

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, 1989-2008

Juana Ponce García*

Secretaria de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca

Sin amigos nadie querría vivir, aunque poseyera todas las demás cosas
Aristóteles, Ética a Nicómaco, IX

RESUMEN

Este artículo presenta los datos básicos de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca (fundación, gestión, tipos de socios, ventajas...) y recoge una selección de las actividades que ha llevado a cabo cumpliendo con sus fines primordiales, incidiendo en la colaboración permanente y consenso con la institución museística de la que toma su nombre.

I. INTRODUCCIÓN

Una definición de “amigos de los museos” se encuentra recogida en el artículo 1 del *Código Ético para los amigos y voluntarios de los Museos* aprobado en México en 1996 por la Federación de Amigos de los Museos: son aquellas personas *que contribuyen, de cualquier manera, en el apoyo a los museos, en su desarrollo y en su difusión. Actúan de manera de manera voluntaria y no remunerada. Su apoyo es moral, financiero, o consiste en trabajo voluntario y experiencia. Los benefactores, los donadores, los voluntarios, y los miembros son considerados como amigos de museos.*

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca fue constituida el 20 de septiembre de 1989 por varias personas¹ a las que les unía la pasión por la arqueología y su interés de que existiera un museo en Lorca. Fue inscrita en la Delegación de Gobierno de Murcia el 27 de septiembre de 1989, reflejada con el número 2561 del Registro Provincial de Asociaciones en la Sección Primera y en el Registro Municipal de Asociaciones con el 127.

Con la creación de esta entidad cultural se perseguía en primer término que Lorca contara con un Museo Arqueológico donde exponer los objetos almacenados en el Depósito Arqueológico Municipal y promover la donación de las colecciones arqueológicas que se encontraban en

¹Los dieciocho socios fundadores fueron: Juan Gabarrón Campoy, Nicolás Peregrín Jiménez, Carlos Francisco Peregrín Escámez, Antonio Ruiz Molina, Juan Antonio Lorente Hernández, Mercedes Ruiz García, Vicente Ruiz Martínez, Luis Gris Martínez, Miguel Miras García, Antonio Vidal Ruiz, Ginés Sánchez Asensio, José Francisco Martínez Lacárcel, Ricardo Estévez Goyte, Alfonso López Lidón, Francisco López Olivares, José Rafael López Hernández, Salvador Fontenla Ballesta y Alejandro Domínguez Lorente.

*juanaponce@
museoarqueologicode lorca.com

manos particulares para que pasaran a engrosar los fondos del citado Museo. Este objetivo se cumplió dos años y medio más tarde de la fundación de la Asociación: el 7 de marzo de 1992 se inauguraba el Museo Arqueológico de Lorca del que la Asociación de Amigos toma su nombre.

La vocación fundamental de la Asociación es promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Museo Arqueológico Municipal de Lorca; también el potenciar en la medida de lo posible el conocimiento y la defensa Patrimonio Histórico Español; así como, denunciar necesidad de restauración, o cualquier otra actividad para la conservación de dicho Patrimonio ante los Organismos y/o Instituciones correspondientes. Así queda reflejado en los fines fundamentales establecidos en sus Estatutos Sociales.

Durante los primeros años de existencia la sede social de la Asociación se encontraba en un local perteneciente a uno de los socios fundadores, localizado en la calle Padre Morote de Lorca. Más tarde, a partir de la modificación de los Estatutos Sociales su sede social pasa a ser el Museo Arqueológico Municipal de Lorca, en plaza Juan Moreno, s/n de Lorca.

Respecto al logotipo que simboliza a la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, es un arquero, motivo de arte rupestre extraído de una escena de caza pintada hace más de cinco mil años en el Abrigo del Mojao (Lorca). Fue en 1991 cuando varios miembros de esta Asociación comunicaron a la Administración el hallazgo de una estación de arte rupestre en el entorno del pantano de Valdeinfierno y es a partir de esta fecha cuando comienza a emplearse el arquero como logotipo de la misma.

La Asociación tiene reconocida su condición de *entidad de carácter social* dado que carece de finalidad lucrativa y dedica, en caso de haberlos, los beneficios eventualmente obtenidos al desarrollo de actividades que suponen el fin social, que los cargos directivos son gratuitos y carecen de interés en los resultados económicos de la explotación y los socios no son los principales destinatarios de los servicios prestados por la Asociación. Se administra con presupuestos de ingresos anuales, ya que ha carecido y carece de patrimonio. La financiación de las actividades que se han llevado a cabo durante estos diecinueve años de existencia se realiza mediante las aportaciones de las cuotas de los asociados, las subvenciones aportadas por el Ayuntamiento de Lorca, ocasionalmente colaboraciones de entidades bancarias (Cajamurcia y Caja de Ahorros del Mediterráneo) y contribuciones económicas de empresas privadas (Arqueoweb, Limusa, Aguas de Lorca), estas últimas casi siempre encaminadas a la edición de publicaciones, en particular de la revista Alberca. A este respecto mencionar que en todo momento ha habido un severo control del gasto por parte de los tesoreros que ha tenido la Asociación.

Desde el 2007 la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca es miembro de la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM) lo que ha supuesto una serie de ventajas². A su vez la FEAM pertenece a

²Como son asesoramiento, rebaja de un 50% en la entrada a los museos estatales españoles para los amigos de las asociaciones integradas, reducción en la cuota de inscripción de los cursos de formación organizados por la FEAM, reducción de precio en todas las actividades organizadas por la FEAM, información puntual sobre las actividades que organizan las asociaciones integradas en la FEAM, información y participación en el Congreso anual de Amigos organizado por la FEAM, información y participación en el Congreso mundial de Amigos, envío gratuito del boletín publicado por la FEAM (depositado en la Biblioteca del Museo Arqueológico Municipal de Lorca), precios especiales en la cadena de hoteles AC para todos los Amigos de las asociaciones integradas en la FEAM y reducción de un 10% en el precio de los artículos que se venden en las tiendas *Museum Musei*.

la Federación Mundial de Amigos de los Museos (FMAM/WFFM), organización internacional no gubernamental, con fines no lucrativos, reconocida por la UNESCO, que fue fundada en 1972 en Barcelona bajo los auspicios del ICOM (Consejo Internacional de Museos), y que actualmente reúne a Federaciones de Amigos de los Museos de treinta y cuatro países.

A día de hoy la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca la componen doscientos sesenta y ocho personas, comprendidos en dos categorías: socios de honor y socios de número.

