXIII. HIC. S. S. T. T. L. 36x 26, 5 x 7, 5. Buena conservación; lápida funeraria romana en mármol blanco. S. II. D. M. S. /PLA. CI. DUS./AN XLV. H. S. S/T. T. L. 35, 5 x 16 x 5 cm. Buena conservación; lápida funeraria romana en mármol blanco, S. II. Anverso: D. M. S/AE. FUSCA/AN. L. /HSESTIL; Reverso: D. M.../Q. MUR.../AN.../HS. 22 x 23, 5 x 1, 5cm; lápida funeraria romana en mármol blanco, S. I. QUE.../PESTIT.../FILI.../PI... 16 x 14 2 cm.*

⁹En el documento anexo al acta de donación se describen de la manera siguiente: losa de barro rojo para cubierta sepulcral perforada y con surcos cruzados. Mide 61, 5 x 58 x 7 cm. Buena conservación. Procede del cementerio de la Parroquia de San Mateo, hoy plaza de Abastos; losa de sepultura romana bordeada y cruzada de surcos, ondulados al reverso. Barro amarillento a la que le falta un ángulo. Mide 65 por 64 por 7, 5 cm. Ídem más pequeña, igual a la anterior de barro rojizo y algunos desconchados. Mide 12, 5 x 32 x 5 cm; vasija hispánica de barro rojizo decorada con pinturas geométricas, forma ovalada con boca ancha. Reconstruida e incompleta. Mide 23 por 18 cm; seis trozos de bóveda craneana y seis de maxilar hallados en la misma sepultura en unión de un clavo de hierro de 6, 5 cm; cinco fragmentos de vasos de vidrio descompuesto; un fragmento de lámina de plomo; una vasija ovalada de boca estrecha que falta de barro rojizo. Mide 15, 5 por 3, 5 cm. Cazuelita profunda con dos asitas redondas en el borde. Reconstruida y completa. Barro amarillento. Mide 6, 5 x 13 cm; Lucerna de forma circular con asita, decorada. Rota en dos trozos y muy incompleta. Fragmento correspondiente al cuello estrecho con parte de asa, barro rojizo. Mide 8 por 4, 5 cm. Fragmento de cerámica perteneciente al cuello con ancho reborde y rodete central. Barro rojizo. Mide 30 por 17 cm. Dos losas sepulcrales de barro cocido, de forma rectangular con rebordes laterales para encajar. Miden 63 x 64 (reconstruida) y 61 por 26, 5 cm.

Entre 1931 y 1941, Augusto Fernández de Avilés, funcionario de Cuerpo Superior de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, es destinado a Murcia como director del Museo Arqueológico Provincial. Realiza una importante labor arqueológica con la excavación en los yacimientos del Cabecico del Tío Pío, en Archena, en el Cabecico del Tesoro en Verdolay, en colaboración con el profesor Cayetano de Mergelina y la realización de diferentes sondeos y estudios en otros como El Cabezo Agudo en La Unión, Cueva del Peliciego en Jumilla o El Castillico de Las Peñas en Fortuna. En el campo de la Museología, destaca su profesionalidad, procediendo entre otras muchas cosas al ordenamiento y catalogación de la colección estable del museo como da cuenta la publicación del fondo museográfico del Museo en las Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales en 1941-1042.

La labor de la Junta Superior del Tesoro Artístico, que había sido creada en 1933 para sustituir a la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas, no tiene una repercusión directa en la conservación del patrimonio arqueológico de Lorca por lo que durante este período son escasos, sino inexistentes, los ingresos arqueológicos lorquinos en el Museo. A esto hay que añadir que Avilés, a pesar de su incesante labor, tampoco realiza intervenciones arqueológicas en aquel municipio.

Al finalizar la Guerra Civil Española, se crea la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, dependiente desde 1940 de la Dirección General de Bellas Artes, y pasa a asumir, con Julio Martínez Santa Olalla al frente, las competencias en materia de excavaciones arqueológicas en el territorio español. Durante este período, se acometen las excavaciones de importantes yacimientos murcianos como son el argárico de La Bastida de Totana y las necrópolis ibéricas del Cabecico del Tesoro en Verdolay y el Cabecico del Tío Pío en Archena de manos del Seminario de Historia Primitiva, dirigido igualmente por Martínez Santa-Olalla. Los resultados de las campañas de excavación se publicaban en las series monográficas *Informes y Memorias de la Comisaría General* (MARTÍNEZ SANTA-OLALLA et al. 1947; SAN VALERO y FLETCHER, 1947 entre otros para el caso murciano).

Es durante estos primeros años de la década de los cuarenta del siglo XX, cuando vuelven a aparecer en los inventarios del museo colecciones procedentes de Lorca ingresadas en el Museo Arqueológico Provincial. Y eso se debe a las aportaciones de Joaquín Espín Rael, cronista oficial de Lorca, que comienza a entregar durante esos años materiales arqueológicos en el Museo. La primera entrega, el 25 de mayo de 1940, consiste en un lote de materiales procedente de la Casa de Las Ventanas, diputación de La Torrecilla, Lorca, formado por una lápida funeraria y fragmentos de otras tres así como fragmentos de téglulas y cerámica romana⁸. Al año siguiente, en concreto el 18 de diciembre de 1941, el cronista entrega otro lote de materiales⁹. Los resultados de sus estudios en la necrópolis de Eliocroca fueron publicados en los Boletines del IV y V Congreso de Arqueología del Sudeste

junto con otros temas relacionados con la Arqueología lorquina (1947, pp. 78-80; 1949, pp. 259-266 y 400-404). Pero estas serán, exceptuando alguna donación, las únicas entradas de materiales de Lorca en el Museo Arqueológico Provincial con cierta repercusión en el panorama arqueológico del sureste.

IV. LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

A partir de 1955, y gracias al posicionamiento de arqueólogos y profesores de distintas universidades españolas, desaparece la Comisaría General de Excavaciones, a la que se acusaba de falta de profesionalidad. En la universidad de Murcia, Cayetano de Mergelina organiza el departamento de Arte y Arqueología y Gratiano Nieto Gallo consigue en 1959 la cátedra de Arqueología, Epigrafía y Numismática. Dos años más tarde, Manuel Jorge Aragonese, ocupará esa cátedra, tarea que compaginará con la dirección del Museo Arqueológico de Murcia entre 1955 y 1975. A lo largo de este tiempo, Aragonese realiza excavaciones arqueológicas en diferentes yacimientos como el Puntarrón Chico en Beniaján, el Salto de la Novia en Ulea, Huerta del Paturro en Portmán o el tramo de muralla islámica en la plaza Santa Eulalia de Murcia. Durante estos años, una gran parte de la actividad arqueológica se genera desde la universidad de Murcia y al Museo Arqueológico Provincial. Además de la labor de Aragonese, cabe destacar las importantes actuaciones arqueológicas en los museos municipales de Cartagena, en donde su director, Pedro A. San Martín Moro activa las intervenciones arqueológicas en el casco urbano y de Jumilla, con la labor realizada por el fundador del museo, Jerónimo Molina. No hay que olvidar la labor investigadora de Emeterio Cuadrado en la necrópolis de El Cigarralejo, donde trabaja y excava durante toda esta segunda mitad del siglo XX.

