

LA VIDA CULTURAL, RECREATIVA Y LITERARIA DEL CASINO DE LORCA (1845-2000)

THE LITERARY, LEISURE AND CULTURAL LIFE IN THE CASINO OF LORCA (1845-2000)

* Juan Antonio Fernández Rubio

*A Rafael Ruiz López,
presidente del Casino de Lorca en la actualidad.*

PALABRAS CLAVE

Casino
Casinillo
Sociedad lúdica
Tertulia política
Velada artístico-literaria-musical

KEY WORDS

Casino (*social club*)
Small social club
Recreational association
Political discussion
Artistic, musical and literary evening

RESUMEN

El Casino de Lorca cuenta con una larga trayectoria intelectual, artística y literaria además de lúdica, cuya impronta ha quedado en las páginas de los periódicos y los documentos de archivo. La élite local, entre bailes, tertulias, exposiciones, conferencias y representaciones, se entretuvo en sus salones, los cuales albergan una intrahistoria destacable que, al margen de conflictos sociales y políticos, ha sobrevivido admirablemente a los avatares del tiempo y los problemas económicos. Sus Juntas, General y Directiva, han mantenido un patrimonio que hace de dicho edificio una institución única, como el centro de recreo más antiguo de esta ciudad.

ABSTRACT

The Casino of Lorca has a long history of intellectual, artistic, literary and recreational activities and its special character has left its hallmark on the pages of newspapers and archive documents. The local elite were entertained in its salons by roundtable discussions, exhibitions, lectures and performances, which hold a distinguished internal history that, notwithstanding social and political conflicts, has survived admirably the vicissitudes of time and economic problems. Its General Board and Board of Directors has maintained a heritage which makes this building a unique institution as the principal and most ancient recreational centre of this town.

* Doctor en Literatura. Grupo de investigación «E0C1-01 Didáctica de la Lengua y Educación Literaria» de la Universidad de Murcia / juanantonio.fernandez8@um.es

1. PALABRAS PRELIMINARES: TÉRMINO, ORIGEN Y DESCRIPCIÓN

Según el DRAE, su etimología es italiana: «casa de campo señorial». Este sustantivo designa a las edificaciones nacientes en el siglo XVIII que acogen a asociaciones recreativas y culturales, las cuales alcanzaron su auge en los siglos XIX y XX. Su tipología comienza a definirse durante la Ilustración, como salón y centro de reunión, junto al club, el círculo y el ateneo. Su esquema compositivo es ecléctico. Toma rasgos de la villa, el palacio y el hotel, pero se mantendrá invariable hasta la segunda década del XX. El edificio se organiza en torno a grandes patios y vestíbulos. La sala más importante es la de la reunión, que suele estar orientada hacia jardines y patios interiores y al exterior, mediante grandes ventanales acrisolados, supeditando a ella todas las demás estancias. Las habitaciones de juegos ocupan los pisos altos y son menos visibles. El salón de baile, una de las más cuidadas, es generalmente de estilo neobarroco o rococó, con el techo decorado con pinturas alusivas a la historia de la ciudad. En menor medida, poseen escenario y cúpula de cristal.

2. LOS CASINOS MURCIANOS: FUNDACIONES Y ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Entre los casinos más antiguos se encuentran los de Lorca y Murcia. La sociedad de este último se originó el 12 de junio de 1847 en la casa del conde de Campo Hermoso (calle Lucas), hasta que en 1853 se inauguró el local actual (con posterior salida a la calle Trapería). El edificio, situado sobre la altura de un semisótano, ordena sus estancias en torno a una galería-corredor en forma de ángulo recto. Entre ellas, destaca el patio árabe, finalizado en 1902, con decoración neonazarí de Manuel Castaños. A uno de los lados se encuentra la biblioteca, con estancias a dos alturas, y el tocador de señoras, reformado en 1922, con decoración del pintor José Marín Baldo. La entrada al pasaje se realiza por el patio griego (patio del primitivo casino, obra de Francisco Bolarín «el Joven»). Pedro Celdrán, que trabajó en el casino desde 1890, se encargó de la reforma del primer cuerpo en 1893, como maestro de obras. El segundo cuerpo se reformó en 1920. A esta estancia se abren la sala de billares y la antesala del salón de baile. Esta estancia, obra de José Ramón Berenguer, fue construido entre 1870 y 1875. Concebido al estilo neobarroco, sigue la línea ecléctica francesa, al ocupar dos alturas. Sobre la entrada principal se levantan tres balcones que conectan con dependencias del piso superior. No se conoce con exactitud al autor de la decoración pictórica, pero esta supone uno de los conjuntos decorativos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX en Murcia. La fachada, obra de Celdrán, data de 1902 y se ordena en dos cuerpos, ante la combinación de elementos clasicistas y modernistas en su estructura y decoración. Cuatro grandes pilares, dos en los extremos y dos centrales, enmarcan la puerta principal y el balcón.