Los socios de honor son declarados por la Asociación y esta distinción³ se otorga a las personas que hayan destacado en alguna faceta relacionada con el Museo, la Historia o con la práctica de la Arqueología. En la actualidad la Asociación tiene seis socios honoríficos: Andrés Martínez Rodríguez, Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, la Dra. María Manuela Ayala Juan, Profesora Titular de la Universidad de Murcia, la Dra. María Arcas Campoy, Catedrática de la Universidad de Tenerife, José Antonio Gallego López, ex-alcalde de Lorca bajo cuyo gobierno se inauguró el Museo Arqueológico Municipal de Lorca, Miguel Navarro Molina, también ex-alcalde de Lorca que colaboró con la Asociación en la recuperación del entorno del menhir de Serrata, y la Dra. Ana María Muñoz Amilibia, durante muchos años Catedrática de Arqueología en la Universidad de Murcia.

³Los socios honoríficos están exentos de pagar cuota anual.

⁴La cuota anual establecida es de veinticinco euros para facilitar la realización de actividades.

⁵El cargo de Vicepresidente ha sido ocupado durante estos años por Juan José Morenilla Ríos, Juan Antonio Lorente Hernández y José Antonio Ruiz Martínez.

⁶La Secretaría de la Asociación ha estado gestionada hasta 1994 por Alejandro Domínguez Lorente y a partir de ese año hasta la actualidad por quien suscribe.

⁷Cargo ocupado por orden cronológico por Nicolás Peregrín Jiménez, Ginés Sánchez Asensio y Ángela Chichoné Larios.

⁸Según los archivos de la Asociación, el cargo de vocal ha sido ocupado a lo largo de los diecinueve años de existencia por Juan Antonio Lorente Hernández, Pedro Ángel Rodríguez Mondéjar, Josefa Lorente Hernández, Joaquín Ruiz Castillo, Juan Vidal Clemente, José Antonio Ruiz Martínez, Vicente Ruiz Martínez, Manuel López Sánchez, Juan Luis Morenilla Gabarrón, Jerónimo Granados González, Juan García Sandoval, Juan Gallardo Carrillo y Manuel Pérez Rojas.

Los socios numerarios o titulares son quienes reglamentariamente lo solicitan y son admitidos por la Junta Directiva correspondiente, siendo su nombramiento posteriormente ratificado en la Asamblea General Ordinaria, y abonan las cuotas señaladas⁴. Los socios de número forman el grueso de la Asociación y son personas sensibles a su pasado y su presente, convencidas de la importancia de apoyar al Museo y conservar nuestro patrimonio histórico-cultural.

Respecto a las ventajas que disfrutan los socios de la Asociación es el disponer de un carnet de Amigo del Museo Arqueológico de Lorca, que le permite la entrada gratuita al Museo, acompañado de dos personas, así como la gratuidad de acceso o descuento en el importe de la entrada de muchos museos nacionales y extranjeros. Los socios también reciben periódicamente información puntual e invitaciones a todos los actos y actividades programados tanto por la Asociación como por el Museo Arqueológico, pudiendo participar en los cursos, jornadas, viajes culturales... que se organizan. Otro de los beneficios de los asociados es el derecho a recibir un ejemplar de la revista *Alberca*, editada por la Asociación, acreditando su condición.

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca es gestionada y representada por una Junta Directiva formada por un Presidente, un Vicepresidente⁵, un Secretario⁶, un Tesorero⁷ y cinco vocales⁸, entre los que hay un vocal fijo que corresponde a la persona que ocupa el cargo de Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca. Todos los cargos que componen la Junta Directiva son gratuitos, designados y revocados por la Asamblea General y su mandato tiene una duración de dos años, renovándose por mitades, excepto la Presidencia que es cada cuatro años.

Desde la fundación de la Asociación la Presidencia la ostentó Juan Gabarrón Campoy hasta su fallecimiento en el 2001, dejando un recuerdo inolvidable por su trabajo y dedicación; a partir de esta fecha ocupó el cargo Juan Antonio Lorente Hernández, socio fundador, que supo seguir la línea ascendente de la Asociación marcada por su predecesor y que potenció la edición de una publicación de carácter periódico como es la revista Alberca. En la renovación de cargos llevada a cabo en el 2003 la Presidencia pasó a Pedro Ángel Rodríguez Mondéjar que vigorizó el acercamiento de personas al museo y actualmente sigue bajo su mandato.

II. LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

En general, los proyectos de actividades que suelen ser programadas por los amigos de los museos suelen ser de muy diversa índole y están diseñados en función del carácter específico de cada institución, de su misión y de sus metas individuales. Estos programas de actividades se fundamentan en la mayoría de los casos en el desarrollo de los fines primordiales contemplados en los estatutos de cada Asociación.

En el caso de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca las metas fijadas y los proyectos adoptados siempre han sido consensuados y aprobados por la dirección de la institución museística, colaboración que ha quedado reflejada, entre otros aspectos, en el apoyo recíproco en la organización de actividades.

Una de las actividades que se ha mantenido desde sus orígenes ha sido la organización y financiación de conferencias, jornadas y mesas redondas, con el objetivo de mantener un continuo contacto con los últimos descubrimientos e investigaciones tanto a nivel nacional como en el extranjero y con un claro fin divulgativo. Hasta el momento sólo se han organizado unas Jornadas dedicadas a la Cultura Islámica⁹ y una Mesa Redonda en torno a la figura de Luis Siret, como un acto de recuerdo de este pionero de la arqueología en el Sureste peninsular y figura relevante para el conocimiento de la cultura argárica. La mesa redonda se inició con la proyección de un vídeo titulado “Homenaje”¹⁰ que recogía imágenes relacionadas con la vida y obra de Luis Siret, posteriormente los asistentes profundizaron y discutieron sobre este investigador¹¹.

A partir de 1996 los Amigos del Museo comienzan a organizar conferencias, de las que ya se han llevado a cabo una treintena, intentando acercar a los asociados y a los asistentes a las investigaciones en diversas disciplinas como la arqueología, etnografía, restauración, arquitectura... y donde han participado ponentes de muy diversa índole, como profesores y catedráticos de Universidad, alumnos, arqueólogos, conservadores, directores de museos, investigadores y aficionados (Tabla 1). Estas conferencias suelen impartirse en el Salón de Actos del Museo Arqueológico de Lorca y están abiertas al público en general.