La situación del Museo Arqueológico Provincial durante la década de los cincuenta y sesenta se vio mejorada gracias a la gestión de Aragonese que imprimió un carácter renovador y amplió y mejoró los espacios expositivos, dotándolo además de otras instalaciones de uso público. La ampliación de las salas supuso un incremento en el número de colecciones expuestas y generó la necesidad de elaboración de un catálogo topográfico con el que se logró una identificación pormenorizada de los bienes pero también la pérdida de las referencias antiguas y la separación de muchos conjuntos de materiales.

A lo largo de la década de los sesenta, pero especialmente en los años setenta, se produce un incremento en la entrada de colecciones procedentes de Lorca en el Museo Arqueológico provincial. Este aumento deriva de las actuaciones, especialmente prospecciones, que Saturnino Agüera realizó en los municipios de Lorca y Mazarrón con lo que se convierte en el período en el que se registra la entrada del mayor número de colecciones procedentes de Lorca aunque tal vez constituya el grupo de materiales menos conocido y con menor repercusión científica.

La creación de la especialidad de Historia Antigua y Arqueología, promovida por Ana María Muñoz Amilibia da lugar a las primeras promo-

ciones de Arqueología, cuyos primeros licenciados fueron ocupando los sectores laborales dependientes de la administración y de la universidad que hasta ese momento habían sido inexistentes, generando un impulso a la arqueología regional sin precedentes que provocó también el colapso de los almacenes arqueológicos de los museos. Durante los últimos setenta y primeros ochenta, la Dirección General de Bellas Artes del recién creado Ministerio de Cultura autoriza diferentes actuaciones arqueológicas en suelo lorquino cuyos materiales son ingresados en el Museo Arqueológico. Este es el caso de las prospecciones de William Mathers en Totana, Lorca y Alcantarilla, las excavaciones en el Cerro Negro a cargo del departamento de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona o las actuaciones de Ricardo Montes en Cueva Pernerás.

En el año 1984 se produce el traspaso de competencias a la Comunidad en materia de Cultura, creándose a partir de ese momento y hasta nuestros días el marco legal y competencial desde el que se regulan todas las actuaciones arqueológicas a través del Servicio de Patrimonio Histórico. A partir de ese año, las colecciones procedentes de excavaciones y prospecciones arqueológicas pasan a tener titularidad autonómica, siendo la Comunidad Autónoma, a través de la Consejería competente en materia de patrimonio y museos, la que decide el lugar de depósito de los bienes extraídos en las diferentes intervenciones arqueológicas, de acuerdo a lo que se estableció posteriormente con la Ley 5/1996 de 30 de julio, de Museos de la Región de Murcia (artículo 36).

Durante estos años, el museo Arqueológico de Murcia fue receptor de un importante conjunto de materiales procedentes de excavaciones ordinarias realizadas por la universidad de Murcia con interesantes resultados como consecuencia de la aplicación de métodos de excavación y análisis más rigurosos. Es el caso de las campañas de excavación realizadas por María Manuela Ayala Juan en el Cerro de las Viñas y El Rincón de Almendricos, de las dirigidas por Jorge Juan Eiroa García en el poblado de La Salud o las de Sebastián Ramallo Asensio en el Llano de Los Ceperos y La Quintilla. También se recibieron en el museo materiales procedentes de prospecciones, entre las que cabe destacar las realizadas por María Manuela Ayala Juan en todo el municipio lorquino. Como hemos indicado anteriormente, la creación del centro cultural Espín por parte del grupo Murviedro, en 1986 y la posterior creación del Museo Arqueológico Municipal de Lorca en 1992, provocarán el paulatino cese de entrada de colecciones lorquinas en el Museo Arqueológico de Murcia, autorizando la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el depósito en el Museo de Lorca de los materiales procedentes de dicho municipio.

¹⁰El traspaso de competencias de gestión del Estado a la Comunidad Autónoma encuentra su marco legal en la Constitución Española (artículo 149. 28), en el Estatuto de Autonomía (ley orgánica 4/1982) (artículo 10) y a través del Real decreto de 21 de septiembre de 1983 y del Convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma con fecha 24 de septiembre de 1984 (BOE de 18 de enero de 1985).

V. CATÁLOGO DE COLECCIONES

A continuación, se presentan las colecciones ordenadas según su titularidad que es estatal hasta 1984, y autonómica a partir de esa fecha, cuando la Comunidad Autónoma pasa a tener competencia exclusiva en todo lo relativo al Patrimonio cultural, histórico, arqueológico, monumental y artístico de interés para la región de Murcia.¹⁰

V.1. Colecciones de titularidad estatal

0/9: TOTANA / LORCA:

Ubicación geográfica: Corral de Amarguillo; Cueva de la Moneda; Rambla de la Teja (La Hoya), Casa de los Allozos; Cueva al oeste de casa forestal Martí; Mortolitos; Morraquemada (La Hoya); norte casas Algarrobo, Rambla Vinazga. Hinojar; Abrigo Los Huertos; Casa forestal de Las Alquerías; Rincón de Yéchar; Área de los Huertos; Cejo del Pantano; Los Calares y norte de la casa del Pino (Noroeste de Torralba); Barranco o región de los Calares; Hinojar; El Capitán; Sierras de Chicha; Ermita de Santa Leocadia; Pueblo de Zuenga; Rambla de la Hoz; Caserío de Patalache; Cueva de la moneda; Rambla del Lébor.

Tipo de ingreso: Lote de prospección dirigida por William Mathers entre 1982 y 1983 de acuerdo con la autorización de la subdirección General de Arqueología de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Los materiales se entregan en 1983.

Descripción de materiales: Láminas y lascas de sílex, núcleos, percutores, fragmentos de piedra pulimentada, cerámica eneolítica, cuentas de collar, fragmentos óseos quemados; cerámica del bronce, molinos, fragmentos óseos y malacológicos, adobes con impronta, fragmentos de cerámica ibérica, cerámica tosca romana, terra S. sudgálica, terra sigillata clara A y B, fragmentos de vidrio ibero-romanos, fragmentos de lucerna, cerámica islámica de cocina, pintada y vidriada, fragmentos de candil. **Adscripción cultural:** Eneolítico; Argar; Romano. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10589, 10591, 10594-10599).

