

UN REFLEJO DE LA LORCA ISLÁMICA A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA CERÁMICA DE CUERDA SECA ENCONTRADA EN SU ENTORNO

Claire Déléry¹

Dentro de los objetos que constituían el ambiente cotidiano de los habitantes de la Lorca islámica, la cerámica es el objeto mejor conocido gracias a su buena conservación a lo largo de los siglos. La colección de piezas del Museo Arqueológico de Lorca permite, tanto al especialista como al profano, aproximarse directamente y casi físicamente a esta cultura medieval de manera privilegiada.

Ya en época del Califato, en el siglo X, la cerámica producida en al-Andalus presenta a veces una cobertura vidriada, para impermeabilizarla y prolongar su vida, impidiéndole pudrirse por haber absorbido su contenido. A lo largo del tiempo, como ya sucedió en Oriente desde antiguo, esta cobertura adquiere una función decorativa cuyos motivos reflejan unos rasgos de su civilización. En la época islámica, diversas técnicas de vidriados aplicados a la cerámica se desarrollan en al-Andalus, una de las cuales llamamos cerámica de «cuerda seca». Ésta está presente y es producida en distintos lugares de la península ibérica desde el Califato. Esta técnica se caracteriza por la policromía de sus vidriados, los cuales son separados, de forma clara, por una línea negra (mezcla de substancia grasa y de manganeso) que, al no ser vidriada, no tiene un espesor notable como el vidriado y produce un efecto de relieve. Esta técnica permite al artesano desarrollar unos motivos policromos cuya belleza y nitidez nunca antes habían sido conseguidos en al-Andalus.

Nuestro propósito es estudiar las piezas de cuerda seca encontradas en Lorca y en su entorno gracias a las



¹ Doctorada por la Universidad de Toulouse-le-Mirail, Francia



excavaciones arqueológicas, como medio para resaltar unos rasgos de las relaciones económicas y culturales que tenía Lorca con su región y con otros lugares de al-Andalus. Estudiando la cultura material, el historiador puede aproximarse al conocimiento de al-Andalus de una manera concreta y complementaria de la de los archivos. La cerámica de cuerda seca nos cuenta una historia, la del ambiente visual, estético y simbólico en que vivían los lorquinos en la época de al-Andalus, nos muestra su nivel tecnológico y sus costumbres de vida tanto cotidianas como religiosas.

1. NOTAS HISTÓRICAS

Antes de nada es conveniente situar Lorca en su contexto, tanto geográfico como histórico y político. Este entorno espacial y temporal influye sobre las relaciones económicas y sobre la cultura material, testigo de la vida cotidiana y expresión de sus rasgos. Hemos de recordar unos acontecimientos históricos conocidos, que nos ayudarán para nuestras interpretaciones². Miraremos con especial atención las vías de comunicación de Lorca con su entorno, sus vínculos políticos y administrativos con las regiones de alrededor y los acontecimientos que han modelado esas relaciones.

En los primeros años de la conquista de la península Ibérica por las tropas musulmanas, se firma, en 713, un pacto entre Teodomiro de Orihuela y los musulmanes, creando un territorio al cual Lorca pertenece, llamado Cora de Tudmīr. La comarca de Lorca mantiene relaciones con todos los territorios circundantes a través de vías de comunicación que se van modificando de acuerdo con los cambios que se producen en el establecimiento del poblamiento. Desde época romana, Lorca forma parte del camino que une Alicante con la actual Andalucía, a través de la Vía Augusta, cuyo trazado se mantiene, a grandes rasgos, en época musulmana³. La salida de Lorca hasta el mar tuvo que hacerse por ‘Āqila

² Distintos artículos estudian la Historia de la Lorca andalusí, a partir de las fuentes escritas o de la interpretación de sus vestigios arquitectónicos y materiales. Citamos por ejemplo el trabajo de MOLINA LÓPEZ E., “La Lorca islámica. Algunos apuntes de Historia política, geográfico-administrativa y socio-económica”. *Lorca, pasado y presente. Aportaciones a la Historia de la Región de Murcia*. Excmo Ayuntamiento de Lorca, 1990; y el trabajo de MARTÍNEZ RODRÍGUEZ A., PONCE GARCÍA J., “Evolución de la ciudad medieval de Lorca y su territorio circundante”. *Ciudad y territorio en al-Andalus*. L. Cara Barrionuevo ed. Athos Pergamos. Granada, 2000.

³ Cf. RAMÍREZ ÁGUILA, J.A., “El camino medieval de Alicante a Lorca y sus antecedentes romanos”. *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo III. Alacant, 1993.

(Águilas)⁴. Esta salida resulta muy importante para las comunicaciones extra-regionales por mar.

Lorca⁵ será un tiempo “capital” de la Cora en época emiral, hasta que en 825, por decisión estatal, Murcia pasa a ser cabeza del territorio y residencia de los gobernantes que antes vivían en Lorca. Este rasgo de capital conlleva un desarrollo económico, social y cultural. Hasta el siglo X, Lorca sigue siendo tan importante como Murcia y Orihuela⁶. El verdadero desarrollo cultural de Murcia se notará con fuerza en la segunda mitad del siglo XI⁷.

Al caer el Califato omeya, Lorca y su territorio están ligados a la taifa de Almería y a la de Valencia. En 1051, los Banū Lubbūn instauran un gobierno independiente. La zona pasa a ser gobernada por al-Mu‘tamid de Sevilla en 1078 y en 1091 la tomaron los almorávides, de modo que forma parte ahora de un estado que incluye a la vez al-Andalus y el Magreb.

Los almohades, procedentes también del Magreb, no consiguen dominar el sudeste de al-Andalus hasta la muerte de Ibn Mardaniš, su opositor, en 1172. Con el reino de Ibn Mardaniš, Lorca sigue relacionada con la ciudad de Murcia, poderosa capital en fuerte expansión política, económica y cultural. La ciudad de Lorca es conquistada por los cristianos en 1244.

