

UN DEPÓSITO NUMISMÁTICO DE FINALES DEL SIGLO XVII HALLADO EN EL PARAJE REVERTE, LORCA

Salvador Fontenla Ballesta

1. SITUACIÓN

El Paraje de Reverte se encuentra al norte del pantano de Valdeinfierno, en la diputación lorquina de la Culebrina. Alguien, en un momento determinado, ocultó un conjunto de 129 fragmentos de monedas de vellón, con un peso total de 138,7 g, en una elevación del terreno y en el pequeño espacio existente entre la pared rocosa y una roca desgajada de misma. Es un punto característico del terreno, en las proximidades de un manantial de agua, donde actualmente existe un corral de ganado. Punto fácil de ocultar, de pasar desapercibido, y también, a su vez, fácil de localizar por el ocultador.

2. CRONOLOGÍA

Las monedas más modernas son los fragmentos de 16 maravedís de Felipe IV (1621-1665) acuñados a partir del año 1660. No hay monedas de Carlos II (1665-1700) y los fragmentos de Felipe IV están desgastados a consecuencia de una larga circulación.

España estuvo en plena y constante crisis económica en la segunda mitad del siglo XVII, con sucesivas bancarrotas de la Hacienda Real en los años 1607, 1627, 1666, 1678 y 1686 (GARCÍA DE CORTÁZAR, 1994: 296, 297, 300 y 301). Las sublevaciones en Portugal y Cataluña, en 1640, y en Andalucía en 1656 agravaron la crisis económica.

La Hacienda Real abusó del resello de las monedas, que consistía en obligar a los propietarios de las





monedas a llevar su dinero a las cecas para ser resellado una vez efectuada la operación, el dueño recibía teóricamente el mismo valor nominal que había entregado, pero de acuerdo con el nuevo valor facial de la moneda resellada, mientras que la Corona se quedaba con la diferencia, obteniendo pingües beneficios a costa de una galopante inflación.

El 22 de mayo de 1680 se prohíbe la circulación de la moneda de cobre acuñada a nombre de Felipe IV, cuyo valor había sido reducido, con anterioridad, a la octava parte de su valor originario (FONTECHA, 1968: 141).

Fueron años de pobreza y miseria, de sequía y con dos brotes de peste que condujeron a la emigración, vagabundeo, endeudamiento, mendicidad y al hambre, hasta que a partir del año 1680 la recuperación económica comenzó a ser efectiva, una vez superada la deflación económica general. Época de pobreza en Lorca y su campo, pero sin ninguna referencia a convulsiones bélicas o sociales que justificaran ocultaciones de bienes y tesoros.

Las acuñaciones de vellón de Felipe IV fueron falsificadas en gran cantidad, empleando solamente cobre, algunas con cuños cuidados y otras completamente bárbaras, algunas tan burdas pintorescas que sorprende pudiesen circular con normalidad. Estas emisiones falsas fueron reconocidas y autorizadas a circular por disposición real de Carlos II, del 10 de febrero de 1680 (FONTECHA, 1968: 133 y 136).

3. CONCLUSIONES

Fueron los pequeños ahorros de un individuo en el ambiente rural, seguramente un pastor. El circulante



Lámina 1. Vista del lugar donde se produjo el hallazgo monetario.



Lámina 2. Conjunto de monedas estudiadas.

en ese ambiente rural empobrecido fue de pequeños cobres, recortes de maravedíes o pequeños cospeles artesanales de cobre si acuñar, todas las piezas seguramente con un valor de circulación de un maravedí, en línea con la disposición del 21 de junio de 1652: *quede en el Reyno más cantidad de piezas de un maravedí, para mayor comodidad del comercio y de la gente más pobre...* (FONTECHA, 1968: 73).

Las continuas fluctuaciones del cambio de valor de las monedas fue un azote en el reinado de Felipe IV, convirtiendo infinidad de piezas en auténticas chapas plagadas de resellos (GIL FARRÉS, 1976: 396). La situación económica resultó agravada en Lorca por constantes sequías, seguidas de lluvias torrenciales y la peste.

Aunque teóricamente los contratos de compraventa se escrituraban en monedas de plata, en la práctica se comerciaba con monedas de vellón o de cobre.

La ocultación debió producirse próxima al año 1680 y su dueño no la recuperó seguramente por razones individuales y naturales, no achacables a convulsiones colectivas.

4. CATÁLOGO

MONEDAS DE FELIPE IV

Fragmento de resello cortado de VIII maravedíes. Ceca y fecha frustras.



1. P 3,0. D 16 x 12. E. Ref. RVRT 5.
2. P 1,7. D 24 x 12. E. Ref. RVRT 27.
3. P 1,2. D 24 x 08. E. Ref. RVRT 28.

Fragmento cortado de resello de 8 maravedís (tipo 1651 y 1652). Ceca y fechas frustras.