En 1861 surgió la sociedad del Casino de Cartagena. Fue instalada en un palacete del siglo XVIII (calle Mayor). Las primeras obras de acondicionamiento y reforma comenzaron poco después, al encargarse de ellas el arquitecto José Ramón Berenguer. A su muerte (1888), un nuevo equipo de arquitectos se hizo cargo de la obra. Aunque no se ha encontrado documentación al respecto, parece que Víctor Beltrí se halla entre ellos y que, al menos, la fachada es suya. Iniciada sobre 1900, mantiene un estilo de palacio barroco, por incorporar diversos elementos modernistas en su decoración. El espacio interior se articula alrededor de un patio con claraboya y destaca la escalera que sube a los pisos superiores, conservada, posiblemente, de la anterior edificación. Todo su interior cuenta con una llamativa decoración modernista de motivos florales. Por otro lado, el Casino de Águilas se edificó en 1895, a partir de planos del arquitecto Emiliano de la Cruz. Su estilo es personalísimo y constituye un ejemplo de los casinos playeros que acogían a la élite veraneante. Según parece, su construcción vino estimulada por los ingleses que, atraídos por la explotación del ferrocarril y la minería, frecuentaron el Casino en bailes y fiestas destacadas, pese a que practicaron un aparte con sus juegos de cartas y degustaciones peculiares.

Entre las instalaciones para reuniones colectivas y profesionales que existieron en la extinta provincia de Murcia, destacaban el de la pedanía murciana de Espinardo, de estilo modernista, levantado en 1918 y que derivó en cafetería; el del cartagenero barrio de San Antonio Abad; los de Alcantarilla, Alhama de Murcia y Totana (reformado en 1920 y aún en pie), y el de Molina de Segura que fue derribado hacia 1973 y se levantó un nuevo inmueble. Otros casinos señalados fueron los de Jumilla y Yecla, de los que queda constancia documental; el casino del balneario de Archena, edificio con dos pisos y terraza, en cuya fachada sobresalen la puerta principal, a cuyos lados aparecen un atlante y una cariátide soportando el balcón principal. Su interior consta de un artístico vestíbulo, escalera de acceso y salón de baile. Se desconoce el arquitecto, a pesar de que se fecha su construcción en 1895. Finalmente, cabe destacar el casino del balneario de Fortuna, del cual fue arquitecto José Ramón Mas y Font. Su edificio definitivo se levantó entre 1896 y 1906.

3. ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS DEL CASINO DE LORCA: EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS Y EL CORRAL DE COMEDIAS (SIGLOS XVI-XIX)

El edificio que ha ocupado las instalaciones de esta institución desde sus inicios corresponde al antiguo Hospital San Juan de Dios. Según recogió en un artículo el notario-archivero Francisco Escobar Barberán:

Tenía nuestra ciudad en el siglo XVI un hospital denominado de «Nuestra Señora de la Concepción y San Antonio», en el que, reedificado a fines del mismo siglo, habían venido a refundirse, con la aprobación de la Santa Sede, los tres antiguos de San Julián, Santa Ana y San Antonio. [...] Entre

la capilla y el hospital había un patio de gran amplitud, al que daban la puerta principal de entrada a la iglesia y las de acceso y ventanales de los corredores o claustros de la enfermería, en cuyo patio central se estableció el primer corral de las comedias, donde se representaban obras teatrales, a las que solían concurrir comisiones de ambos cabildos (el de la ciudad y el de la colegiata de San Patricio), pues, tenían asiento en lugar preferente, como patronos natos que lo eran del hospital, según bulas apostólicas. Los productos se destinaban al sostenimiento de los pobres enfermos y demás gastos del culto y de la casa. Entonces, no existían locales adecuados, ni menos construidos *ad hoc*, donde se representaran comedias. [...]