2. ÁREA CULTURAL E INTERCAMBIOS COMERCIALES

La mayoría de los datos que han permitido la reconstrucción de los acontecimientos políticos y sociales de al-Andalus nos vienen del estudio de las fuentes

⁴ Véase, por ejemplo, en Al-Bakū, *ŷugrāfiyat al-Andalus wa-Urubbā min Kitāb al-Masālik wa-l-mamālik*. Ed. A. R. al-Ḥaṣṣī. Beirut, 1287/1968, citado por MOLINA LÓPEZ, E., op. cit., p. 175; también cf. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., PONCE GARCÍA, J., 2000, op. cit., p. 408 citando las últimas excavaciones en este pueblo en HERNÁNDEZ GARCÍA, J., “Actuaciones arqueológicas en el casco urbano de Águilas; el solar de la calle San Juan, I”. *Resumen de las IX Jornadas de Arqueología Regional*. Murcia, 1998, p. 39.

⁵ Véase MOLINA LÓPEZ, E., op. cit.; el autor cita, p. 170, el pasaje de la obra de al-‘Uḏrī que alude a este tema.

⁶ MOLINA LÓPEZ, E., op. cit., analiza brevemente unos textos de tipo biográfico ayudándose en parte de los trabajos del CSIC en *Estudios onomásticos y biográficos de al-Andalus*, Madrid, I, 1988, II, 1989. Según el autor, estos textos permiten destacar la importancia de Lorca y su papel importante hasta que empiece el siglo XI.

⁷ Véase en MOLINA LÓPEZ, E., op. cit., pp. 170 y 171.



escritas. Pero la Historia tiene que tener presente, para construirse, la necesidad de no ser solamente un discurso abstracto; la Historia del Arte y la Arqueología, al estudiar los intercambios económicos y culturales por medio de los objetos, le permite ser concreta e integrar el color de las manifestaciones visuales y culturales del pueblo andalusí.

Nuestro propósito es dar un ejemplo de cómo las obras de arte —aquí la cerámica— al ser objeto de comercio y reflejo de los rasgos de una sociedad y de sus mutaciones, puede ser fuente histórica.

Al estudiar los materiales cerámicos aparecidos en las excavaciones que se han realizado en Lorca y en su entorno, los arqueólogos ya han puesto de relieve unos paralelos entre las piezas recogidas y las halladas en otros lugares de al-Andalus.

En las excavaciones de la calle E. Úbeda, de Lorca⁸, dentro del material atribuido a una alquería emiral, han sido recogidas cerámicas vidriadas, mientras que los hornos de la calle Rojo⁹, más o menos coetáneos, dan testimonio de una producción común. Una hipótesis de los arqueólogos es que este material vidriado de época temprana¹⁰ podría provenir de una de las ciudades más importantes de esta época: Málaga, Pechina o Granada (Ibīra). En esta época unos asentamientos de la comarca ya están vinculados a la cuenca marítima¹¹ y es lógico que los objetos allí llegados, novedosos, sean llevados a la ciudad preeminente. Si nos damos cuenta de que Pechina está muy próxima y que allí han sido recogidos testigos de hornos y producciones vidriadas de esta época¹², se puede considerar como plausible la hipótesis de unos intercambios comerciales entre Lorca y Pechina¹³.

El estudio de los paralelos, ejercicio fundamental del arqueólogo, destaca las influencias comerciales y culturales. Estas influencias pueden materializarse en motivos o formas adoptados por gusto o conscientemente por sus símbolos¹⁴.

3. LA CERÁMICA DE CUERDA SECA DE LORCA: ESTUDIO DE SUS PARALELOS E INTERPRETACIÓN COMO FUENTE HISTÓRICA

3.1. CRONOLOGÍA DE LA CERÁMICA DE CUERDA SECA HALLADA EN LORCA Y LUGARES DE HALLAZGO

Las excavaciones en Lorca y en su entorno han permitido hallar y estudiar piezas decoradas según la técnica de cuerda seca. Ésta presenta distintas variaciones según que la pieza esté totalmente vidriada (cuerda seca total) o parcialmente, si el vidriado no la cubre de manera entera y deja ver la arcilla (cuerda seca parcial). El interés de las excavaciones en la ciudad de Lorca es que podemos ver el desarrollo continuo del consumo de la cerámica a lo largo de cuatro siglos de cultura islámica, entre los siglos IX y XIII.

La cuerda seca aparece en el contexto del final del califato o del primer momento de las Taifas en las excavaciones del Convento de las Madres Mercedarias¹⁵. La Alquería de Tebar¹⁶, el Colegio de la Purísima y el Castillo de Lorca¹⁷ han proporcionado piezas decoradas con esta técnica que datan de la época de las Taifas. Las excavaciones de los solares de la calle Galdo¹⁸ y del Cerro del Castillo han presentado piezas que pueden ser datadas del final del siglo XI o primera mitad del siglo XII. El solar de la calle Cava nº 35 presenta¹⁹ frag-

⁸ En MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., PONCE GARCÍA, J., "Excavaciones arqueológicas de urgencia en la calle Eugenio Úbeda, 12-14 (Lorca, Murcia)". *Memorias de Arqueología*, 8, 1993, Murcia; p. 416-436. Comunidad Autónoma de Murcia.

⁹ En MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., "Excavaciones de urgencia en la calle Rojo nº2, Lorca". *Memorias de Arqueología* 5, 1990. Comunidad Autónoma de Murcia. Consejería de Cultura y Educación.

¹⁰ Una moneda, un felús de época emiral, ha sido recogida en el solar. En estos tiempos, el uso del vidriado aún parece estar poco difundido.

¹¹ Es el caso de Ugéjar.

¹² ACIÉN ALMANSA, M., et alii, "Excavación de un barrio artesanal de Baýyna (Pechina, Almería)". *Archéologie Islamique*, 1. Ed. Maisonneuve et Larose. Paris, 1990.

¹³ Véase también en GUTIÉRREZ LLORET, S., *La Cora de Tudmīr de la Antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*. Madrid-Alicante 1996, p. 178.

¹⁴ Símbolos que unos consideran como ligados a la propaganda política, véase en ACIÉN ALMANSA, M., "Del estado califal a los estados taifas. La cultura material". *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*. Vol. 2. Valladolid, 1999; Junta de Castilla y León, 2001, p. 493-513.