⁹Estas Jornadas tuvieron lugar en 1997 y en ellas participaron seis ponentes que abordaron diferentes aspectos sobre la cultura islámica: Alfonso Carmona, Catedrático de la Universidad de Murcia, relató los textos árabes que mencionaban a Lorca; Andrés Martínez Rodríguez y Juana Ponce García, Museo Arqueológico Municipal de Lorca, realizaron una aproximación al conocimiento de los cementerios islámicos de Lorca; José Manzano Martínez, arqueólogo, mostró diferentes aspectos de la arquitectura doméstica islámica; Liborio Ruiz Martínez, Director del Museo Arqueológico de Yecla, presentó los últimos hallazgos en el Castillo de Yecla y Pedro Marfil Ruiz, arqueólogo, explicó los resultados de las intervenciones arqueológicas realizadas en la Mezquita de Córdoba.

¹⁰Trabajo elaborado por Juan Antonio Lorente Hernández y Mariano Hernández Pérez. Actualmente depositado en la Biblioteca del Museo Arqueológico de Lorca.

¹¹Actividad desarrollada en junio de 1996, en la que también se hizo una visita al cementerio de Águilas, donde se encuentra la tumba de Luis Siret y su esposa María Magdalena de Belpaire, llevando a cabo un homenaje floral.

CONFERENCIAS	
Año 1996	
25/03/96	<i>La representación de los dioses en la religión ibérica</i> • M. ^a Cruz Marín Ceballos, Profesora de la Universidad de Sevilla
31/05/96	<i>Los grandes yacimientos arqueológicos de Siria</i> • José Miguel García Cano, Director del Museo Arqueológico de Murcia
17/10/96	<i>Los sistemas de escritura en la España prerromana (ibérico y tartésico)</i> • Manuel Pérez Rojas, Especialista en Epigrafía Paleohispánica
Año 1997	
20/03/97	<i>La pintura figurativa en el Islam</i> • Joaquina Albarracín Navarro, Doctora en lenguas semíticas • Actos del V Aniversario del Museo
26/03/97	<i>La muralla medieval de Lorca</i> • Andrés Martínez Rodríguez, Juana Ponce García, Museo Arqueológico Municipal de Lorca • Actos del V Aniversario del Museo
Año 1998	
15/05/98	<i>Introducción a la numismática hispano-arábiga</i> • Salvador Fontenla Ballesta, Investigador y miembro de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca • Actos del Día Internacional de los Museos
03/12/98	<i>Las acuñaciones medievales en Lorca</i> • Salvador Fontenla Ballesta, Investigador y miembro de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca
Año 1999	
11/03/99	<i>Últimos descubrimientos en Atapuerca y debates actuales sobre la evolución humana</i> • Antonio Rosas, Doctor en Biología, Miembro del Equipo investigador de Atapuerca. Museo Nacional de Ciencias Naturales desde 1984 y Especialista en Paleontología • Actos del VII Aniversario del Museo
Año 2000	
08/03/00	<i>La primera arquitectura de la Prehistoria Europea</i> • Ana María Muñoz Amilibia, Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Educación a Distancia • Actos del VIII Aniversario del Museo
Año 2001	
28/02/01	<i>El pilar estela de Coy y el arte ibérico</i> • Martín Almagro Gorbea, Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid y Académico Anticuario de la Real Academia de la Historia • Actos del IX Aniversario del Museo
22/05/01	<i>El poblado argárico del Barranco de la Viuda (Lorca)</i> • Antonio Javier Medina Ruiz, arqueólogo • Actos del Día Internacional de los Museos
24/05/01	<i>La Torre de Babel ¿realidad o mito?</i> • Juan Luis Montero Fenollós, Profesor-Investigador del Instituto del Próximo Oriente Antiguo, Universidad de Barcelona • Actos del Día Internacional de los Museos
Año 2003	
20/05/03	<i>El santuario romano del Baalbek (Líbano)</i> • José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia y miembro del Instituto del Próximo Oriente • Actos del Día Internacional de los Museos
Año 2004	
06/02/04	<i>El profesor Francisco Cánovas Cobeño (1820-1904): vida y obra de un naturalista ilustrado</i> • Gregorio Romero Sánchez, Paleontólogo del Servicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
04/03/04	<i>La presencia judía durante la Edad Media en Lorca: la judería y su sinagoga</i> • Ana Pujante Martínez, Arqueóloga • Actos del XII Aniversario del Museo
28/05/04	<i>Un viaje por Libia: desde sus ruinas hasta las arenas del desierto</i> • Andrés Martínez Rodríguez, Director del Museo Arqueológico de Lorca
Año 2005	
11/03/05	<i>Las sinagogas monumentales de la España Bajomedieval</i> • Juan Carlos Ruiz Souza, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid
Año 2006	
20/01/06	<i>Rutas por Soria. De los celtíberos a la Edad Media</i> • Andrés Martínez Rodríguez, Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca
15/02/06	<i>República romana (Julio César)</i> • Manuel Sarráiz Hernández, Historiador Militar y miembro de la Asociación
24/03/06	<i>Excavaciones en Oxirrinco, actual el – Bahnsa (Egipto)</i> • José Javier Martínez García, miembro del IPOA y de la Sociedad Catalana de Egiptología y socio de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca
31/03/06	<i>Los Almogávares en Bizancio</i> • Guillermo Rocafort Pérez, Profesor de Economía Pública y de Gestión de Operaciones en la Universidad Carlos III de Madrid
19/05/06	<i>El Sábado en la vida judía: origen, sentido, práctica, leyendas y folklore</i> • Manuel Pérez Fernández, Catedrático de la Universidad de Granada • Actos del Día Internacional de los Museos
13/12/06	<i>Las lámparas de vidrio de la sinagoga de Lorca: Análisis, Estudio y Proceso de Restauración</i> • Juan Gallardo Carrillo, José Ángel González Ballesteros, Arqueólogos Juan García Sandoval, Historiador del Arte
Año 2007	
09/02/07	<i>Imágenes de Egipto: arqueología, luz y agua</i> • Andrés Martínez Rodríguez, Director del Museo Arqueológico Municipal de Lorca
16/03/07	<i>El mundo funerario en la Cultura Ibérica</i> • José Miguel García Cano, Director del Museo de la Universidad de Murcia • Actos del XV Aniversario del Museo Arqueológico de Lorca
13/04/07	<i>El vidrio como material en la vida cotidiana del mundo antiguo</i> • Ángel Fuentes Domínguez, Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid
15/06/07	<i>La Alhambra: la Ciudad Palatina de los nazaríes</i> • Purificación Marinetto Sánchez, Jefe del Departamento de Conservación de Museos, Patronato de la Alhambra y Generalife de Granada
25/10/07	<i>Balnearios en el sureste: indigenismo y romanización</i> • Gonzalo Matilla Séiquer, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Murcia
07/11/07	<i>La circulación monetaria en el valle del Almanzora (Almería): edades antigua y media</i> • Salvador Fontenla Ballesta, historiador militar y medieval así como miembro de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca
Año 2007	
14/02/08	<i>El edificio del Museo del Prado. De Villanueva a Moneo</i> • Pedro Monleón Gavilanes, arquitecto y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
30/10/08	<i>Predicción del tiempo a medio y largo plazo a través de la naturaleza... Las cabañuelas</i> • José Buitrago Gutiérrez, Aficionado a la predicción de diferentes fenómenos atmosféricos, a través de los signos del cielo y/o comportamiento de animales y plantas

Tabla 1. Listado de conferencias organizadas por la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.