Reunidos en el convento y hospital de Ntra. Sra. del Amor de Dios y Venerable Padre Antón Martín, de las entonces villa y corte de Madrid, los PP del Definitorio del Orden de la Hospitalidad de San Juan de Dios, el día 8 de abril de 1663, acordaron aceptar la propuesta de fundar convento en Lorca, mediante la entrega que se les hiciera del de «Hospital de Ntra. Sra. de la Concepción y San Antonio», bajo determinadas capitulaciones. [...] En el traspaso se comprendía el hospital [...].¹

A mediados de la década de los cuarenta del XIX, los fundadores del Casino compraron el desamortizado edificio. Entre los maestros a los que podría atribuirse la autoría de las obras, destaca Manuel Martínez, miembro de la Escuela de San Fernando y autor de importantes proyectos para el Ayuntamiento de la época. De planta rectangular, se compone de dos pisos y un bajo. La estructura se organiza en torno a un gran patio de luces que hace las veces de vestíbulo, cubierto con una estructura de madera y cristal y un segundo patio interior. Al patio de luces se accede desde una entrada de grandes puertas y un cancel de cristal y madera, ejemplo de eclecticismo. Del patio arranca una escalera de tipo imperial que conduce hasta el salón de baile, decorada en el arranque con dos lámparas de fundición (figuras femeninas egipcias). La decoración del salón de baile, de un modernismo rococó, fue realizada entre 1914 y 1916 por el artesano local Blas de la Torre. Las pinturas son obra de Sánchez Carlos, Tornero Escriña y José Cayuela.

4. EL CASINO DE LORCA EN EL SIGLO XIX

4.1. Constitución de la sociedad, confección de un reglamento e inicios (1845-1860)

El 29 de diciembre de 1845, en plena década moderada, después de que el general Narváez liderara el partido moderado y asumiera la presidencia del consejo de ministros y los progresistas quedaran relegados a la oposición, se reunieron en el salón de ese casino sus cincuenta socios fundadores. Entre ellos: Blas y Pedro Eytier, Juan Rodríguez, Ramón Pérez-Chuecos.

1 Escobar, 1934; págs. 40-68.

Estanislao Levasseur, Ambrosio Fajardo, José Moreno Rocafull, José Zuchaurrandieta, Juan Borgoñoz, Manuel Musso, Juan Torner, Martín Pérez de Tudela, José Zarauz, Francisco Mellado, Antonio Pérez de Meca y Martín José de Blaya. En esta sesión fundacional, el socio Blas Eytier, alcalde constitucional, leyó un discurso sobre el objetivo de dicha sociedad de recreo. Seguidamente, se acordó un baile para el 31 y el nombramiento de la primera Junta Directiva: Pedro Herrera Troyano, juez de primera estancia, Lorenzo Carrasco, Francisco Mellado, José Moreno Rocafull y Estanislao Levasseur.² En la sesión siguiente, 20 de enero de 1846, su presidente expuso la necesidad de un reglamento. Se tomaron ejemplares de los que regían a los casinos de Valencia y Cartagena, entre otros, y se acordó una comisión para su redacción, así como la fijación de una cuota mensual de diez reales por socio. En la sesión del 24 de febrero se discutieron los capítulos y quedaron aprobados el primero, segundo y tercero, y en la sesión del día siguiente el quinto, sexto y séptimo. Por tanto, en la sesión del 26 quedó aprobado.³



Lámina 1. Esquina del Casino (h. 1988).