¹⁵ En la UE 1089, dirigiendo las excavaciones de urgencia en 2002: A. PUJANTE MARTÍNEZ.

¹⁶ Las piezas de cuerda seca provienen de una donación de María Sastre.

¹⁷ El material aquí analizado proviene por una parte de las excavaciones de urgencia de 2000 dirigidas por A. SÁNCHEZ PRAVIA; otros provienen de la Colección Murviedo o han sido publicadas en J. NAVARRO PALAZÓN, *La cerámica islámica en Murcia. Volumen I. Catálogo*. Publicación del Centro municipal de Arqueología de Murcia, 1986.

¹⁸ En MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., MONTERO FENOLLÓS, J.L., «Testar islámico de la calle Galdo (Lorca), Murcia». *Memorias de Arqueología* 4, 1989. Comunidad Autónoma de Murcia.

¹⁹ Han supervisado las excavaciones de urgencia de 1996 A. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ y J. PONCE GARCÍA.



mentos de la primera mitad del siglo XII, mientras que el solar de la calle Cava, 11 ha permitido²⁰ datar fragmentos de cuerda seca de pleno siglo XII, caracterizado por un material homogéneo²¹.

La cerámica de cuerda seca de la época mardanisí o almohade está presente en los solares excavados en el colegio de la Purísima, en la Alquería de Puentes²², el castillo de Puentes²³, la plaza Cardenal Belluga²⁴ y alrededor de la iglesia de Santa María²⁵. Otras excavaciones presentan un material de época menos precisa²⁶ (siglos XII-XIII).

Esta extensa cronología nos permite tener una visión completa de las evoluciones del abastecimiento, de las relaciones comerciales, y del uso de la cerámica vidriada (a través de las evoluciones de las formas).

3.2. ESTUDIO DE LOS PARALELOS ESTILÍSTICOS Y FORMAS DE LA CERÁMICA DE CUERDA SECA

a) Contexto de finales del Califato/ primer momento de los reinos de Taifas.

²⁰ Han dirigido las excavaciones en 1990: A. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, y J. L. MONTERO FENOLLÓS; véase en MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., MONTERO FENOLLÓS, J.L., "La Qubba islámica de la calle Cava nº 11, Lorca". *Memorias de Arqueología*, 5, 1990, Murcia.

²¹ Las decoraciones esgrafiadas y estampilladas suelen ser consideradas como propias de la época almohade, pero debemos tener en cuenta que las cerámicas de época almorávide y Mardanisí son aún mal conocidas y caracterizadas. Las "fronteras" estilísticas entre los periodos quizás no sean muy nítidas.

²² Véase en PUJANTE MARTÍNEZ, A., *Memoria de Excavación*. Instituto de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad Autónoma de Murcia (Proyecto de Actuación arqueológica en el vaso de inundación de la Presa de Puentes, Lorca). Estudio solicitado por la Confederación Hidrográfica del Segura: O. Huarte Lain S. A.

²³ Prospección superficial de J. L. Fenollós.

²⁴ Materiales de cuerda seca parcial han sido publicados en J. NAVARRO PALAZÓN, 1986, op. cit.

²⁵ Las excavaciones han sido llevadas por M. JORGE ARAGONESES, pero sin que haya sido publicado ningún informe. Algunas de las cerámicas de cuerda seca provenientes de este ambiente se encuentran en una colección privada de Murcia, las jarritas de cuerda seca parcial están datadas en época almohade: véase en MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., PONCE GARCÍA, J., 2000. Op. cit. p. 407, nota 8. No hemos podido estudiarlas.

²⁶ Las excavaciones de la Plaza del Caño y las de la Calle Cava, 20-22; véase en J. PONCE GARCÍA, "Excavaciones arqueológicas en la calle Cava 20-22 (Lorca, Murcia)". *Memorias de Arqueología*, 7; p. 278-287. Comunidad Autónoma de Murcia; y en A. PUJANTE MARTÍNEZ, "Memoria de los sondeos realizados en el solar plaza del Caño-calle Marmolico (Lorca, Murcia) 1998. *Informe del Museo Arqueológico de Lorca*. Además de estas excavaciones, otras han proporcionado cerámica de cuerda seca de las cuales podemos citar: el solar de la Puerta del Espaldón; el solar de la Glorieta de San Vicente; la calle Lope Gisbert.

Un fragmento de atañor en cuerda seca total²⁷ en vidriado verde, melado y blanco ha sido descubierto en el convento de las Madres Mercedarias de Lorca, en contexto del primer momento de las Taifas en convivencia con fragmentos decorados con la técnica de verde y manganeso con motivos "califales". Es un fragmento que seguramente ha sido importado, pero cuyo tamaño reducido nos impide buscar paralelos e intentar conocer su lugar de procedencia. Es el fragmento más antiguo que conocemos en Lorca, pero no de los más antiguos que se hallan en la Península, los cuales datan del momento califal y son jarros decorados con cuerda seca parcial.

b) Época de los reyes de Taifas y principios del siglo XII

Este período parece caracterizado por el desarrollo de las producciones decoradas con la técnica de cuerda seca parcial. Si hubo en este período producciones de atañores en cuerda seca total, presentes en otros lugares de la Península²⁸, no se han descubierto hasta ahora en Lorca con estratigrafía precisa. Se observa que son las producciones murcianas²⁹ que llegan aquí las más numerosas. El tipo de forma característico de este período es la jarrita en cuerda seca parcial. Se encuentran numerosas piezas en el castillo de Lorca, pero también en los entornos, como en la alquería de Tebar. Este sitio ilustra la difusión de estas piezas en todo el territorio hasta las zonas rurales, preferentemente en los centros de poder local.

Esta difusión de las jarritas de cuerda seca parcial se nota en todo al-Andalus en época de las Taifas. Los lugares de producción suelen situarse cerca de un poder local fuerte, como las capitales de las Taifas. Lo demuestran la gran variedad de estilo y de factura de las piezas halladas. En el entorno de Lorca y en la ciudad misma encontramos sobre todo piezas similares a las producciones murcianas y a veces a las producciones almerienses. En relación con las jarritas de cuerda seca parcial, cuya producción se extenderá a lo largo de mucho tiempo,

²⁷ Nº inv. ME 1089.1

²⁸ Véase por ejemplo en BAZZANA, A. et alii, La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. Tomo I. Valencia 1983, piezas de la calle En Gil y del Palacio Parcent.