0/33 y 0/1015: CABEZO NEGRO (UGÉJAR):

Tipo de ingreso: Prospecciones de Saturnino Agüera en 1971, 1972, 1975. Lote de excavación dirigida por Eugenia Aubet, Vicente Lull y P. Gassul (Universidad Autónoma de Barcelona) en 1977. **Adscripción cultural:** Predominante: Bronce pleno. Otros: ibero romana. **Descripción de materiales:** Prospecciones: cerámica argárica; *pithoi* fragmentado; molinos barquiformes; cerámica ibero-romana; molinos de mano. Excavaciones: restos óseos; fragmentos de cerámica argárica; urna argárica; *pithoi*; molinos barquiformes. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10201-10203, 10527-10530). Exposición (sala Bronce argárico, vitrina 1).

0/34: LLANO DE LOS CEPEROS (RAMONETE):

Tipo de ingreso: Excavación dirigida por Sebastián Ramallo Asensio en 1979. **Adscripción cultural:** Predominante: Bronce Final. Otros: romano. **Descripción de materiales:** Urnas ovoides completas realizadas a mano con asas simétricas en forma de herradura; plato carenado de cerámica a mano; fragmentos de cerámica del bronce; anillo de bronce; caracoles; conchas; fragmento de T. S sudgálica (drag 27); T. S. Clara A; fragmentos de cerámica tosca romana; fragmentos de cerámica fina romana. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10199, 10200). Exposición (sala Bronce final, vitrina 1).

0/39: COLECCIÓN CÁNOVAS, DIVERSAS PROCEDENCIAS:

Tipo de ingreso: Donación. **Adscripción cultural:** Bronce pleno; Romano; Medieval-islámico. **Descripción de materiales:** Forma 5 de

Siret completa (nº 621); forma 5 de Siret completa (nº 607-630); forma 5 de Siret incompleta (nº 509-605); forma 5 de Siret incompleta (s/n)/ forma 5 de Siret casi completa (s/n); forma 5 de Siret casi completa (s/n); forma 5 de Siret incompleta (s/n); cinco formas 1 de Siret casi todas completas (s/n); una forma 8 de Siret completa (s/n). (Algunas de estas piezas tienen en pintura roja escrito "Lorca"). **Ubicación actual:** Fondos (Prehistoria, 10158). Exposición (Sala Argar, Vitrina 2. Sala Roma. Vitrinas 2 y 3).

0/48: COLECCIÓN SAAVEDRA, DIVERSAS PROCEDENCIAS Y PROCEDENCIA DESCONOCIDA:

Tipo de ingreso: Donación. **Adscripción cultural:** Ibérico; Romano; Moderno. **Descripción de materiales:** Cerámica de barniz negro; ánforas. Catálogo 245-507. Material Ibérico: Urna ibérica (falta parte del fondo); *Kalathos* ibérico de cuello estrangulado; vaso cerrado (int. tarjeta con nº 20); imitación ibérica de un *lekitos* (falta parte del cuello y borde, también el asa); vaso de barniz rojo; nueve páteras, una de ellas imitación de forma 21-25 b; dos vasos abiertos completos; urna de cerámica tosca de cocina (falta frag. del borde). Mat. posterior al S. XVIII: orza sin cuello ni borde; jarra incompleta, sin cuello y sin asa; vasija globular con arranque de asa y sin cuello; orza completa; jarrita incompleta con arranque de asa y sin cuello. **Ubicación topográfica:** Fondos (Ibérico, 11167, 11180).

0/58 y 0/353: PORCHE DE SAN ANTONIO:

Tipo de ingreso: Prospección. 1970. **Adscripción cultural:** Islámico-medieval. **Descripción de materiales:** Ataífor incompleto con vidriado interior y exterior; escudilla con decoración vidriada al exterior e interior; cerámica estampillada, esgrafiada y pintada cristiana. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islam, 10732).

0/65: CASTILLO DE FÉLIX:

Tipo de ingreso: Donación. Señor Molina. 1969. **Materiales:** Cerámica. **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción de materiales:** Fragmento de cerámica. **Ubicación topográfica:** FONDOS (s/i).

0/73: AGUADERAS:

Tipo de ingreso: Depósito temporal. José Guirao. El levantamiento del depósito se realizó en el año 2003. **Adscripción cultural:** Moderno. **Descripción de materiales:** Una guitarra de seis cuerdas. **Ubicación actual:** Asociación Cultural de Aguaderas.

0/77: TORRE DEL ESPOLÓN. CASTILLO DE LORCA:

Tipo de ingreso: Prospección y excavación. Prospección en la carretera de acceso y excavación en torno a los muros. 1971 y 1972 respectivamente. **Adscripción cultural:** Romano; Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmento de molino; boca y pivote de ánfora; cerámica común romana; fragmentos de terra sigillata sudgálica; fragmentos de terra sigillata clara A y D; fragmentos de jarritas islámicas; fragmentos de cerámica vidriada islámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10346).

0/105: LA ALCANARA, LA ESCUCHA, PURIAS:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción**

de materiales: Fragmentos de cerámica argárica; fragmentos de gran urna argárica; fragmento de pie de copa; pesa de telar; molinos barquiformes; vasos globulares restaurado. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10190). Exposición (sala Argar, vitrinas 2 y 3).

0/120: ALQUERÍAS:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1974. **Adscripción cultural:** Bronce; Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de copas argáricas; cazuela, tinaja, ataífor, jarrita; fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10165; Islámico, 10924).

0/134: BARRANCO DE MENA:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica y lasca de sílex. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10160).

0/148: CABEZO DE LOS GITANOS:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Paleolítico Superior. **Descripción de materiales:** Industria lítica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10575).

0/152: CABEZO LIRÓN, ALMENDRICOS:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción de materiales:** Hueso trabajado; fragmentos de cerámica del Bronce. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10145, 10183).

0/161: CAMPO DE LORCA:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Cerámica argárica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10064).

0/168: LA CAPELLANÍA:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce pleno; Ibérico. **Descripción de materiales:** Carenas, bordes y paredes de cerámica argárica; fragmento de cerámica ibérica pintada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/171: CARRETERA ÁGUILAS-LORCA (TEBAR):

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Romano. **Descripción de materiales:** Paredes de ánfora; de cerámica tosca romana; fragmentos de piedra. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

0/177: CASA DE SEGUNDO:

Tipo de ingreso: Prospección. 1975. **Adscripción cultural:** Ibero-romano; Romano. **Descripción de materiales:** Un fragmento de cerámica campaniense A; fragmentos de terra sigillata clara A, C y D; un fragmento de terra sigillata hispánica; fragmentos de cerámica pintada; fragmentos de cerámica gris y de cerámica común; dos conchas, una de ellas con perforación; fragmento de ungüentario de vidrio. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

0/197: CASTILLO DE JILICO:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Un fragmento de cerámica esgrafiada, nueve arranques de asa de cerámica esgrafiada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10733).