Para dar cumplimiento de uno de los fines primordiales recogidos en los estatutos de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca como es *fomentar el conocimiento del Museo Arqueológico de Lorca tanto en sus actividades sociales como culturales*, la Asociación ha venido colaborando en las actividades del Museo diseñadas para conmemorar fechas especialmente significativas como los Aniversarios del mismo y el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), así ha sido frecuente la realización y obsequio a los visitantes durante esos días de unos marcadores de lectura o marca páginas¹².

Por otra parte, las primeras exposiciones temporales organizadas por el Museo Arqueológico Municipal de Lorca contaron con una serie de experiencias didácticas que sirvieron de apoyo a los enseñantes y que fueron realizadas por la Asociación con el objetivo de acrecentar el conocimiento de nuestra Historia e inculcar a los niños y adolescentes un respeto por el importante patrimonio arqueológico de nuestra comarca. Así con motivo de la muestra temporal *Los enterramientos argáricos en Lorca*, organizada por el Museo en 1996, la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico programó cuatro talleres didácticos enfocados para escolares, el primero se denominó “Taller de anatomía humana” y fue impartido por Juan Antonio Lorente Hernández, el siguiente estuvo dedicado a la “talla del sílex” (Lám. 1) con demostraciones y explicaciones a cargo de Antonio Ruiz Molina, ambos socios. Respecto al taller de elaboración de cerámica a mano contamos con la colaboración del Manuel Salas Barón y algunos miembros de la Asociación de Amigos del Museo de Reproducciones Arqueológicas de Benahadux (Almería), entidad cultural con la que siempre se han mantenido fructíferas relaciones. El cuarto taller se dedicó a la molienda y tratamiento de los cereales en la Prehistoria, y estuvo dirigido por Juan Gabarrón Campoy, por aquellas fechas Presidente de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.

Lámina 1. Taller de sílex impartido por Antonio Ruiz Molina.



¹²En mayo de 1999 se editó un marcapáginas con el lema “Ver museos es vivir más”, acordado por el ICOM para el Día Internacional de los Museos. En marzo del año siguiente con motivo del VII Aniversario del Museo se editó otro marcador con la imagen del miliario de Augusto, pieza recién trasladada al Museo desde la Glorieta de San Vicente para su mejor conservación, instalando en su lugar una réplica.

Otro hito importante desarrollado en los primeros años como complemento a las exposiciones temporales del Museo Arqueológico Municipal de Lorca fue el montaje de vídeos comentados. Para la exposición tem-

poral titulada *Homenaje*, organizada con motivo de los daños que sufrió el abrigo de El Mojao, se elaboró un vídeo sobre el arte rupestre en Lorca; durante la muestra *Memoria medieval* se mostró otro vídeo con una selección de varios castillos del municipio lorquino, titulado “Castillos de la Lorca Medieval”; la muestra titulada *Primera arquitectura en piedra: El Megalitismo* contó con un vídeo de corta duración presentando el conjunto megalítico del Cerro Negro (Zarcilla de Ramos, Lorca) y el enterramiento calcolítico de Cueva Sagrada (Tercia, Lorca). Más tarde, con motivo del Congreso de La Frontera se realizó un vídeo sobre los “Castillos de Frontera” y otro sobre “La Lorca Islámica”. En 1997 se editó un vídeo que acompañó a la exposición temporal *Diez años de Arqueología en Lorca (1986-1996)*, compuesto por imágenes tomadas en las distintas excavaciones que se habían realizado en el término municipal de Lorca y la ciudad desde 1986 hasta enero de 1997. Para la exposición *Arqueología de la Muerte en Lorca* se elaboró un vídeo donde se mostraban las sepulturas excavadas en el yacimiento de Los Cipreses (La Torrecilla, Lorca), el Rincón de Almendricos y el Convento de las Madres Mercedarias (calle Zapatería, Lorca)¹³. Copias de algunos de estos vídeos fueron posteriormente distribuidos gratuitamente a las bibliotecas de los centros de Educación Primaria y Secundaria de Lorca.

Algunos asociados también colaboraron en la exposición temporal *Arqueología de la Muerte en Lorca* con la realización y montaje de una réplica de una covacha de enterramiento basada en una hallada en el Cerro Negro (Zarcilla de Ramos, Lorca), y que en la muestra sirvió para ejemplificar un tipo de sepultura empleada en el Calcolítico. En esta misma exposición temporal también se colaboró con la correcta articulación de los restos óseos humanos en las réplicas expuestas de una sepultura romana y otra islámica¹⁴.

En 1999 el Museo Arqueológico Municipal de Lorca abordó la realización de una maqueta que representara el Castillo de Lorca y la ciudad de Lorca entre los años 1244 y 1266, actualmente instalada en la sala 9. Varios asociados ayudaron a pintarla y completar algunos aspectos de la misma como fue el modelado de la mezquita, los baños islámicos, las torres Alfonsina y del Espolón, así como el modificado de las figuras para adecuarlas en su aspecto a la época medieval¹⁵.

Otro de los fines primordiales es *potenciar, en la medida de lo posible el conocimiento, la defensa y el incremento de los fondos arqueológicos y artísticos del Museo*, con este objetivo la Asociación colaboró en completar el proyecto museográfico de las salas dedicadas a la Cultura Ibérica del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, carentes de manifestaciones escultóricas ibéricas y decidió abordar la financiación de una recreación en piedra caliza del monumento funerario denominado como el león de Coy. Esta excelente escultura ibérica de tipo orientalizante, fechada entre los ss. IV y V a.C., fue hallada en 1963 en Coy, en el lugar denominado “Fuentecica del Garrulo” y se encuentran actualmente expuesta en el Museo Arqueológico de Murcia.