²⁹ Sin hacer análisis de pastas no se puede asegurar que las producciones sean murcianas y no lorquinas, por ejemplo; aquí nuestras afirmaciones se basan en nuestro conocimiento de las producciones de cuerda seca andaluzas.



resulta a veces difícil saber si las piezas son de época taifa o almorávide; de todas las maneras, sí se pueden diferenciar de las califales que no tienen la misma morfología. Se pueden encontrar en las publicaciones diferencias grandes entre las cronologías propuestas para la piezas de cuerda seca parcial de Lorca³⁰, y hasta que una tipología formal sea hecha a nivel de todo al-Andalus, no vemos cómo se podrá resolver el problema, ya que la estratigrafía a veces no es lo precisa que desearíamos.

Una jarrita en cuerda seca parcial del castillo de Lorca³¹ es el prototipo de las murcianas. Tiene un motivo en almendras en reserva con la punta dirigida hacia abajo y, entre las puntas, aparece un motivo de círculo. El motivo se interrumpe al nivel de las asas y debajo de las asas se encuentra un pequeño motivo almendrado. La forma está caracterizada por un cuello cilíndrico y una panza globular. En Murcia se halla este tipo formal y decorativo en abundancia³², pero también en toda la región: Alcoy, Alicante, Velez Rubio, Alhama de Murcia, y –con variantes que seguramente corresponden a una producción local– en Valencia. Pensamos que los alfares de Murcia han proporcionado la mayoría de estas piezas en la región. Si el motivo de almendra o la almendrita se pueden hallar en la producción de otros sitios (Valencia para las almendras, Almería para la almendrita debajo de la asa), pensamos que Murcia ha sido el sitio con más producción de este tipo. Se observa que el tipo murciano propio parece no haber sido difundido mucho en ciudades que ya tienen su propia producción de cuerda seca parcial como Almería y Valencia, producciones diferenciadas por las formas y la manera de interpretar unos motivos. Lorca no parece haber producido este tipo de piezas (hasta hoy no se han encontrado hornos de esta época).

Entonces, este tipo de piezas parece haber tenido una difusión local importante pero algunas de estas piezas también se exportan bastante lejos: ha sido hallada en el castillo de Lorca una jarrita³³ con cuello cilíndrico y panza globular decorada con un motivo de bandas

horizontales alternativamente vidriadas y en reservas que cubren toda la pieza; una de sus particularidades es un resalte o moldura debajo del cuello. Esta pieza tiene un paralelo exacto en Murcia³⁴, pero también se halla una pieza muy similar en Mértola y Portugal, presentando el mismo motivo y resalte, aunque una panza con carena baja. Este tipo de resalte y de forma con carena baja se hallan bastante en Almería, pero hasta hoy no en Murcia por lo que podemos ver una gran profusión de motivos³⁵ y de formas entre estos dos sitios de producción de cuerda seca parcial y a veces tener dificultad en diferenciarlos. Más que por haber pertenecido a la misma taifa es seguramente la proximidad geográfica que explica tales intercambios e imitaciones entre los dos sitios. También se ve este motivo en una jarrita de Denia³⁶, situada en la misma área geográfica, zona que se podría llamar, por compartir muchas similitudes en sus producciones: “zona geográfico-cultural”.

Estas difusiones de motivos y formas entre los distintos lugares de fabricación parecen desarrollarse mayoritariamente en la zona del Sharq al-Andalus y en los lugares accesibles por mar. Seguramente sería la zona del Sharq la zona de producción que ha desarrollado de manera más espectacular sus exportaciones marítimas. Una pieza hallada en el castillo de Lorca puede servir de ejemplo (Lorca es un ejemplo, como Alcoy, de lugares situados dentro del país, pero que, al estar en el centro de la zona productiva, reciben estas producciones). Se trata de un fragmento³⁷ de panza globular de jarrita con pie anular presentando un motivo de hoja bilobulada tornada hacia abajo; entre los lóbulos se halla una florecilla sencilla y debajo de este motivo hallamos un motivo de cordón de la eternidad hecho con dos líneas de manganeso en reserva sobre el vidriado. Esta pieza tiene paralelos exactos

³⁰ Por ejemplo las jarritas de cuerda seca parcial halladas en el castillo de Lorca suelen ser datadas de los siglos XII y XIII por NAVARRO PALAZÓN, J., 1986 op. cit.; pero las fecharemos de la segunda mitad del siglo XI, primera mitad del siglo XII.

³¹ In NAVARRO PALAZÓN, J., op. cit. pieza nº 100 del catálogo. Nº inv: CL 23-3.

³² Dentro de las numerosas piezas, citamos en NAVARRO PALAZÓN, J., op. cit. la pieza de la calle San Antonio, nº de catálogo: 516, s/nº, colección Pérez Beltrán.

³³ Nº inv: CL 23-2

³⁴ En JIMÉNEZ CASTILLO, P., *Murcia islámica, una visión a través de la Arqueología*. Exposición, p. 27; esta pieza es datada en el siglo XII, por lo que podemos suponer que el fenómeno de exportación bastante lejana de esta pieza pudo desarrollarse más en época almorávide, al mismo tiempo que la gran difusión de ataifores en cuerda seca total.

³⁵ Este motivo de bandas también se halla en piezas de Ceuta, Salobreña y Denia, concentrado en el sudeste de al-Andalus y en zonas portuarias, lo que confirma la hipótesis de que la vía de comercio de estas piezas sea marítima y que este comercio marítimo de la cerámica naciente en el siglo X será una de las características más destacable del período almorávide.

³⁶ En GISBERT SANTONJA, J.A., et alii, *La cerámica de Daniya (Dénia). Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*, p. 144 nº catalogue: 036, nº inv: DE.C.91-4-102-001, datada a mediados del siglo XII.

³⁷ Castillo de Lorca nº inv: CL 23-1. Colección Murviedo.