4. P 2,5. D 16 x 14. E. Ref. RVRT 4.
5. P 2,1. D 24 x 10. E. Ref. RVRT 6.
6. Fragmento de resello partido de 8 maravedís (tipo 1651 y 1652). Ceca y fechas frustras. P 1,6. D 22 x 10. E. Ref. RVRT 7.

7. Fragmento partido de resello de 4 maravedís (tipo 1658). Ceca y fechas frustras. P 2,4. D 30 x 20. E 6. Ref. RVRT 3.

8. Fragmento cortado de resello. Sevilla. Valor y fecha frustras. P 3,4. D 28 x 12. E. Ref. RVRT 26.

9. Fragmento partido de 16 maravedís. Ceca y fecha frustras. P 1,4. D 10 x 05. E 12. Ref. RVRT 2

Menut. Valencia. Fecha excéntrica

10. P 0,8. D 06 x 05. E 11. Ref. RVRT 1.
11. P 0,8. D 12. E 9 Ref. RVRT 8.
12. P 0,9. D 16 x 12. E. Ref. RVRT 9.

RECORTE DE MONEDA DE COBRE

13. P 2,1. D 14 x 10. Ref. RVRT 45.
14. P 1,7. D 12 x 10. Ref. RVRT 52.
15. P 1,7. D 21 x 08. Ref. RVRT 59.
16. P 1,5. D 22 x 06. Ref. RVRT 128.
17. P 1,4. D 28 x 14. Ref. RVRT 39.
18. P 1,2. D 10 x 08. Ref. RVRT 73.
19. P 1,1. D 10 x 10. Ref. RVRT 40.
20. P 1,1. D 20 x 12. Ref. RVRT 41.
21. P 1,1. D 24 x 06. Ref. RVRT 33.
22. P 1,1. D 10 x 10. Ref. RVRT 61.
23. P 1,0. D 12 x 07. Ref. RVRT 47.
24. P 1,0. D 10 x 08. Ref. RVRT 51.
25. P 1,0. D 08 x 08. Ref. RVRT 62.
26. P 1,0. D 10 x 08. Ref. RVRT 86.
27. P 0,9. D 08 x 08. Ref. EVRT 58.
28. P 0,9. D 08 x 08. Ref. RVRT 89.
29. P 0,8. D 20 x 04. Ref. RVRT 66.
30. P 0,8. D 08 x 08. Ref. RVRT 74.
31. P 0,8. D 10 x 10. Ref. RVRT 84.
32. P 0,7. D 10 x 10. Ref. RVRT 35.
33. P 0,7. D 08 x 08. Ref. RVRT 68.
34. P 0,6. D 18 x 04. Ref. RVRT 34.
35. P 0,6. D 12 x 10. Ref. RVRT 46.
36. P 0,6. D 14 x 12. Ref. RVRT 60.
37. P 0,6. D 08 x 08. Ref. RVRT 72.

38. P 0,6. D 08 x 08. Ref. RVRT 85.
39. P 0,6. D 10 x 08. Ref. RVRT 94.
40. P 0,5. D 10 x 08. Ref. RVRT 53.
41. P 0,5. D 16 x 04. Ref. RVRT 76.
42. P 0,4. D 12 x 08. Ref. RVRT 57.
43. P 0,4. D 14 x 06. Ref. RVRT 67.
44. P 0,3. D 20 x 04. Ref. RVRT 75.
45. P 0,3. D 16 x 04. Ref. RVRT 77.
46. P 0,3. D 08 x 08. Ref. RVRT 87.
47. P 0,3. D 10 x 07. Ref. RVRT 93.
48. P 0,1. D 12 x 06. Ref. RVRT 88.