0/199: CASTILLO DE LORCA:

Tipo de ingreso: Prospección 6 de febrero de 1972 y 18 de marzo de 1974. Excavación zona B y E. Prospección 1983. **Adscripción cultural:** Bronce pleno; Ibérico; Romano; Islámico; Medieval; Moderno. **Descripción de materiales:** Cerámica argárica; tumba ibérica; cerámica ibérica; terra sigillata clara; fragmento de cerámica tardoantigua; cerámica vidriada islámica; tinaja con pico vertedor; fragmentos de metal; cerámica cristiana. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10164, 10178, 10564, 10847, 10859, 10861) y exposición (Museo de Santa Clara).

0/205: CASTILLO DE RAMONETE O CABEZO DEL PLOMO:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1974. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de metal, cerámica y vidrio; atañor, redoma, indeterminado; un borde con tetón y fragmento de pared con cinta impresa; un plato; marmita, cazuela; jarra, atañor, redoma, jarrita, candil, reposadero, fragmentos de cerámica común indeterminada; fragmentos de metal. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10944).

0/210: CASTILLO DE PASTRANA:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1974. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica estampillada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10924).



Lámina 1. Ajuar campaniforme.
Murviedro, Lorca. Museo
Arqueológico de Murcia.

0/215: CASTILLO DE FELÍX:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica vidriada y cerámica tosca; fragmentos de jarritas y jarras; fragmentos de hueso; fragmentos de tinaja. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10728).

0/216: CASTILLO DE TIRIEZA:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1974. **Adscripción cultural:** Bronce; Islámico. **Descripción de materiales:** Cerámica del bronce, fragmentos de ataífor, jarra, jarrita, alcadafe. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10958).

0/218: CASTILLO DE XIQUENA:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1974. **Adscripción cultural:** Íbero-romano; Islámico. **Descripción de materiales:** Sílex, hacha pulimentada, cazuela, marmita, fragmentos de tinaja, ataífor, redoma, jarritas, candil, tapadera, loza dorada, vidriada azul sobre blanco, fragmentos de cerámica con decoración incisa, puntileada y a peine, fragmentos de hierro, vidrios. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10958).

0/268: FINCA DE FELÍX:

Tipo de ingreso: Prospección. 1974. **Adscripción cultural:** Bronce; Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica argárica; fragmentos de terra sigillata; hueso. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, varias culturas, 10164).

0/277: FUENTECICA DEL TÍO GARRULO (COY):

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Ibérico; Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica ibérica pintada; fragmentos de ánfora; borde de pátera; fragmentos de cerámica gris, escultura (pilar-estela). **Ubicación topográfica:** Fondos (Ibérico, 11157). Exposición (sala Ibérico, pedestal).



Lámina 2. Ajuar de la cista nº 1. Rincón de Almendricos. Museo Arqueológico de Murcia.

0/286: LA GUARDIA (LA CAPELLANÍA):

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

0/293: LA JAROSA:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce; Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica argárica y romana. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10144).

0/303: PLAZA CARDENAL BELLUGA:

Tipo de ingreso: Prospección. 1969 y 1972. Los materiales se encontraban en el antiguo depósito de la Diputación Provincial de Murcia y la Consejería de Cultura, Educación y Turismo los entregó al museo en 1988. **Adscripción cultural:** Predominante: Islámico; otros: Bronce, ibérico, romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica y piedra; fragmentos de yeserías policromas de arcos polilobulados; fragmentos de jarras, jarritas, alcadafes, tinajas, ataífor, candiles, redoma, braseros; una botella de vidrio; fragmento de tinaja vidriada estampillada; candiles de piqueta; jarrita esgrafiada, candil de pellizco incompleto. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10724-10731, 10734, 10846, 10848, 10850-10858, 10860, 11949. Exposición (Museo de Las Claras).

0/304: CALLE A. B DE LOS ARCOS (Calle Abad de los Arcos):

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica argárica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10164).

0/328: MORRA DE LAS PUPAS:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1974. **Adscripción cultural:** Bronce; Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica argárica; fragmentos de cerámica con decoración excisa; molino barquiforme; seis fragmentos de bordes de ánfora; cuatro arranques de asa; dos piedras de pizarra recortadas. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10064, 10203; Romano, 10350).

0/377: PECHO DE LOS CANTOS (necrópolis), (DOÑA INÉS):

Tipo de ingreso: Prospección. 1964. **Adscripción cultural:** Ibérico; Romano; Islámico. **Descripción de materiales:** Escoria de metal, fragmentos de hierro, fragmentos de barniz negro; fragmentos de cerámica ibérica pintada; cerámica gris; cerámica común romana; fragmento de asa de ánfora; fragmento de terra sigillata sudgálica; fragmentos de terra sigillata A y D (Hayes 103). **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10343).

0/395: PUCHENA:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de hoja de cuchillo de hierro; clavos, tornillos; fragmentos de vidrio. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

0/398: RAMBLA DE LAS TEJAS:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce; Ibérico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de hueso humano y animal; fragmentos de molino; fragmento de percutor; fragmentos de molinos barquiformes y circulares; fragmentos de cerámica argárica e ibérica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10160).

0/401: RAMBLA DEL RAMONETE:

Tipo de ingreso: Prospección. 1970 (sector A) y 1979. **Adscripción cultural:** Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de ápices de ánforas; fragmento de tégula y de estuco. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

0/402: RAMBLA YEDRA Y PARRILLA:

Tipo de ingreso: Prospección del Servicio Arqueológico de la Comunidad Autónoma realizada en 1977. Los materiales fueron entregados en 1988. **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10152).

0/416: LA TEJERICA (COY):

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Ibérico; Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de *dolium*; fragmentos de ánfora; fragmentos de cerámica ibérica; fragmentos de T. S Clara A y D; fragmentos de cerámica ibero-romana. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10364).

0/417: LA TORRECICA MORATA:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1964. **Adscripción cultural:** Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica común; fragmentos de ánfora; fragmentos de cerámica tosca; fragmentos de cerámica gris; fragmentos de T. S; clavo; lasca de sílex; pequeño bronce tardorromano. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10350).