(motivos y forma) en Alcoy³⁸, en Ceuta³⁹ y Valencia, calle Tossal de San Esteve. Los paralelos exactos de forma y motivo pueden aludir al mismo sitio de producción, en este caso podrían ser Valencia donde muchas piezas con motivos similares han sido halladas.

c) Pleno siglo XII

El siglo XII, marcado por el poder de los almorávides, es el más rico y lujoso para las producciones de cuerda seca, especialmente las de cuerda seca total: aparecen los bacines y las formas de tamaño grande. La qubba islámica de la calle Cava nº 11 de Lorca es el sitio que ha proporcionado el conjunto de piezas el más completo. No responde al azar si estas grandes y lujosas piezas se encuentran en un lugar de culto y asociadas a un uso ritual: sería una de las características de esta época, a pesar de que la cuerda seca total también sigue ornando ataifores lujosos que no tienen que ver con un uso religioso, pero sí con un uso simbólico ligado a la ostentación del poder. Este lujo en las producciones de cuerda seca total, poco conseguido en épocas anteriores, debe estar ligado, además de a un cambio en la salud financiera del país, a un cambio muy importante en la organización de la producción, en el nivel técnico de esta producción y en su asociación con una exportación marítima.



Lámina 1. Castillo de Lorca, nº inv: CL 23-1. Colec. Murviedo.

³⁸ Pieza conservada en el Museo Camilo Visedo de Alcoy y publicada en dibujo en AZUAR, R., *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Diputación Provincial de Alicante, Alicante, 1989, p. 141. Estamos muy agradecidos al Museo de Alcoy por habernos permitido estudiar sus piezas.

³⁹ En FERNÁNDEZ SOTELO, E., *Ceuta medieval. Aportación al estudio de las cerámicas (S. X-XV)*. Tomo II. Trabajos del Museo Municipal. Ceuta, 1988; nº inv:1094.



Lámina 2. Castellar de Alcoy, nº inv: C-4 5.196.

La producción de cuerda seca parcial se mantiene como en la época de las Taifas; lo vemos con los fragmentos de jarritas con motivos de almendras en reserva hallados en el solar de la calle Cava nº 11 de Lorca o con los de la plaza del Caño— calle Marmolico⁴⁰ con motivos de bandas oblicuas vidriadas y en reserva, con similitudes fuertes con las producciones de Murcia datadas del final de S. XI, inicios del S. XII. Lo destacable y diferente de la época de las Taifas son los bacines y la cantidad de cerámica de cuerda seca total hallada. El conjunto de la calle Cava nº 11⁴¹ nos presenta bacines: uno es de forma cilíndrica con borde exvasado; el motivo es una flor esquematizada cuyo tallo está unido a una letra; el motivo epigráfico⁴² no es visible. El motivo de flor es bicromo y de color distinto al de la letra. Este juego que consiste en colorear con colores distintos un mismo motivo es típico de las producciones del siglo XII y se puede ver en piezas de Almería y de Mértola (Portugal). Otro bacín ha sido hallado en el mismo solar, con paredes cilíndricas y fondo plano, con motivo también epigráfico en dos colores sobre un fondo decorado con bulbillos. El motivo de bulbillos es muy usual en la cuerda seca y originario de las producciones califales en verde y manganeso. Los bacines de Lorca se caracterizan por tamaños bastante reducidos. Aún no se conoce su lugar de producción, pero seguramente son piezas importadas de un centro productor del Sharq al-Andalus. Se observa el predominio de las evocaciones epigráficas en estas piezas halladas en contexto religioso.

⁴⁰ El nº inv. PC 20812 tiene paralelos en piezas halladas en la plaza Santa Catalina de Murcia por M. Bernabé Guillamón; no se halla hasta ahora ni en Almería ni en Málaga.

⁴¹ Véase en MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A., MONTERO FENOLLÓS, J.L., 1990. Op. cit.

⁴² Aparentemente con errores ortográficas.



El desarrollo notable de la cuerda seca total es perceptible también en este siglo XII⁴³, con otros tipos de formas cerradas, para contener líquidos, o en tapaderas (nº inv: CAV 90-53) con paredes convergentes curvas y labio redondo sencillo. Este tipo de tapadera seguramente permitía tapar cuencos cuyo desarrollo también en esta época es espectacular, como se puede ver en las piezas halladas en Mértola, Almería y Málaga. De éstos no se conservan muchos en Lorca y tampoco en Murcia, por lo que pensamos que son piezas importadas de Almería o de Málaga. El único ejemplar hallado en Lorca lo ha sido en las excavaciones del solar de la calle Cava, nº 35. Es un cuenco⁴⁴ con motivo radial de roseta que se prolonga hasta formar un polígono estrellado. Lo más interesante de esta pieza es que tiene muchos paralelos casi idénticos que son testigos de una notable estandarización de la producción de cuerda seca en este siglo XII, y también de una producción especializada en la exportación. Paralelos de este cuenco se encuentran, principalmente, en puertos o ciudades vinculadas a estos puertos: en Ceuta⁴⁵, Cartagena⁴⁶, Málaga⁴⁷, Almería⁴⁸, Pisa⁴⁹, Alcoy⁵⁰, Mértola⁵¹, Mallorca⁵². Parece que proceden del mismo lugar de producción al ser tan similares.

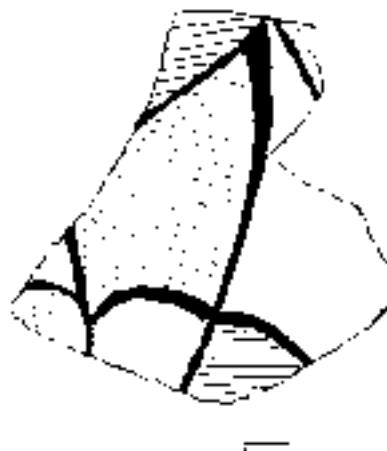


Figura 1. Calle Cava nº 35, Lorca. Corte 2 UE 3022 excavaciones de A. Martínez Rodríguez y J. Ponce García, 1996.

Se imitan también en el interior del territorio como vemos en Sevilla⁵³ y Badajoz⁵⁴.