Hasta el final de la década se fue ampliando el número de socios y se repusieron elementos lúdicos desgastados, como la mesa de billar y bolas nuevas, pese a la escasez de fondos.⁴ El déficit económico se manifestó para 1849, cuando en la sesión del 14 de julio se expuso una deuda de alquiler de un año, por lo que cada socio debía abonar trece reales de vellón. En la mencionada reunión se acordó solicitar las mensualidades atrasadas de algunos socios y reformar el reglamento.⁵ El año acabó con la aprobación de las cuentas, aunque no se hallaban al corriente, y se eligió la nueva Junta Directiva: Luis Gálvez, Francisco Leones, Ginés Mención, Juan Moreno y Antonio Belda.⁶

2 AML – Fondo Casino de Lorca (FCL): Libro de actas del Casino (1845-1858), sesión de 29 de diciembre de 1845.

3 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1845-1858), sesiones de 20 y 26 de enero de 1846.

4 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1845-1858), sesión de 1 de septiembre de 1847.

5 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1845-1858), sesión de 14 de julio de 1849.

6 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1845-1858), sesión de 31 de diciembre de 1849.

El 1 de enero de 1850 la nueva dirección tomó su primera medida: confeccionar un nuevo contrato de alumbrado del establecimiento por ser más beneficioso.⁷ Pasado el tiempo, en la sesión de 14 de noviembre de 1852 se acordó otro reglamento de treinta y siete artículos, repartidos en seis secciones.⁸ Al final del segundo lustro, en la sesión de 2 de enero de 1858, proseguían los problemas de financiación; por tanto, se acordó el pago por socio de sesenta reales de vellón en doce meses.⁹

4.2. Actividades recreativas: conciertos, suscripciones y bailes (1861-1887)

Durante los gobiernos de la Unión Liberal, conformados por O'Donnell, en mayo de 1861 se llevó a cabo en las salas del Casino un concierto del profesor de fagot Agostini y el pianista Marcelino Ortiz, en el que prestaron sus voces la señorita Alabau y el tenor Blanco.¹⁰ A mediados de junio, se representó en el Teatro Principal el drama de Luis Mariano de Larra *Flores y perlas* a beneficio de la primera actriz Mercedes Buzón, quien dedicó la función a la sociedad del Casino; por esta razón, esa noche se le obsequió con ramilletes, coronas de flores, palomas, composiciones poéticas y la Junta Directiva acordó hacerle un regalo (una pulsera de oro y pedrería¹¹).¹² A finales de marzo de 1862, apareció en *El Lorquino* esta misiva del presidente se la asociación Francisco Mellado:

Muy ss míos: he leído cuanto D. Juan Contreras se sirve escribir desde Cartagena con fecha 20 del corriente, sobre la cuestión suscitada por la suscripción de la *Paz* al casino de Lorca y con lo que se propone contestar a el comunicado que sobre este particular escribí a VV en fecha 17 de marzo, y el que en verdad no ha destruido dicho Sr. porque al asegurar yo que la sociedad del Casino no había hecho por sí ni por interpósita persona la suscripción de que nos ocupábamos había sido a consecuencia de las explicaciones que me dio D. Felipe Marín presidente que fue de la sociedad en el año en que se dice hecha suscripción, y en cuya aseveración insiste dicho Sr., no obstante, lo expuesto por D. Juan Contreras. Posteriormente, cita el Sr. Contreras los nombres de algunos otros señores, con quienes dice habló sobre la consabida suscripción y como algunos de ellos no se hallen actualmente en esta ciudad, y sea conveniente oírlos, de aquí la necesidad de aplazar la contestación al Sr. Contreras para cuando esto se haya verificado.

Al tomar la pluma para escribir sobre este incidente no me propuse otra cosa que defender la dignidad de la sociedad que presido y contribuir al

7 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1845-1858), sesión de 1 de enero de 1850.

8 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1845-1858), sesión de 13 de noviembre de 1852.

9 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1845-1858), sesión de 2 de enero de 1858.

10 *El Lorquino*, 19 de mayo de 1861; pág. 3.

11 *La Correspondencia de España*, 18 de junio de 1861; pág. 2.

12 *El Lorquino*, 2 de junio de 1861; pág. 4.

esclarecimiento de los hechos en obsequio de la *Paz*, pero el señor Contreras ha ido algo más allá pero lo que acaso habrá mojado la pluma en la tinta acre de los resentimientos de su familia; y de aquí, el ruego que me hace para que otra vez escriba con más certeza, con más pulso, con más prudencia, con más tino y en armonía con lo que mi edad y posición exigen.