Tras un largo periodo de solicitudes a diferentes organismos (Comunidad Autónoma de Murcia, Museo Provincial de Murcia y la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y

¹³Todos ellos fueron el fruto del trabajo de recopilación y edición de Juan Antonio Lorente Hernández y Mariano Hernández Pérez, con la colaboración de Bernardo Hernández Conejero.

¹⁴Dados sus conocimientos de anatomía de esta tarea se encargó Juan Antonio Lorente Hernández.

¹⁵En ella colaboraron los asociados José Antonio Ruiz Martínez, Juan Antonio Lorente Hernández y Ginés Sánchez Asensio.

Cultura), y ante lo costoso de realizar un réplica exacta con realización de moldes de cada una de las piezas conservadas, se decidió acometer una recreación del monumento funerario completo, en base a los estudios del Prof. Martín Almagro Gorbea, incluyendo los escalones y el pilar que lo sostendría, así como la escultura completa del león y el capitel que lo soporta. Esta recreación fue entregada por el Presidente de la Asociación, Juan Gabarrón Campoy al Museo Arqueológico Municipal de Lorca el 18 de Mayo de 2000, Día Internacional de los Museos (Lám. 2) y actualmente está instalada en la sala 5 del Museo.



Lámina 2. Entrega al Museo Arqueológico de Lorca de la recreación del monumento funerario de León de Coy.

Otro de los fines primordiales de la Asociación ha sido *impulsar el conocimiento y defensa del Patrimonio Histórico Español; así como denunciar la necesidad de restauración, o de cualquier otra actividad necesaria para la conservación de dicho Patrimonio, ante los organismos o instituciones correspondientes.*

Cumpliendo con este fin han sido varias las intervenciones sufragadas por la Asociación de Amigos del Museo relacionadas con el Patrimonio Histórico, como la puesta en pie del menhir de Serrata (Lorca, Murcia), la instalación de una réplica del miliario de Galerio y Diocleciano en La Parroquia (Lorca, Murcia) y las solicitudes de declaración de Bien de Interés Cultural para varios yacimientos.

¹⁶Una piedra de 4 metros de altura con una base cuadrada de 1,18 metros por 1,10 metros.

¹⁷En su entorno se había hallado un conjunto de piezas líticas fechadas en el segundo milenio a.C., compuesto por diecisiete puntas de flecha, doce láminas, dos raspadores, una alabarda y un denticulado y cuatro hachas de piedra pulimentada (AYALA *et alii*, 1994; LOMBA, 1999). Parte de este conjunto se encuentra actualmente expuesto en la sala 1 del Museo Arqueológico de Lorca.

Al abordar el proyecto del menhir de Serrata, el propósito de la Asociación era conseguir poner en pie de nuevo un gran bloque de piedra arenisca¹⁶ (Lám. 3) localizado a mediados de los años 70 del siglo pasado a unos cinco kilómetros de Lorca (AYALA *et alii*, 1997), en la ladera septentrional de la sierra de la Tercia, en el paraje denominado Cañada del Burro, que presentaba la impronta de haber estado hincada en el suelo durante mucho tiempo y que al parecer había sido desplazada de su lugar originario por las labores de aterrazamiento efectuadas por el ICONA para la reforestación del terreno¹⁷. Tras soli-

citar la pertinente autorización a la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, que llevó a cabo este proyecto entre mayo y junio de 1995 (Lám. 4).



Lámina 3. Menhir de Serrata.



Lámina 4. Menhir de Serrata tras su puesta en pie.

Para conseguir que fuera accesible al público en general y facilitar su localización se instalaron de carteles de señalización en las carreteras de las cercanías y se acondicionó del camino de tierra que conducía al menhir, colocándose un panel informativo en las proximidades. Un factor en contra de este tipo de accesos y sendas de tierra es su deterioro progresivo al verse afectados por los factores medioambientales, así a finales de 2003 se tuvo que volver a reparar dicho camino para recuperar la accesibilidad a este bien patrimonial.

Otro de los proyectos que asumió la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca fue la realización de una réplica de la columna miliaria de Galerio y Diocleciano.

Este miliario romano, fechado en el siglo IV d.C., se encuentra expuesto en el vestíbulo de la segunda planta del Museo. Su hallazgo se produjo en 1993 en las inmediaciones del cauce del río Corneros, en el paraje de Los Pimentoneros perteneciente a la pedanía lorquina de La Tova, en el punto kilométrico 21.775 de la carretera comarcal MU-701 (Lorca-La Fuensanta). Dos años más tarde la Asociación encargó una réplica que fue instalada en las inmediaciones del lugar de su descubrimiento, en el margen del cauce del río y con acceso desde la carretera; para ello se acondicionó y ajardinó un área con el objetivo de crear un entorno agradable donde instalar esta réplica. Su presentación al público se llevó a cabo el 1 de diciembre de 1996 (Lám. 5).



Lámina 5. Presentación al público de la réplica del miliario de La Parroquia (Lorca).

Dentro de las actividades encaminadas a la protección del Patrimonio Histórico, la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca ha solicitado a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia la declaración de Bien de Interés Cultural de dos yacimientos arqueológicos: el poblado argárico en llanura de Los Cipreses (La Torrecilla, Lorca) y de la mezquita del Cortijo del Centeno (La Tova, Lorca). En el primer caso la resolución del 30 de diciembre de 2005 (Decreto 140/2005) que lo declaraba Bien de Interés Cultural con categoría de Zona Arqueológica se publicó el 9 de enero de 2006 en el BORM nº 6, haciéndose eco la prensa local. Un año más tarde, el 5 de enero de 2007 se publicó en el BORM nº 4, la resolución del 4 de diciembre de 2006 para la Incoación de Expediente de Declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Zona Arqueológica de la Alquería del Cortijo del Centeno (Lorca), donde queda englobada la mezquita.

Otras actuaciones a nivel municipal con el mismo propósito respecto a la redacción del Plan General Municipal de Ordenación de Lorca fue la solicitud efectuada en febrero de 2002, donde la Asociación requería que se incorporara un estudio de todo el recinto amurallado medieval de la ciudad, creando un reglamento de actuación para preservar el entorno de la muralla, así como que se reservara una zona con espe-

cial protección por interés arqueológico, de dimensiones suficientes y en la ubicación adecuada, para que en el futuro puedan quedar expuestas las secuencias estratigráficas que evidencian toda la secuencia cultural de Lorca, ocupada desde la Prehistoria hasta nuestros días. El Ayuntamiento tuvo en cuenta esta solicitud y delimitó un solar en el casco antiguo de la ciudad con esta intención.