Lorca, ligada al mar a través del puerto de Águilas o por Cartagena, no está excluida de esta fuerte dinámica del siglo XII y conoce al igual que otras muchas ciudades un esplendor cultural en época almorávide. Si no es por su poder político, será por albergar gente adinerada y por estar en el corazón de la zona más dinámica en la producción de cerámica vidriada, hallándose entre Denia, Murcia, Valencia y Almería.

f) Final de la época almorávide, época mardanisí y época almohade (siglo XII, principios del siglo XIII)

Uno de los problemas al estudiar la cerámica de cuerda seca de época mardanisí y almohade es la dificultad en diferenciarla de la de la época almorávide. A veces, la precisión de la estratigrafía no es suficiente y algunos hallazgos son, por su naturaleza, difíciles de datar. Muchas de las piezas de cuerda seca halladas en

⁴³ Como lo han apuntado los arqueólogos directores de las excavaciones en la calle Cava nº 11, este solar presenta un conjunto de piezas muy homogéneas, "sin piezas de tipo almohade", lo que nos permite fecharlo bastante bien.

⁴⁴ Descubierta el 19-07-96 en la capa con referencia estratigráfica: corte 2 UE 3022.

⁴⁵ En FERNÁNDEZ SOTELO, E., op. cit., 1988, nº inv: 1076.

⁴⁶ Comunicación oral de M. GUILLERMO en el Coloquio "Portos Medievais do Mediterrâneo", Mértola, Portugal, 18-20 Octubre de 2001.

⁴⁷ En PUERTAS TRICAS, R., *La cerámica islámica de cuerda seca en la Alcazaba de Málaga*, Ayuntamiento de Málaga, 1989. Pieza nº 28 del catálogo, nº inv: B-28, procedencia: Alcazaba.

⁴⁸ En una colección particular y en MUÑOZ MARTÍNEZ, M., FLORES ESCABOSA, I., *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1986. Tomo II, p.544/553.

⁴⁹ En BERTI, G., MANNONI, T., "La ceramiche a "cuerda seca" utilizzate come Bacini in Toscana ed in Corsica". *Congrés international sur La céramique médiévale en Méditerranée occidentale*. Rabat, 1991. Procedencia: San Piero a Grado, Pisa; Museo Nazionale di San Matteo. Los autores la datan según la construcción del edificio, de finales del siglo X, principios del XI, lo que no concuerda con nuestras hipótesis de datación. Nuestras hipótesis de fechas se basan en las dataciones de la pieza hallada en Mértola y en el conjunto de piezas halladas en la calle Cava nº35 de Lorca. Las otras piezas de este tipo publicadas no presentan hipótesis de dataciones menos la de Mallorca, fechada en época califal.

⁵⁰ Conservada en el museo Camil Visedo de Alcoy.

⁵¹ Por ejemplo, la pieza CR/CS /015 en GÓMEZ MARTÍNEZ, S., *Cerámica em corda seca de Mértola*, Museu de Mértola, Campo Arqueológico de Mértola, 2002, p. 63, nº15 del catálogo, datada en la primera mitad del siglo XII.

⁵² En ROSSELLO BORDOY G., *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*. Palma de Mallorca, 1978, nº inv: 2174, procedencia: pozo nº 1 de Santa Catalina de Sena, fechado por el autor en época califal; pero a lo mejor este pozo no presenta estratigrafía nítida; contiene un fragmento de una tinaja (nº 2434) con decoración mixta de cuerda seca parcial y de estampillado que fecharíamos en época almorávide.

⁵³ Solar plaza San Francisco en RAMO SALAS, A. S., et alii, "Excavación de urgencia en el solar plaza de San Francisco 12, Alvarez Quintero 34-36 (Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1989. Tomo III; p. 465-475. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Nº inv: 577 fechado del época de las Taifas.

⁵⁴ En VALDÉS FERNÁNDEZ, F., *La Alcazaba de Badajoz. I. Hallazgos islámicos (1977-1982) y testar de la puerta del Pilar*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1985.



Lorca y datables entre la época almorávide y almohade proceden del colegio de la Purísima, de un desfonde revuelto cuya cronología es bastante difícil de establecer con precisión pero que presenta el conjunto más rico y que, por consiguiente, no podemos ignorar a pesar de su difícil datación.

Esta época está caracterizada por una producción de piezas cerámicas de formas cerradas y decoradas con cuerda seca total; de éstas son los dos fragmentos de cuellos de redomas hallados en el colegio de la Purísima en el desfonde entre el torreón y la muralla⁵⁵; uno de estos presenta una doble moldura sobre el cuello cilíndrico y tiene un paralelo en una pieza hallada en Mértola⁵⁶, también en cuerda seca total y presentando estas molduras. Otros fragmentos de redomas decorados en cuerda seca total han sido descubiertos en Jaén⁵⁷, Málaga⁵⁸, Mallorca⁵⁹, Sevilla⁶⁰, Alcoy, Almería y Beja (Portugal). Todas ellas ilustran una difusión importante de piezas cerradas en cuerda seca total de las cuales no se hallan en época taifa. Se observa que estas piezas, de manera similar a unos ataifores del siglo XII⁶¹ en cuerda seca total tienen una difusión centrada en el Sudeste, y en los puertos; parecen típicas de una cierta producción de lujo destinada más y más a ser exportada. En este desarrollo industrial y portuario, la época almohade no presenta rupturas, al contrario, con la época anterior. Este tipo de piezas cerradas en cuerda seca total ya existía en época almorávide, cuando llegan los almohades, como lo demuestran las piezas halladas en el alfar de la avenida Pablo Iglesias de Almería, seguramente datables antes de 1147⁶².