0/418: LA TOSCA, RAMONETE:

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera 1974. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Cerámica argárica completa. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10158).

0/425: LORCA:

Tipo de ingreso: Donación. (Colección Cánovas). **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción de materiales:** Cerámica argárica completa (tres cuencos y una tulipa). **Ubicación topográfica:** Exposición (sala Bronce argárico, vitrina 1).

0/429: ZAPATA (RAMONETE):

Tipo de ingreso: Prospección. Saturnino Agüera. 1973, 1974 y 1975. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica argárica; *pithoi* reconstruido, lajas de pizarra; molinos. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10183, 10198, 10218).



Lámina 3. Cerámica argárica.
Lorca. Colección Cánovas.
Museo Arqueológico de Murcia.

0/438 y 0/439: CANTERA DE MURVIEDRO (LORCA):

Tipo de ingreso: Prospección. Martínez Caparrós, J. Ruiz Morillo y M. Fernández a petición de don Cayetano de Mergelina. 1955. Proceden del poblado y la necrópolis. **Adscripción cultural:** Eneolítico; Bronce. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica; cerámica del bronce y cerámica a torno; cerámica sin decoración; vasijas con decoración incisa; cerámica argárica; tulipas; fragmentos de cerámica sin decoración; fragmentos de cerámica con suspensiones; fragmento de cerámica con decoración a la almagra; recipiente de piedra; fragmentos de vasos de yeso con decoración incisa; microlitos geométricos; fragmentos de cuchillos sobre lascas y láminas; dientes de hoz; puntas de flecha; lascas; láminas; raspadores; restos de talla; núcleos; hachas y azuelas; punzones, fragmentos de punzones y espátulas óseos; cuentas de collar en hueso y *cypraea*; puñal de pedúnculo; punzones de cobre; anillas de cobre; puntas tipo palmela en cobre; sierra de cobre; fragmentos de madera; fragmentos de ocras. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10142, 10146; 10178). Exposición (Sala Tecnologías, vitrina 2; sala Calcolítico, vitrinas 1, 2, 3, 4, 5 y 8; sala Bronce Final, vitrina 1).

0/457: FUENTECICA DEL TÍO GARRULO, COY:

Tipo de ingreso: Donación. D. Antonio José González. Anterior a 1924. **Adscripción cultural:** Ibérico; Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica ibérica; lápida funeraria; bronce; denario. **Ubicación topográfica:** Fondos (Ibérico, 11142).

0/458: EL LLANO, DOÑA INÉS:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Ibérico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica ibérica y de barniz negro. **Ubicación topográfica:** Fondos (Ibérico, 11142).

0/473: ELIOCROCA Y/O CASA DE LAS VENTANAS:

Tipo de ingreso: Donación por prospección. Joaquín Espín Rael.

1940 y 1941. **Adscripción cultural:** Eneolítico; Romano. **Descripción de materiales:** Piedras pulimentadas; fragmentos de lápidas funerarias; tégulas, fragmentos de cerámica; antefijas; piedras pulimentadas; lucernas, vidrios. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10197; Romano, 11026).

0/486: MORRA DEL CARRO. PANTANO DE VALINFIERNOS:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Eneolítico. **Descripción de materiales:** Punta de flecha metálica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, diversas procedencias, 10161).

0/488: CAMPO DE FÚTBOL. CASA DEL NIÑO:

Tipo de ingreso: Donación por prospección. **Adscripción cultural:** Ibérico; Medieval. **Descripción de materiales:** Fragmento de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Islámico, 10908).

0/503: TORREALBILLA (Torrealvilla):

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Eneolítico. **Descripción de materiales:** Hacha de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/517: RINCÓN DE AGUADERAS:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Eneolítico. **Descripción de materiales:** Hacha de piedra pulimentada. **Ubicación actual:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/518: SOLANA DE PEÑARUBIA, BÉJAR (Peñarrubia):

Tipo de ingreso: Donación. Cánovas Cobeño. **Adscripción cultural:** Bronce final. **Descripción de materiales:** Escoplo, hacha de talón y tope, hachas planas en bronce; hachas de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10197). Exposición (Sala Bronce final, vitrina 1. Sala tecnologías del metal, vitrina 3).

0/519: SIERRA DE LA TERCIA:

Tipo de ingreso: Donación por prospección. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Maza de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/520: PURIAS:

Tipo de ingreso: Donación por prospección. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Maza de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/521: LA CULEBRINA:

Tipo de ingreso: Donación por prospección. **Adscripción cultural:** Argar. **Descripción de materiales:** Maza de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/524: RAMONETE:

Tipo de ingreso: Donación por prospección. **Adscripción cultural:** ¿Argar?. **Descripción de materiales:** Maza de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/525: RAMBLA DE BÉJAR:

Tipo de ingreso: Donación por prospección. **Adscripción cultural:** ¿Argar?. **Descripción de materiales:** Maza de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10194).

0/685: CUEVA PERNERAS:

Tipo de ingreso: Excavaciones arqueológicas. Ricardo Montes. 1979-1983. **Adscripción cultural:** Paleolítico Medio y Superior. **Descripción de materiales:** De las excavaciones de 1983: lascas, núcleos, hojas, debris y útiles en sílex y cuarzo; lascas y debris en cristal. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10584). Exposición (Sala Paleolítico, vitrina 2).

0/762: CASTILLO DE LORCA:

Tipo de ingreso: Donación. **Adscripción cultural:** Bronce; Moderno. **Descripción de materiales:** Dos pendientes de la edad del Bronce; un pendiente moderno. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10097).

0/765: LUCHENA:

Tipo de ingreso: Donación. (Colección Cánovas). **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Candil de piqueta. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10158; Islámico, 10732).

0/951: LA HOYA:

Tipo de ingreso: Donación. Marqués de Torrellano. 1929. **Adscripción cultural:** Romano. **Descripción de materiales:** Miliario de Constancio Cloro. **Ubicación topográfica:** Exposición (sala Roma, pedestal 5).

0/1027: VILLERDA (Vilerda):

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción de materiales:** Hacha de piedra pulimentada y fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10202).

0/1033: LORCA:

Tipo de ingreso: Prospección. **Adscripción cultural:** Bronce. **Descripción de materiales:** Hachas de piedra pulimentada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10197).



Lámina 4. Cincel y hacha de anilla lateral. Peña Rubia, Béjar, Lorca. Colección Cánovas. Museo Arqueológico de Murcia.

V.2. Colecciones de titularidad autonómica

1984/4: CUEVA PERNERAS:

Tipo de ingreso: Excavación arqueológica. Ricardo Montes Bernárdez. 1983. **Adscripción cultural:** Paleolítico Medio y Superior. **Descripción de materiales:** Restos de talla de cuarzo y sílex; fragmentos óseos y malacológicos. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10578, 10581, 10582). Exposición (sala Paleolítico. Vitrina 2).