Respecto a las denuncias por el estado de conservación de nuestro patrimonio, han sido varias las ocasiones en que la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca ha decidido manifestar su malestar por el abandono, desidia y dejadez en el que a veces lo ha encontrado.

En 1998, con motivo de los viajes culturales que realizan los Amigos del Museo con el objetivo de conocer mejor el Patrimonio Arqueológico de nuestra Región, pudimos comprobar el lamentable estado en que se encontraban el *Martyrium*¹⁸ de La Alberca en Murcia y las casas islámicas del yacimiento de Medina Sîyasa¹⁹ en Cieza. Ante estas circunstancias, en Asamblea General Ordinaria se tomó la decisión de comunicárselo por escrito a la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia expresando nuestra preocupación por el estado de conservación estos elementos patrimoniales. La respuesta recibida respecto al primer enclave era que estaba en proceso de saneamiento, y en cuanto a Medina Sîyasa se estaban estudiando las medidas a adoptar ante el deterioro²⁰.

Esta misma inquietud por el estado de abandono del Patrimonio Histórico se manifestó entre los miembros de la Asociación durante el año 2000 tras el viaje cultural realizado a El Ejido (Almería) para visitar el mausoleo tardorromano denominado como El D'Aimuz, por lo que la Asociación así lo hizo constar al Concejal de Cultura y al Alcalde de la citada ciudad.

Un viaje cultural a Córdoba permitió a los asociados conocer los restos del palacio del emperador Maximiano Hercúleo durante su estancia en Hispania en los años 296 y 297 d.C., que fue en gran parte destruido para la instalación de la Estación de Ferrocarril, por lo que provocó una queja a la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, de la que no se obtuvo respuesta.

¹⁸El *Martyrium* es mausoleo fechado en la primera mitad del siglo IV d.C. que representa uno de los monumentos tardorromanos más importantes de la Península Ibérica, declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional en 1931 (MOLINA, 2004).

¹⁹Aunque a día de hoy no se han llevado a cabo actuaciones encaminadas a su conservación y puesta en valor.

²⁰Actualmente se encuentra abierto al público tras las restauraciones llevadas a cabo entre 2002 y 2004.

²¹Para la publicación de este libro se contó con la ayuda económica de Cajamurcia.

III. PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

En los Estatutos de la Asociación se especifica “*Se editarán trabajos, boletines y cualquier otra información sobre temas relacionados con sus fines*”.

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca inició la edición de libros con la publicación de *La circulación monetaria en el valle del Guadalentín* de Salvador Fontenla Ballesta en 1994; en el año siguiente se abordó *Las acuñaciones medievales en Lorca*²¹ del mismo autor y cuya presentación al público estuvo a cargo de Carmen Alfaro Asín, Conservadora del Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional.

Con motivo del centenario de la muerte de D. Eulogio Saavedra Pérez de Meca, la Asociación decidió publicar *La Lorca romana*, teniendo

como base su conferencia inédita impartida en 1893 en el Liceo Lorquino. Este libro, prologado por Juan Guirao García, Archivero Municipal de Lorca, se presentó al público en 1997. Dos años más tarde se publicó una *Miscelánea*²² de Joaquín Espín Rael, donde se reúnen algunos trabajos dispersos de este autor de temática arqueológica, historia, heráldica, numismática y de patrimonio.

La primera edición de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca que utilizó Internet como medio de difusión fue el *Boletín Numismático*, que nació en 1998 con una periodicidad semestral y del que finalmente sólo vieron la luz seis números.

Todos los libros y boletines mencionados, actualmente agotados o no disponible su consulta en Internet, se pueden localizar fácilmente en la Biblioteca del Museo Arqueológico Municipal de Lorca.

IV. LA REVISTA ALBERCA

El que la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca contara con una revista ha sido un proyecto en muchas ocasiones acariciado y al que se relegaba por las dificultades que suponía su financiación, coordinación y organización. Este empeño se hizo realidad en 2001, año en que finalmente se abordó la edición de una revista de tirada anual.

Esta revista se bautizó con el nombre de *Alberca*, entre varias proposiciones, ya que denomina la zona donde se enclava el Museo Arqueológico de Lorca y tiene su origen en el emplazamiento de una gran balsa de almacenamiento de agua que abastecía a la población de Lorca a partir de la Edad Media.

El objetivo de la Asociación con la publicación de una revista es que supusiera un vehículo de difusión de las últimas investigaciones acerca de temas arqueológicos, de restauración y puesta en valor de monumentos, historiográficos, etnológicos e históricos en nuestra comarca, beneficioso para acercar a la sociedad a un mejor conocimiento de nuestra historia. La revista *Alberca* se trata pues de una publicación abierta a colaboraciones, a través de la cual se pretende potenciar la difusión de trabajos de jóvenes investigadores en el ámbito regional, y también está dispuesta a acoger en sus páginas la producción científica generada en otros ámbitos.

Lámina 6. Presentación del primer número de la revista *Alberca*.



²²Para la edición de esta publicación se contó con la ayuda económica del Ayuntamiento de Lorca y Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Esta revista se ha afianzado con la publicación de seis números, adquiriendo una periodicidad anual²³ y contando con un amplio intercambio bibliográfico con museos²⁴, bibliotecas²⁵, archivos²⁶, servicios²⁷, centros, escuelas e institutos de investigación²⁸, consorcios y fundaciones²⁹, asociaciones³⁰, universidades³¹, revistas³² y otros³³, a la vez que es un fiel reflejo de la colaboración permanente entre Museo y Asociación. Los numerosos libros y revistas que se reciben por este concepto pasan a engrosar los fondos de la Biblioteca especializada del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, a la cual tienen acceso de consulta los socios de la Asociación.

El costo de la edición se financia con la ayuda económica de patrocinadores³⁴ y de la subvención para Asociaciones Culturales otorgada por la Concejalía de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Lorca. Actualmente esta revista tiene una tirada de mil ejemplares, que se distribuyen de la siguiente manera: el día de la presentación suele entregarse a los asistentes al acto, cada socio tiene derecho a un ejemplar que va retirando en la recepción del Museo tras acreditar su condición de asociado y el resto se utilizan para intercambio bibliográfico mencionado en el párrafo anterior. También se les suele remitir la revista *Alberca* a los profesores de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia (Departamentos de Filología, Historia Medieval, Historia Antigua, Prehistoria y Arte) y de otras Universidades que lo han solicitado.