Dentro del conjunto del colegio de la Purísima se hallan otras piezas decoradas en cuerda seca total características de esta época: los bacines y alcadafes, piezas utilizadas a veces para las abluciones; son piezas vistosas y lujosas; de estas piezas encontramos un ejemplo en un recipiente semi-cerrado⁶³ con decoración de rombos y círculos en melado, blanco y verde que tiene un paralelo formal y decorativo próximo en la zona de Valencia⁶⁴. Este motivo es de origen califal⁶⁵ y es utilizado también en época de las taifas⁶⁶, pero más en su variante de cuadrado (y no de rombo) conteniendo un círculo. Se halla en Lorca en otra pieza, aunque un poco diferente: es un bacín de forma troncocónica invertida, con fondo plano y decoración de cuerda seca total, motivos de rombos, círculos en melado, verde, y blanco. Ya que el motivo es bastante corriente, sólo nos puede ayudar para fecharlo un paralelo formal y de motivo próximo hallado en Denia⁶⁷; es también un bacín de forma troncocónica invertida, quizás importado, ya que no se halla este tipo de forma en los alfares excavados en esta ciudad. Esta pieza, fechada a comienzos del siglo XIII, nos muestra que no hay verdadera ruptura entre las producciones almorávides y las de los primeros tiempos almohades: los bacines y piezas de gran tamaño aquí estudiadas y que hemos visto ya utilizadas en época almorávide. También vemos paralelos para esta forma en Valencia y Mértola; parecen ligados a un comercio marítimo de piezas de lujo. Las producciones de la época almohade no son tan austeras⁶⁸ como se suele

⁵⁵ N° inv.: C.PV.90.7 y n° inv.: C.PV.90.8

⁵⁶ N° inv. de Campo Arqueológico de Mértola: CR/CS /0207; esta pieza puede ser datada en el siglo XII.

⁵⁷ En VV. AA, *El Zoco, Vida económica y artes tradicionales en al-Andalus y Marruecos. El Legado andalusí*, Granada, 1995. p. 120, pieza n° 61 del catálogo. Datación propuesta por los autores: S XII-XIII. Procedencia: Iglesia de San Juan, Jaén s /n°. Depósito: Museo Arqueológico de Jaén.

⁵⁸ En PUERTAS TRICAS, R., op. cit., pieza n° inv: B-113, proveniente de la Alcazaba de Málaga.

⁵⁹ En ROSSELLÓ BORDOY, G., "Mallorca: comercio y cerámica a lo largo de los siglos X al XIV". *Segundo Coloquio Cerámica medieval del Mediterráneo occidental*, Toledo, 1981, Madrid, 1986.

⁶⁰ Museo Arqueológico de Sevilla, procedencia: Sevilla, calle Almirantazgo, n° inv: REP. 24-469.

⁶¹ Véase el cuenco de época almorávide.

⁶² Aquí se hallan piezas cerradas decoradas en cuerda seca total de tipo jarro con cuello invertido y cuerpo globular. Véase FLORES ESCOBOSA, I., et alii, "Las producciones de un alfar islámico en Almería". *Arqueología y territorio medieval*, n° 6, 1999. Universidad de Jaén. El abandono del horno hallado en este sitio debe corresponder a la conquista de la ciudad en 1147 por los cristianos.

⁶³ N° inv.: C.PV.90.6.

⁶⁴ En LÓPEZ GARCÍA, I., "Cerámicas islámicas del Castellar de Meca". *Sharq al-Andalus*, n° 2, 1985. Anales de la Universidad de Alicante. Desgraciadamente, esta pieza ha sido también hallada en un vertedero (datado en el siglo XI); tiene otro paralelo en Valencia (en la calle En Gil, n° inv. 917/835) en BAZZANA, A. et alii, *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia*. Tomo I. Valencia, 1992), hallado en una prospección superficial sin contextos para datarla.

⁶⁵ Véase en CANO PIEDRA, C., *La cerámica verde-manganeso de Madīnat al-Zabrā*. Ed. Sierra Nevada 95. El Legado andalusí. Granada, 1995, p. 100.

⁶⁶ Véase, por ejemplo, en PAVÓN MALDONADO, B., *Alcalá de Henares medieval. Arte islámico y mudéjar*. Alcalá de Henares, 1982.

⁶⁷ En GISBERT SANTONJA, J.A., et alii, *La cerámica de Daniya (Dénia). Alfares y ajuares domésticos de los siglos XII-XIII*; p. 174, n° del catálogo: 092, n° inv: DE.C.89-1-604-001-bis. Esta pieza tiene también paralelos en Valencia: in SOLER FERRER, M. P., "La cerámica con decoración de cuerda seca". *Historia de la cerámica valenciana*. Tomo II. Vicent García ed. Valencia, 1987. Lám.18 p. 102, n° 0843, pieza n° 328; y en Mértola: GÓMEZ MARTÍNEZ, S., 2002, op. cit., p. 75; pieza n° inv. CR/CS /0379.

⁶⁸ Lo ha analizado bien P. LAFUENTE IBÁÑEZ, en "La cerámica". *Sevilla almohade*. Fundación de las tres culturas del Mediterráneo, Universidad de Sevilla. Sevilla-Rabat, 1999.



decir. Seguramente las producciones de cerámica de cuerda seca total han seguido siendo producidas un tiempo en época almohade, sobre todo en piezas cuya forma es ligada al uso arquitectónico o ritual (abluciones y agua).

En el centro del imperio almohade o en lugares conquistados⁶⁹ se hallan también muchas piezas de este tipo, ilustrando la fuerte unificación cultural de las dos orillas del Estrecho en época del imperio almohade y sus lazos comerciales, ya que la mayoría de las piezas de cuerda seca halladas en el lado africano proceden con bastante seguridad de al-Andalus.

Esta importancia de las piezas decoradas con vidriado y en cuerda seca total en la arquitectura familiar o ritual se puede comprobar en otros yacimientos en el entorno de Lorca, pero en ámbito rural. Estos hallazgos nos muestran hasta qué punto el Sharq al-Andalus y Lorca están bien integrados en una de las regiones más dinámicas de al-Andalus, desde un punto de vista de la producción y del comercio.