1984/8: MURVIEDRO:

Tipo de ingreso: Excavación arqueológica dirigida por José Félix Fernández Ibáñez. 1983. **Adscripción cultural:** Eneolítico. **Descripción de materiales:** Industria lítica, cerámica; fragmentos de ocre; industria ósea; restos óseos; metal. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10143, 10159, 10172, 10173, 10176, 10177). Exposición (Sala Tecnologías, vitrina 2; sala Calcolítico, vitrinas 1, 2, 3, 4, 5 y 8; sala Bronce Final, vitrina 1).

1984/24: TORRE DEL ALBA:

Tipo de ingreso: Prospección. María Manuela Ayala Juan. 1979. Material entregado en 1984. **Adscripción cultural:** Eneolítico; Romano; Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica eneolítica; fragmentos de terra sigillata A y D; cerámica común romana; cerámica islámica; taba. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10364).



Lámina 5. Cuello de tinaja con decoración estampillada. Plaza Belluga, Lorca. Museo Santa Clara, Murcia.

1984/25: ALAGÜECES:

Tipo de ingreso: Prospecciones. 1979. Se entregan los materiales en 1984. **Adscripción cultural:** Eneolítico; Ibérico; Romano; Medieval. **Descripción de materiales:** Sílex; tres fragmentos de cerámica ibérica pintada; cerámica común ibero-romana; fragmentos de terra sigillata aretinas; fragmentos

de terra sigillata sudgálica (Drag. 36); fragmentos de terra sigillata hispánica; fragmentos de terra sigillata Clara A y D; fragmento de lucerna; fragmentos de cerámica de paredes finas; fragmentos de cerámica tosca y gris; fragmentos de vidrio. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10364).

1984/26: ENTRE LA PACA Y DOÑA INÉS:

Tipo de ingreso: Prospecciones. María Manuela Ayala Juan. 1979. Se entregan los materiales en 1984. **Adscripción cultural:** Romano. **Descripción de materiales:** Fragmentos de terra sigillata hispánica y clara A; fragmentos de cerámica común y gris. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10364).

1984/27: LA CAÑADA:

Tipo de ingreso: Prospección. María Manuela Ayala Juan. Se entregan los materiales en 1984. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Fragmento de adobe con improntas; fragmento de cerámica argárica; fragmento de adobe de sepultura argárica; cerámica romana; fragmento de ápice de ánfora; fragmentos de terra sigillata. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 10364).

1984/33: LOS VALERA-PURIAS-LA ESCUCHA:

Tipo de ingreso: Donación de los propietarios de la finca a través de María Manuela Ayala Juan. **Adscripción cultural:** Bronce argárico. **Descripción de materiales:** Cuatro formas 5 argáricas completas; una forma 1 completa; fragmentos de paredes y carenas argáricas. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10167).

1984/35 y 1985/20: CERRO DE LAS VIÑAS, COY:

Tipo de ingreso: Excavaciones ordinarias. María Manuela Ayala Juan 1978-1985. Prórroga de entrega de materiales de las excavaciones de 1994 y 1996. **Adscripción cultural:** Eneolítico; Bronce pleno; Medieval. **Descripción de materiales:** Botones de perforación en "V"; molinos barquiformes, cerámica, restos óseos; fragmentos de adobe; enterramiento infantil; tres vasos globulares restaurados, tulipa, grandes contenedores formas 3 y 4, urna carenada. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10469-10471; 10477-10507; 10511-10513; 10531, 10561). Exposición (Sala Calcolítico, vitrina 4; sala Argar, vitrina 8).

1984/36 y 1990/33: RINCÓN DE ALMENDRICOS, COY (Almendricos):

Tipo de ingreso: Excavaciones ordinarias. María Manuela Ayala Juan. 1977-1983. Se entregan los materiales en 1984. Excavaciones, 1990; Prórroga de entrega de materiales de las excavaciones de 1995 y 1996. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Cerámica completa; fragmentos de cerámica; pesas de telar; fragmentos de adobe; puñales, espada, puntas y punzones en bronce; anillos y brazaletes en bronce y plata; urnas de enterramiento; cistas; industria lítica en sílex. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10485, 10508-10510, 10514-10526; 10555, 10562, 10571). Exposición (Sala Argar, vitrinas 2, 3, 4 y 8).

1985/2 y 1989/39: LA QUINTILLA:

Tipo de ingreso: Excavaciones de urgencia. Sebastián Ramallo Asensio. 1981 y 1982; Excavación ordinaria. Sebastián Ramallo Asensio. 1983. Se

entregan los materiales en 1985. **Adscripción cultural:** Romano; Medieval. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica de barniz negro; terra sigillata; fragmentos de cerámica de paredes finas; cerámica común; fragmentos de ánforas; cerámica vidriada; fragmentos de cerámica rojo-pompeyano; vidrios; fragmentos de lucernas; Fragmentos de estuco; fragmentos de cerámica islámica y medieval; sílex; fragmentos de téglulas; teselas blancas y negras y fragmentos de mosaico. **Ubicación topográfica:** Fondos (Romano, 11022, 11023, 11036, 11037, 11052, 11062).

1985/21: LA GREDA:

Tipo de ingreso: Prospección. María Manuela Ayala Juan. **Adscripción cultural:** Eneolítico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1985/22: FUENTE DE LA ALQUERÍA, COY:

Tipo de ingreso: Prospección. 1985. **Adscripción cultural:** Argar pleno. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1985/23: CASTILLO DE FÉLIX (Feli):

Naturaleza del hallazgo: Prospección. María Manuela Ayala Juan. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1987/1: RAMBLA DE SANTA LEOCADIA Y CORTIJO TORRALBA:

Tipo de ingreso: Donación. Francisco Navarro. **Adscripción cultural:** Paleolítico Medio (industrias musterienses tipo Quina). **Descripción de materiales:** Raederas; punta posiblemente musteriense; denticulado; láminas; laminitas de dorso rebajado; lascas; cuchillos; raspadores; buril; perforador; lasca; restos óseos y malacológicos. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 11165).

1987/2: CUEVA PERNERAS:

Tipo de ingreso: Excavaciones. Ricardo Montes Bernárdez. 1986 y 1987. **Adscripción cultural:** Paleolítico Medio y Superior. **Descripción de materiales:** Lascas; lascas levallois; raederas; cuchillos; denticulados; restos de talla; cantos trabajados; escotaduras. **Ubicación topográfica:** Fondos (Prehistoria, 10577, 10579, 10580). Exposición (Sala Paleolítico, vitrina 2).