COSPELES SIN ACUÑAR

49. P 1,8. D 16 x 15. Ref. RVRT 50.
50. P 1,7. D 16 x 14. Ref. RVRT 30.
51. P 1,7. D 16 x 14. Ref. RVRT 42.
52. P 1,6. D 16 x 12 Ref. RVRT 10.
53. P 1,6. D 16 x 14. Ref. RVRT 78.
54. P 1,6. D 17 x 13. Ref. RVRT 98.
55. P 1,5. D 16 x 16. Ref. RVRT 20.
56. P 1,5. D 14 x 13. Ref. RVRT 56.
57. P 1,5. D 16 x 13. Ref. RVRT 90.
58. P 1,5. D 14 x 14. Ref. RVRT 105.
59. P 1,4. D 18 x 14. Ref. RVRT 11.
60. P 1,4. D 20 x 14. Ref. RVRT 13.
61. P 1,4. D 15 x 14. Ref. RVRT 18.
62. P 1,4. D 16 x 14. Ref. RVRT 21.
63. P 1,4. D 14 x 14. Ref. RVRT 23.
64. P 1,4. D 16 x 12. Ref. RVRT 24.
65. P 1,4. D 14 x 14. Ref. RVRT 97.
66. P 1,4. D 14 x 12. Ref. RVRT 114.
67. P 1,4. D 14 x 12. Ref. RVRT 118.
68. P 1,4. D 14 x 13. Ref. RVRT 120.
69. P 1,4. D 13 x 13. Ref. RVRT 121.
70. P 1,3. D 16 x 14. Ref. RVRT 63.
71. P 1,3. D 16 x 10. Ref. RVRT 83.
72. P 1,3. D 14 x 12. Ref. RVRT 104.
73. P 1,2. D 16 x 14. Ref. RVRT 22.
74. P 1,2. D 14 x 14. Ref. RVRT 29.
75. P 1,2. D 16 x 14. Ref. RVRT 82.
76. P 1,2. D 16 x 15. Ref. RVRT 96.
77. P 1,1. D 14 x 12. Ref. RVRT 12.
78. P 1,1. D 14 x 12. Ref. RVRT 44.
79. P 1,1. D 14 x 13. Ref. RVRT 48.
80. P 1,1. D 14 x 14. Ref. RVRT 99.
81. P 1,1. D 16 x 12. Ref. RVRT 113.
82. P 1,1. D 12 x 12. Ref. RVRT 129.
83. P 1,0. D 12. Ref. RVRT 14.
84. P 1,0. D 16 x 12. Ref. RVRT 25.
85. P 1,0. D 16 x 14. Ref. RVRT 31.
86. P 1,0. D 14 x 14. Ref. RVRT 43.
87. P 1,0. D 14 x 14. Ref. RVRT 49.



88. P 1,0. D 15 x 15. Ref. RVRT 55.
89. P 1,0. D 16 x 15. Ref. RVRT 71.
90. P 1,0. D 14 x 14. Ref. RVRT 101.
91. P 1,0. D 14 x 13. Ref. RVRT 103.
92. P 1,0. D 16 x 14. Ref. RVRT 110.
93. P 0,9. D 22 x 12. Ref. RVRT 19.
94. P 0,9. D 14 x 14. Ref. RVRT 81.
95. P 0,9. D 14 x 14. Ref. RVRT 102.
96. P 0,9. D 14 x 13. Ref. RVRT 111.
97. P 0,9. D 14 x 14. Ref. RVRT 119.
98. P 0,8. D 12. Ref. RVRT 15.
99. P 0,8. D 15 x 15. Ref. RVRT 32.
100. P 0,8. D 28 x 14. Ref. RVRT 37.
101. P 0,8. D 12. Ref. RVRT 38.
102. P 0,8. D 14 x 12. Ref. RVRT 54.
103. P 0,8. D 14 x 12. Ref. RVRT 80.
104. P 0,8. D 16 x 08. Ref. RVRT 100.
105. P 0,8. D 12 x 12. Ref. RVRT 108.
106. P 0,8. D 14 x 14. Ref. RVRT 112.
107. P 0,8. D 16 x 12. Ref. RVRT 117.
108. P 0,7. D 14 x 12. Ref. RVRT 36.
109. P 0,7. D 18 x 16. Ref. RVRT 69.
110. P 0,7. D 12 x 12. Ref. RVRT 70.
111. P 0,7. D 12 x 12. Ref. RVRT 79.
112. P 0,7. D 14 x 13. Ref. RVRT 91.
113. P 0,7. D 14 x 14. Ref. RVRT 92.
114. P 0,7. D 15 x 12. Ref. RVRT 95.
115. P 0,7. D 12 x 12. Ref. RVRT 106.
116. P 0,7. D 16 x 12. Ref. RVRT 109.
117. P 0,7. D 13 x 12. Ref. RVRT 122.
118. P 0,7. D 12 x 10. Ref. RVRT 123.
119. P 0,6. D 12 x 12. Ref. RVRT 64.
120. P 0,6. D 14 x 12. Ref. RVRT 65.
121. P 0,6. D 10 x 10. Ref. RVRT 116.
122. P 0,5. D 12 x 12. Ref. RVRT 107.
123. P 0,5. D 12 x 12. Ref. RVRT 115.
124. P 0,4. D 08 x 08. Ref. RVRT 124.
125. P 0,2. D 12 x 04. Ref. RVRT 125.
126. P 0,2. D 14 x 06. Ref. RVRT 126.
127. P 0,05. D 14 x 06. Ref. RVRT 127.

LÁMINAS DE PLATA SIN ACUÑAR

128. P 0,2. D 14 x 08. Ref. RVRT 16.
129. P 0,2. D 10 x 08. Ref. RVRT 17.

BIBLIOGRAFÍA

- FONTECHA Y SÁNCHEZ, R., 1968: La moneda de vellón y cobre de la monarquía española. Madrid.
GARCÍA DE CORTÁZAR, F. y GONZÁLEZ VESGA, J., 1994: Breve historia de España. Barcelona.
GIL FARRÉS, O., 1975: Historia de la moneda española. Madrid.