Conscientes de que una revista en papel con una corta tirada como es el caso de *Alberca* suele tener importantes limitaciones de difusión, se ha intentado solventar esta circunstancia utilizando las nuevas tecnologías y poniendo a disposición del público en general la consulta y descarga de los artículos digitalizados que conforman los cinco números editados hasta el momento a través de la web de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico: www.amigosdelmuseoarqueologicodelorca.com.

Como reconocimiento nuestra revista ha sido incluida en Dialnet, portal integrador de recursos como revistas, libros, tesis... dependiente de la Universidad de La Rioja. Los trabajos recogidos en este portal tienen una gran difusión, pues este índice se consulta en las principales bibliotecas y centros de investigación.

²³ a ³³En Bibliografía.

³⁴En el número 1 de *Alberca* colaboraron Holcim España, Aguas de Lorca, Limusa, Suvilorsa y Cajamurcia. En el segundo número los patrocinadores fueron los mismos. El tercer número vio la luz con aportaciones económicas de Aguas de Lorca, Limusa y Suvilorsa. En el cuarto y quinto números han colaborado Aguas de Lorca y Suvilorsa, con la incorporación entre los patrocinadores de la empresa Arqueoweb.

³⁵Fue impartido por Juan García Sandoval con la colaboración de alumnos del taller ocupacional organizado por los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Lorca y la Asociación de Amigos Solidaridad y Reinserción "Proyecto Hombre".

V. CURSO DE MOSAICO ROMANO

Para dar cumplimiento a los fines de la Asociación está contemplado en los Estatutos que se *organizaran cursos, congresos, exposiciones, certámenes y otras reuniones científicas sobre temas de interés para sus asociados y participar en cuantos actos científicos se celebren relacionados con sus fines*.

Con este objetivo se organizó un taller de mosaicos para asociados e interesados en la tercera planta del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, donde se disponía de espacios amplios y buena iluminación. Con este curso³⁵, que se llevó a cabo en dos fines de semana de 2004, se aportaron los conocimientos básicos necesarios para la creación de un mosaico de pequeño formato, basado en los motivos hallados en la villa romana de "La Quintilla" (Lorca).

Esta experiencia piloto sirvió para comprobar la gran aceptación que tuvo entre los participantes. Unos meses más tarde la Federación de Tropas y Legiones de Cartagineses y Romanos de Cartagena organizó otro curso de características similares en el que colaboró la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca.

VI. VIAJES CULTURALES

Los viajes culturales organizados por la Asociación son actividades complementarias encaminadas a conocer otros lugares donde existen manifestaciones culturales, artísticas o históricas relacionadas con el Patrimonio y están orientados al enriquecimiento cultural y a la convivencia de los asociados. Para llevar a cabo estos viajes culturales se suele elegir algún fin de semana o puente. Respecto a los destinos suelen ser propuestos por los asociados y forman parte del Orden del Día de las reuniones de la Junta Directiva. Una vez aprobada la iniciativa se suelen solicitar a distintas agencias ofertas de presupuestos de transporte, alojamiento y manutención, entre los que se elige uno teniendo en cuenta diferentes aspectos como el económico y la calidad ofertada.

También se organizan excursiones (Lám. 7), viajes con una duración de un día en los que no se pernocta fuera, a lugares próximos con alguna oferta cultural interesante: creación de nuevos museos, exposiciones temporales, puesta en valor de monumentos...



Lámina 7. Foto de grupo del viaje cultural realizado a Almería para conocer el Museo Arqueológico y visitar su alcazaba.

VII. CONCLUSIONES

Los fines de la Asociación recogidos en sus Estatutos Sociales han venido llevándose a cabo ininterrumpidamente durante los años de vida de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca y la valoración general de los resultados obtenidos hasta estos momentos ha sido fecunda y positiva.

Con este artículo se ha intentado dar a conocer algunas de las actividades que ha desarrollado este grupo cultural sin pretender hacer una relación exhaustiva, seleccionando las que se ha considerado más significativas o con mayor participación por parte de nuestros asociados.

Creemos que durante diecinueve años la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Municipal de Lorca ha cumplido sus objetivos de promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales tuvieran relación con la misión del Museo Arqueológico Municipal de Lorca, desarrollando actividades que han contribuido a su mayor conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2008): *Revista Amigos de los Museos*, Julio 2008. Nº Extraordinario amigos del patrimonio.

AYALA JUAN, M.M., JIMÉNEZ LORENTE, S., MARTÍNEZ SÁNCHEZ, J., PÉREZ SIRVENT, M.C. y TUDELA SERRANO, M.L. (1997): “La Comarca de Lorca, Murcia. Prospecciones arqueológicas”, *Memorias de Arqueología* 6. Dirección General de Cultura, Murcia, pp. 613-619.

AYALA JUAN, M.M.; MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., SAN NICOLÁS DEL TORO, M. (1994): *Primera Arquitectura en piedra: El Megalitismo*. Catalogo Exposición Temporal. Excmo. Ayuntamiento de Lorca. Lorca.

LOMBA MAURANDI, J. (1999): “El megalitismo en Murcia: Aspectos de su distribución y significado”, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, nº 20. Castellón, pp. 55- 82.

MOLINA GÓMEZ, J.A. (2004): *El Martyrium de La Alberca, Cuadernos de Patrimonio Histórico-Artístico de Murcia*, nº 2. Murcia, 2004.

²³El primer número se editó en el año 2002 coincidiendo con el X Aniversario del Museo (Lám. 6), el segundo fue presentado con motivo de los actos programados para celebrar el Día Internacional de los Museos (18 de mayo de 2004), el tercero vio la luz el 15 de junio de 2005, el número 4 fue presentado por el Dr. Antonino González Blanco, Catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Murcia, el 22 de diciembre de 2006 y el Dr. Juan Francisco Jiménez Alcázar, Profesor de Historia Medieval de la Universidad de Murcia, se encargó de dar a conocer el quinto número el 21 de diciembre de 2007.