1993/15 y 1993/16: LA SALUD:

Tipo de ingreso: Excavaciones ordinarias. Jorge Juan Eiroa García. 1987 y 1988¹¹. **Adscripción cultural:** Eneolítico. **Descripción de materiales:** cantos trabajados; fragmentos de cerámica significativa; fauna; fragmentos de cerámica; cerámica completa; Hachas de piedra pulimentada; Objetos de hueso y sílex; industria lítica.

1994/62: PARAZUELOS I y II: Lote de prospección. Consuelo Martínez Sánchez:

Tipo de ingreso: Prospecciones. Consuelo Martínez Sánchez. (Trabajos de prospección en diversos municipios de Murcia (Lorca, Cehegín, Moratalla, Mazarrón). **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

¹¹Materiales trasladados al Museo Arqueológico Municipal de Lorca por Resolución de la Dirección General de Cultura (20 de diciembre de 1994). Fueron trasladados el 13 de enero de 1995.

1996/15: CASTILLO DE UGÉJAR:

Tipo de ingreso: Prospecciones. José Antonio Manzano y Francisca Bernal. 1995. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1996/17: CASTILLO DE TIRIEZA:

Tipo de ingreso: Prospecciones. José Antonio Manzano y Francisca Bernal. 1995. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1996/18: CASTILLO DE XIQUENA:

Tipo de ingreso: Prospecciones. José Antonio Manzano y Francisca Bernal. 1995. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1996/20: CASTILLO DE PUENTES:

Tipo de ingreso: Prospecciones. José Antonio Manzano y Francisca Bernal. 1995. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1996/22: CASTILLO DE FELÍ:

Tipo de ingreso: Prospecciones. José Antonio Manzano y Francisca Bernal. 1995. **Adscripción cultural:** Islámico. **Descripción de materiales:** Fragmentos de cerámica. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).

1997/10: LOS CIPRESES (LORCA):

Tipo de ingreso: Excavación de urgencia. María Manuela Ayala Juan. 1997. **Adscripción cultural:** Bronce pleno. **Descripción de materiales:** Fragmento de pizarra con relieve zoomorfo. **Ubicación topográfica:** Fondos (s/i).¹²

Lámina 6. Jarrita con decoración esgrafiada. Plaza Belluga, Lorca. Museo Santa Clara, Murcia.



¹²El resto de la colección se encuentra en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

VI. CONCLUSIONES

El Museo Arqueológico de Murcia es depositario de no pocas colecciones arqueológicas procedentes de Lorca. Los ítems expresados en el catálogo de colecciones son de carácter general y permiten un primer contacto con las colecciones lorquinas, algunas de ellas conocidas a través de su difusión científica y otras, la mayoría, sin contexto arqueológico concreto.

Proviene de tres tipos diferentes de ingreso: donación, prospección y excavación. Las colecciones ingresadas por donación proceden de hallazgos casuales y de colecciones de particulares de ingreso antiguo, generalmente de finales del siglo XIX y las décadas primeras del XX. Se caracterizan por la heterogeneidad de los bienes que las componen y por su dudosa contextualización geográfica. Al tratarse de ingresos antiguos, las colecciones han sido en muchas ocasiones separadas de acuerdo con los diferentes criterios de ordenación del fondo museográfico que se fueron produciendo a lo largo del tiempo por lo que actualmente no es posible agrupar los objetos que las componían y un estudio completo resultaría complicado.

Las colecciones por prospección constituyen el grupo más numeroso, debiendo diferenciar entre las realizadas hasta 1975 y las posteriores, autorizadas primero por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y después, a partir de 1984, por el Servicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Constituye también un grupo heterogéneo, muy mal conocido y apenas analizado en la realización de estudios de síntesis relativos a Lorca.

Las colecciones por excavación, que son las que han dado el mayor número de bienes ingresados, son cuantitativamente las menos numerosas y su ingreso se concentra, fundamentalmente, entre la década de los ochenta y los noventa del siglo XX. Configuran el grupo mejor contextualizado, aunque no necesariamente el mejor documentado ya que la mayoría de ellas carece de inventario detallado de los bienes que las componen.

Atendiendo a criterios cronológicos y geográficos, el grupo más numeroso es el perteneciente al Bronce Pleno o argárico con colecciones de todo el municipio. Posteriormente le siguen en número los materiales islámicos y medievales, procedentes en su mayoría de prospecciones y hallazgos en castillos y en la misma ciudad de Lorca. A continuación, los materiales romanos que, aunque abundantes, no suelen aparecer de manera aislada y se asocian a producciones ibéricas tardías y de época islámica. Las colecciones eneolíticas, formadas en su mayor parte por industrias líticas talladas y pulimentadas, tienen generalmente su origen en hallazgos fortuitos a lo largo de todo el municipio, a excepción de los conocidos lotes de Murviedro y La Salud. Por último indicar que el período ibérico es uno de los menos representados en el Museo, con hallazgos muy puntuales, siempre casuales, en las diputaciones de Coy, La Paca y Doña Inés.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERT BERENQUER, I., (1942): “Museo Arqueológico Provincial de Murcia. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 1941, pp. 152-156, láms. 46-48.

ALMAGRO GORBEA M., (1983): “Pilares estelas ibéricos” *En Homenaje al profesor M. Almagro*. Madrid, pp. 7-20.

AYALA JUAN. M. M.: “Plenitud de la Cultura del Bronce: la Cultura Argárica”. En *Historia de la Región de Murcia II*. Ed. Mediterráneo, 1980, pp. 55-102.

AYALA JUAN. M. M., (1990): “La colección Cánovas Cobeño del Museo Arqueológico de Murcia”, *Verdolay*, 2, pp. 33-38.

AYALA JUAN. M. M., (1991): *El poblamiento argárico en Lorca. Estado de la cuestión*. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Lorca/ Real Academia Alfonso X el Sabio/CAM.

AMADOR DE LOS RÍOS, R., (1897-1898): “Fragmento de lápida sepulcral descubierta en Lorca”. *Boletín de la sociedad española de excursionistas*, n. 5, 128. Madrid.

AMORES LLORET. R., (1986): “Cerámica con decoración estampillada de Lorca (Murcia)” *II Coloquio Internacional de Cerámica Medieval en el Mediterráneo Occidental*. Toledo, 1981, pp. 417-420.

BOTELLA Y HORNOS. F., (1868): *Descripción geológico-minera de las provincias de Murcia y Albacete*. Madrid.

CÁCERES PLA. F., (1902): *Lorca. Noticias históricas, literarias, estadísticas, etc. de la antigua Ciudad del Sol*. Madrid, pp. 218-219.