Opino, que el que ha andado incierto, sin pulso, con poca prudencia, sin tino y en desarmonía con lo que pretende, lo ha sido el Sr. Contreras, al sentar que da por terminado para siempre en el terreno de la prensa este desagradable incidente ¿Con quién otro terreno desea el Sr. Contreras la continuación de este asunto con el presidente del Casino de Lorca? Puede explicarse y si es afinado entienda que no se esquivará su indicación.

Justo y muy merecido podrá ser el elogio que la redacción de la *Paz* se sirve hacer de D. Juan Contreras reconociendo esta la estrecha amistad que con el mismo le une, por los seis años que se conocen y tratan, todo lo cual será una apreciación de aquella, que yo respeto, pero el que a mí no se me conozca ni trate por la citada redacción, no atenúa ni agrava la verdad de las razones que anteriormente indiqué y que hoy reitero.

Ruego a VV se sirvan dar cabida en las columnas de su apreciable periódico, a estas líneas, a cuyo favor quedará reconocido.¹³

Tras la crisis del moderantismo, el final de la etapa de Isabel II y la Gloriosa, vino el Gobierno provisional y la regencia de Serrano, lo que derivó en el reinado de Amadeo I de Saboya y la proclamación de la Primera República Española. En ese contexto, desde 1865 a 1867, los socios solían resolver los juegos de ajedrez de la revista *El Museo Universal* y para 1872 mantenían su suscripción a *La Iberia*.¹⁴ Por otro lado, en el último trimestre de 1873 se realizaron en el Casino una serie de reuniones semanales que, aunque poco concurridas, fueron del agrado de sus asistentes.¹⁵ En febrero de 1874 se dio un multitudinario baile de máscaras y se organizó el de la Piñata.¹⁶ De 1876 a 1879, los socios continuaban con los pasatiempos de ajedrez, en esta ocasión en *La Ilustración Española y Americana*. Durante la Restauración, en 1882 tuvo lugar el correspondiente baile de Carnaval¹⁷ y en enero de 1885 fue reelegida la Junta Directiva.¹⁸ Ese mes, con motivo de los terremotos de Granada y Málaga, la sociedad del Casino de Murcia contribuyó con una donación de veinte mil reales y el de Lorca no se pronunció por no haberse reunido todavía.¹⁹ El 12 se celebró una junta general en el Casino de Madrid, en la cual se acordó donar a la suscripción nacional de dichos desastres naturales veinticinco mil pesetas y mil para la abierta en Valencia.²⁰ Finalmente,

13 *El Lorquino*, 30 de marzo de 1861; pág. 4.

14 *La Iberia*, 30 de julio de 1872; pág. 4.

15 *El Ateneo lorquino*; 23 de diciembre de 1873; pág. 207.

16 *El Periódico de hoy*, 20 de febrero de 1974; pág. 2.

17 *El Iris*, 10 de marzo de 1882; pág. 6.

18 *El Diario de Lorca*, 3 de enero de 1885; pág. 3.

19 *El Diario de Lorca*, 10 de enero de 1885; págs. 2 y 3.

20 *El Diario de Lorca*, 13 de enero de 1885; pág. 2.

se convocó a los socios lorquinos para tomar un acuerdo al respecto.²¹ En esta junta general se estimó donar quinientas pesetas, a causa del mal estado de sus cuentas.²² Para febrero se proyectó una velada artístico-literaria,²³ que resultó de este modo:

Ciertamente merece revista más extensa la sinfonía *Norma*, que tocaron todo lo magistralmente que saben hacerlo, los Sres. don Juan Antonio Gómez, D. Adrián Pascual, D. Mariano Pelegrín y D. Cristóbal Bayonas; como de más marcado aplauso son acreedoras las Sras. Luisa Puche, Matilde Roger, Ángeles Pelegrín, Asunción Elul, Carmen Cánovas y Carmen Aguado, las inspiradas artistas de nuestra buena sociedad, arrancando unas veces al piano los torrentes de armonía que atesoran *Nabuco*, *Lucía Africana*, los walses de Nathalia y las polkas de Ketterer, como hacían soñar en la posibilidad de la existencia del cielo en la tierra, dando al viento las dulces notas de la romanza *Infausto amor*, música del P. Gómez y letra de Jesús Navarro, o las sentidas frases del *Anillo de Hierro*.