En el castillo de Puentes ha sido hallado un fragmento de gran recipiente en cuerda seca total. Presenta un motivo arquitectónico (un arco) y un motivo secundario de bulbillos. Ha sido hallado con fragmentos de cerámica estampillada. Esta pieza presenta un paralelo formal y estilístico muy similar en un bacín cilíndrico de Algeciras⁷⁰, lo que nos recuerda que este tipo de pieza tuvo también un desarrollo destacable en el ámbito meriní y marca una continuidad cultural. El lugar del hallazgo debe haber sido un centro de poder local, de los que crecieron al final del siglo XII y al comienzo del XIII, frente a la amenaza cristiana. Puede ser lugar de residencia de un poder local cuyo papel en la sociedad le permite expresarse en el idioma de una cultura material prestigiosa. Ya en época califal, con la cerámica en verde y manganeso, se había visto este fenómeno de una cultura material lujosa sita en lugares de ejercicio de un poder delegado. Cerca del castillo se hallan una alquería y un cementerio (maqbara) asociado a una

mezquita rural, en los cuales han aparecido también grandes fragmentos decorados en cuerda seca total⁷¹ que pueden haber sido utilizados para abluciones rituales, y también una jarrita en cuerda seca total y una en cuerda seca parcial con motivo de bulbo de loto cuyo centro tiene forma en punta de lanza. Este último motivo tiene paralelos en Málaga, Almería, Mallorca y Mértola y forma parte también de un tipo de piezas cuidadas destinadas tanto al consumo local como a la exportación y que según nosotros sería de origen almeriense o malagueño. En este conjunto se han hallado una jarrita con decoración esgrafiada y una tinaja estampillada que marcan un ámbito de finales del siglo XII.

En la plaza Cardenal Belluga de Lorca⁷² se ha hallado, en “contexto almohade”, pero sin excavaciones sistemáticas, un fragmento de un gran recipiente en cuerda seca total, con motivos curvos damascenos. Esta pieza tiene un paralelo exacto en Qsar Seghir en Marruecos, bien conocido como cabeza de puente de los almohades hasta la Península⁷³. Por el puerto de Águilas, esta pieza puede haber sido importada a Lorca desde un lugar de producción aún no conocido. Lorca está bien integrada dentro de la red de comercio almohade.

3.3. ABASTECIMIENTO Y PRODUCCIÓN

Hemos visto que Lorca nunca está aislada de las grandes difusiones de cerámicas que podríamos considerar de calidad. En época de las Taifas, su fuente de abastecimiento principal sería Murcia que por entonces parece abastecer a toda la región con jarritas de cuerda seca hasta, pero no incluidas, Almería y Valencia que tienen sus propias producciones. Son, sobre todo, las grandes ciudades con papel político importante que se destacan en las producciones de cerámicas de calidad, ciudades que se desarrollarán aún más si tienen buena salida al mar para la exportación de sus productos como, por ejemplo, la cuerda seca total de Almería y la loza dorada de Murcia en el siglo XII.

No tenemos indicios de fabricación de cerámicas de cuerda seca en Lorca. En el testar de la calle Rojo no se

⁶⁹ Se hallan bacines con decoración de cuerda seca total en Marrakech, Salé, Qsar es Seghir, Ceuta y la Qal'a de los Banū Hammād, la mayoría de las cuales son de época almohade; algunos presentan una forma troncocónica invertida y los otros una forma cilíndrica con borde en resalte.

⁷⁰ En TORREMOCHA SILVA, A., et alii, *La cerámica de época meriní en Algeciras*. Transfretana. Instituto de Estudios Ceutíes, 2000. Monografías, nº 4. p. 372 et 363; 2ª mitad del siglo XIII –XIV.

⁷¹ N° inv AP. 3000-49.

⁷² En NAVARRO PALAZÓN, J., op. cit., 1986. N° de la pieza en el catálogo: 269.

⁷³ En MEKINASI, A., “Estudio preliminar de la cerámica arcaica musulmana de Marruecos”. *Tamuda*, VI, 1958, Tetuán.



hallan piezas vidriadas. En la calle Galdo se han hallado piezas de cuerda seca al nivel de la roca, debajo de un alfar de finales del siglo XII—principios del siglo XIII pero, sin certeza de que estas piezas daten de esa época en la que Lorca es un centro productor de cerámica esgrafiada atestiguado⁷⁴. La hipótesis de una producción lorquina no se puede rechazar totalmente, pero tampoco afirmar si no se hallan restos de alfares o de testares con fragmentos de cuerda seca. Se observa que en Lorca no se han hallado, hasta ahora, piezas con decoración mixta de cuerda seca parcial/ esgrafiado que se hallan en la zona de Murcia y en todo el Sudeste de al-Andalus y en unos puertos del Oeste. Podemos pensar que sería porque en esta época Lorca ha empezado a producir su propia cerámica decorada (esgrafiada) y no tiene necesidades de importar otra.

Se puede pensar, a partir de los datos hoy disponibles, que Lorca ha producido cerámica de lujo, sobre todo, o únicamente, en los momentos más destacables de su historia: al tener preeminencia en la Cora de Tudmīr en época emiral y cuando ha visto a su población crecer mucho en época almohade, como conse-

cuencia de la emigración desde el norte de al-Andalus. En época de las Taifas y almorávide, si bien Murcia parece ser su centro de abastecimiento privilegiado, los bacines que llegan aquí podrían proceder de otros sitios de producción. El este de al-Andalus y las zonas portuarias están muy bien integradas culturalmente en el territorio almorávide y después almohade uniéndose muy estrechamente al Magreb, cuando en época Taifas, esta unidad de la cultura material no existía con tanta fuerza entre las dos orillas.

La cerámica de cuerda seca es testigo de unos cambios en la estructura de la economía. Si las taifas se caracterizan por unas difusiones regionales urbanas y rurales de cuerda seca parcial, la época almorávide y los primeros tiempos almohades se destacan por una difusión masiva de bacines⁷⁵, y de ataifores en cuerda seca total en un movimiento de desarrollo del vidriado y de integración de todo un territorio en la misma cultura.

La producción de cerámica de cuerda seca desaparecerá, sino al principio, en un segundo momento de desarrollo del imperio almohade.

⁷⁴ Ver también los hallazgos de testares en la calle E. Úbeda, 12-14.

⁷⁵ Bacines de cuerda seca total se hallan en los territorios dominados por los almorávides y almohades en Almería, Córdoba, Denia, Madīnat al-Zahrā', Granada, Jaén, Jerez de la Frontera, Málaga, Vélez Rubio y Marruecos.