CÁNOVAS COBEÑO. F., (1886): “Lo prehistórico en Lorca”. *Lorca literaria*, pp. 208-249.

CÁNOVAS COBEÑO. F., (1890): *Historia de la ciudad de Lorca*. Lorca.

CUADRADO RUIZ J., (1948): “Algunos yacimientos prehistóricos de la zona Totana-Lorca”. *Crónica del III C. A. S. E. Cartagena*, 1947, pp. 56-72.

EIROA GARCÍA J. J., (1987): “Noticia preliminar de la primera campaña de excavaciones en el poblado de La Salud”. *Anales de Prehistoria y Arqueología de la universidad de Murcia*, vol. 3.

EIROA GARCÍA J. J., (2005): *El Cerro de la Virgen de La Salud, Lorca. Excavaciones Arqueológicas, estudio de materiales e interpretación histórica*. Colección Documentos. Serie Arqueológica, nº 5.

ESCOBAR. F., (1919): *Nuestros aborígenes*. Lorca, pp. 9 y 17.

ESCOBAR. F., (1921): *Lorca árabe*. T. III.

ESCOBAR, F., (1928-1929): “Sobre la piedra romana descubierta recientemente en Lorca”. *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia*, años VII y VIII.

ESPÍN RAEL, J., (1928-1929): “Miliar romano hallado en Lorca” *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia*, año VII-VIII.

ESPÍN RAEL J., (1947): “Sobre el doble menhir de Lorca.” *Boletín Arqueológico del SE español. Crónica del II C.A.S.E. Albacete, 1946*, pp. 78-80.

ESPÍN RAEL, J., (1949): “Descubrimiento de la necrópolis romana de Eliocroca”. *Crónica del cuarto Congreso Arqueológico del Sudeste Español. Elche, 1948*. Cartagena, pp. 400-404.

ESPÍN RAEL, J., (1950): “Prácticas funerarias que se deducen del examen de la cerámica encontrada en la necrópolis romana de Eliocroca”. *Crónica del V Congreso Arqueológico del Sudeste español y del I C. N. A. Almería, 1949*. Cartagena, pp. 259-266.

FERNÁNDEZ DE AVILÉS A., (1930-1931): “La cerámica prehistórica del Museo Arqueológico Provincial” *Boletín de la Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes. Murcia*, año IX-X.

FERNÁNDEZ DE AVILÉS Y OSSORIO., A., (1941): “Museo Arqueológico de Murcia. Memoria de los objetos ingresados”. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1940*, (extractos), pp. 72-74.

FERNÁNDEZ DE AVILÉS Y OSSORIO. A., (1942): “Museo Arqueológico de Murcia”. *Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales, 1941*, (extractos), p. 102-108. Láminas. XXXVII-XLVI.

GARCÍA CANO J. M., (2006): *Pasado y presente del patrimonio Arqueológico en la Región de Murcia*. Murcia.

GARCÍA LÓPEZ. M., y BUENDÍA NOGUERA. J., “Aportación a la Carta Arqueológica de Murcia”, *Verdolay*, 1. pp. 7-48.

GONZÁLEZ SIMANCAS, M., (2002): *Catálogo monumental de España. Provincia de Murcia. 1905-1907*, tomos I-IV. Edición facsimilar Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. Murcia.

GRIS MARTÍNEZ L., SOLÍS GARCÍA-BARBÓN. L y GRIS MARTÍNEZ. J., (2002): “El acueducto romano de Torralba. Caracterización funcional, hidrogeología y aspectos socio-económicos ligados a su explotación”. *Alberca*, 1, pp. 171-209.

IDÁNEZ SÁNCHEZ, J. F., (1985): “Avance al estudio de la necrópolis eneolítica de Murviedro (Lorca-Murcia), *XVII Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza*, pp. 93-102.

IDÁNEZ SÁNCHEZ, J. F., MANZANO MARTÍNEZ, J., y GARCÍA LÓPEZ, M. (1988): “El poblado de la Edad del Bronce de Murviedro

(Lorca), Murcia. Interrelación topográfica-material superficial”, XVIII Congreso Arqueológico Nacional, Canarias, Zaragoza, pp.419-436.

LILLO CARPIO, P. y LILLO CARPIO M., (1978): “Aportación al conocimiento del Pleistoceno en la provincia de Murcia, 1: campo de Lorca (Alagüaces, El Calar, La Juncosa). *Anales de la universidad de Murcia*.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., (1988): *Colección Arqueológica del Centro Cultural Espín*. CAM Cultural. Lorca.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., (2005): “El Museo Arqueológico de Lorca”. *Revista de Museología*, 33-34, pp. 188-196.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ A., y PONCE GARCÍA J., (1995): “El casti- llo de Xiquena (Lorca, Murcia)”. *Revista velezana*, 14. Vélez Rubio (Almería), pp. 23-34.

MÉLIDA, J. R., (1897): “Fondos del Museo Arqueológico Nacional. Legado de D. Eulogio Saavedra”. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año I, pp. 519-522.

MOLINA MARTÍNEZ. J. L., (2002): “La Prehistoria en Lorca (1862- 1929) y algunos hallazgos arqueológicos a través de la prensa local y otras publicaciones. Informe de José Musso Valiente para la Real Academia de la Historia sobre algunas antiguallas de Almazarrón”. *Alberca*, nº 1, pp. 11-20.

MONTES BERNÁRDER. R., “El Paleolítico en Murcia” *En Historia de Cartagena*, vol. II. Ed. Mediterráneo.

RAMALLO ASENSIO. S., (1979-1980): “Hallazgos de la edad de Bronce en el conjunto funerario de Llano de los Ceperos (Ramonete, Lorca)”. *Anales de la Universidad de Murcia*, XXXVIII, 3, p. 26.

ROS SALA. M. M., (1985): “Nuevas aportaciones para el conoci- miento del Bronce Final en el complejo arqueológico Parazuelos-Llano de Los Ceperos (Ramonete-Lorca, Murcia). *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 1, pp. 117-122.

SAAVEDRA Y PÉREZ DE MECA E., (2004): *Mastia y Tarteso y los pue- blos litorales del Sud-Este de España en la Antigüedad*. González Castaño. J., Y Martínez Ortiz. P., (eds.), Real Academia Alfonso X El Sabio. Murcia.

SOBEJANO ALCAYNA. A., (1948): “Museo Arqueológico de Murcia (adquisiciones)”. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 1947, p. 147.

SOBEJANO ALCAYNA. A., (1950): “Museo Arqueológico de Murcia (adquisiciones)”. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 1948-1949, p. 96-97.