²⁴Museo Arqueológico de Murcia, Museo de la Ciudad (Murcia), Museo Hidráulico de los Molinos del Río Segura y Centro Cultural (Murcia), Museo de la Ciencia y el Agua (Murcia), Museo de la Universidad de Murcia, Museo Etnológico de la Huerta (Alcantarilla, Murcia), Centro Arqueológico Los Baños (Alhama de Murcia, Murcia), Museo Etnográfico Carlos Soriano (Llano de Molina, Molina del Segura, Murcia) Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Subacuáticas (Cartagena, Murcia), Factoría romana de Salazones (Mazarrón, Murcia), Museo de Arqueológico Municipal de Cartagena (Murcia), Museo de Siyâsa (Cieza, Murcia), Museo del Vino (Bullas, Murcia), Museo Arqueológico “La Encomienda” (Calasparra, Murcia), Museo Arqueológico de Cehégín (Murcia), Museo Arqueológico del Cigarralejo (Mula, Murcia), Museo Arqueológico Municipal de la Soledad (Caravaca, Murcia), Museo Arqueológico y Centro de Interpretación del Mar (Águilas, Murcia), Museo Arqueológico Municipal “Jerónimo Molina” (Jumilla, Murcia), Museo Arqueológico del Yecla (Murcia), Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Museo Casa de la Moneda (Madrid), Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico (Madrid), Museo de los Orígenes. Casa de San Isidro (Madrid), Museo Arqueológico Regional (Alcalá de Henares, Madrid), Museo de Santa Cruz (Toledo), Museu d’Arqueologia de Catalunya- Empúries, Museu d’Arqueologia de Catalunya – Girona, Museo d’Història de la Ciutat (Barcelona), Museo Municipal “Les Maletes” (Montcada i Reixac, Barcelona), Museo de Pontevedra, Museo Municipal “Quiñónes de León” (Vigo, Pontevedra), Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (Santander), Museo de

Altamira (Santillana del Mar, Cantabria), Museos Arqueológicos de Gijón (Gijón, Asturias), Museo de Arqueología e Historia de Melilla, Museo de Ceuta. Conjunto Monumental de las Murallas Reales, Museo Provincial de La Rioja (Logroño, La Rioja), Museo de Nájera (La Rioja), Museu Arqueològic de Son Fornés - Fundació Son Fornés (Montuïri, Mallorca), Museo Municipal d'Almansora (Castellón), Museo Arqueològic d'Ontinyent i la Val d'Albaida (Ontinyent, Valencia), Museo Arqueológico de Alicante - MARQ, Museo Arqueològic Municipal d'Alcoi "Camil Visedo Moltó" (Alcoy, Alicante), Museo Arqueológico San Juan de Dios (Orihuela, Alicante), Museu Arqueològic i Etnològic "Damaso Navarro" (Petrer, Alicante), Museo Arqueológico de Denia (Denia, Alicante), Museo Arqueológico José M^a Soler (Villena, Alicante), Museo Arqueológico de Novelda (Novelda, Alicante), Museo Arqueológico Municipal de Elda (Alicante), Museo del Mar (Santa Pola, Alicante), Museo Arqueológico de San Fulgencio (San Fulgencio, Alicante), Museo Arqueológico-Etnológico "Gratiniano Baches" (Pilar de la Horadada, Alicante), Museo Arqueológico Municipal de Crevillent (Crevillent, Alicante), Museo Municipal de Villajoyosa (Villajoyosa, Alicante), Museo Comarcal de Hellín (Albacete), Museo Arqueológico de Vélez Rubio (Almería), Museo Arqueológico de Galera (Granada), Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba (Córdoba), Museo Histórico Municipal de Ecija (Sevilla), Museo de Ronda (Málaga), Museo Municipal de Algeciras (Cádiz), Museo Municipal de Villamartín (Cádiz), Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" de Palermo (Sicilia, Italia), Museo Municipal de Albufeira (Portugal).

²⁵Biblioteca Municipal de Lorca, Biblioteca Regional de Murcia, Biblioteca General de la Universidad de Murcia, Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid, Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, Biblioteca de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid), Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), Biblioteca de la Universidad de La Rioja, Biblioteca del Colegio San Estanislao de Kostka en Salamanca, Divisão de Bibliotecas e Arquivo. Camara Municipal de Loulé (Portugal).

²⁶Archivo General de la Región de Murcia, Archivo Municipal de Murcia, Archivo Municipal de Lorca.

²⁷TEAR. Servicio de Arqueología de Alcalá de Henares – (Madrid), Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia, Servicio del Sistema Regional de Museos de la Comunidad Autónoma de Murcia, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (Castellón), Servei d'Investigació Prehistòrica (Valencia), Unidad de Conservación de Patrimonio Histórico-Artístico. Ayuntamiento de Alicante (COPHIAM), Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Consorcio de la Ciudad de Toledo, Fundación Centro Nacional del Vidrio (La Granja, Segovia), Cabildo de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

²⁸Centro de Estudios e Investigaciones Arqueológicas - Arkeoland (Irun, Gipúzkoa), Centro Regional de Interpretación del Arte Rupestre "Casa Cristo" (Moratalla, Murcia), Centre d'Estudis Contestans (Cocentaina, Alicante), Centre d'Estudis Locals del Vinalopó (Petrer, Alicante), Centro de Estudios Turiasonienses (Tarazona, Zaragoza), Centro Internacional de Estudios de la Vera Cruz (Caravaca, Murcia), Centro de Estudios Históricos Fray Pascual Salmerón (Cieza, Murcia), Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC (Italia), Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid, Escuela de Estudios Árabes de Granada, Casa de Velazquez - École des Hautes Études Hispaniques (Madrid), Instituto Teológico de Murcia, Instituto Arqueológico Alemán (Madrid), Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Instituto de Arqueología de Mérida (Badajoz), Instituto de Patrimonio Histórico Español (Madrid), Institución "Fernando El Católico" CSIC (Zaragoza).

²⁹Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Consorcio de la Ciudad de Toledo, Fundación Centro Nacional del Vidrio (La Granja, Segovia), Fundación Municipal José M^a Soler (Villena, Alicante).

³⁰Asociación Etnomurcia, Asociación de Amigos del Museo de Reproducciones Arqueológicas (Benahadux, Almería), Asociación Columbares (Beniján, Murcia) y Associação de defesa do Património Histórico e Arqueológico de Aljezur (Portugal).

³¹Universidad de Toulouse (Francia), Universidad de Lisboa (Portugal), Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid, Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla La Mancha, Departamento de Prehistòria i d'Arqueologia de la Universidad de Valencia; Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada, Departamento de Prehistoria de la Universidad de Almería, Departamento de Historia, Geografía y Filosofía de la Universidad de Cádiz, Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Sevilla, Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Universidad de Alicante, Departamento de Prehistoria, Historia Antigua e

Historia Medieval de la Universidad de Murcia, Departamento de Ciencias Sociales, Área de Antropología de la Universidad Católica de Murcia (UCAM).

³²Revista Velezana editada por el Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería), Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada y Munibe (Antropología-Arqueología) editada por la Sociedad de Ciencias de San Sebastián-Donosti.

³³Conjunto Monumental Alcazaba de Almería; Real Fábrica de Cristales de San Ildefonso (Segovia), Fondo Espín de la Caja de Ahorros del Mediterráneo y Cabildo de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).