Tejed con cuanto todo esto tiene de encantador las delicias de un rigodón o de un wals, y los sabrosos pensamientos que en chispeantes versos nos hicieron conocer D. José M^a Puche, el cantor cristiano, Jesús Navarro, el poeta ingenioso, D. José M^a López, el hombre que no envejece nunca, y añadid los delicados obsequios de que fueron incesantemente objeto cuantas señoras y señoritas contribuyeron con su asistencia al mayor esplendor de la velada, y el cuadro de la de esta noche, que como todo lo que seduce, tan breve nos ha parecido, resultará, como antes dijimos, un pálido reflejo de lo que ha sido realmente.²⁴

El 17 de febrero se celebró el tradicional baile de máscaras²⁵ y el 20 de mayo, a las siete de la mañana, Pedro Alcántara López sufrió en las estancias de esta institución una inflamación cerebral que le costó la vida.²⁶ En otro orden de cosas, en el verano de 1885, cuando se estaba ampliando el edificio y se construyó su fachada actual, así como algunas estancias, en *El Diario de Lorca* se denunció que en estas obras la Junta Administrativa de la sociedad no dispusiese la colocación de farolas en las aceras, previstas por la *Ley de policía urbana*.²⁷ La apertura de 1886 se caracterizó por arrastrar los mismo problemas de sus inicios, principalmente la falta de socios. Ante esto, su presidente, José Foulquieé, propuso el condonar la deuda de antiguos integrantes. Pese a la oposición de Joaquín García-Serón, en la votación se aprobó dicha gracia.²⁸ En la Junta General de 5 de octubre el secretario leyó un oficio del presidente con fecha del 3, en el cual solicitaba que se celebrase un nuevo

21 *El Diario de Lorca*, 15 de enero de 1885; pág. 4.

22 *El Diario de Lorca*, 19 de enero de 1885; pág. 3.

23 *El Diario de Lorca*, 10 de febrero de 1885; pág. 8.

24 *El Diario de Lorca*, 14 de febrero de 1885; pág. 3.

25 *El Diario de Lorca*, 18 de febrero de 1885; pág. 4.

26 *El Diario de Lorca*, 21 de mayo de 1885; pág. 1.

27 *El Diario de Lorca*, 11 de junio de 1885; pág. 3.

28 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1886-1887), sesión de 10 de enero de 1886.

contrato de arrendamiento para facilitar la situación económica²⁹ y en la de 10 de noviembre se expuso un proyecto de bases para la adquisición a plazos del edificio.³⁰ Acabando el año, por iniciativa del decano del Colegio de Notarios, algunas instituciones y sociedades locales: el clero, el Colegio de Abogados, el comercio, el Casino, la Sociedad Cooperativa, etc., solicitaron a la regente un indulto a favor de Collado.³¹ En la Junta General de 25 de diciembre se manifestó que tras tres años se debía realizar la elección de una nueva junta directiva, que quedó de la siguiente manera: Enrique Levasseu Alburquerque, vizconde de Huerta, presidente; Guillermo Parra, segundo vocal; Manuel Millana, tesorero; Lorenzo Barberán, contador, y Mariano Gómez, secretario. Tomaron posesión el 1 de enero de 1887³² y, desde sus inicios, tuvieron que luchar con los problemas financieros heredados de la Junta anterior,³³ en la que llegó a separarse al conserje por irregularidades en sus funciones, al no presentar los recibos de las mensualidades de los socios,³⁴ y, cómo no, el conseguir la admisión de otros nuevos.

4.3. Actividades lúdicas, apoyo a la cultura, remodelaciones y la Tienda Asilo (1888-1899)

Continuando con su actividad recreativa, el 7 de octubre se celebró un concurrido baile³⁵ y en la noche del 28 de diciembre otro de máscaras.³⁶ En enero de 1888 continuaban los procedimientos para la compra del edificio, por lo que la sociedad autorizó a su presidente que le representase en la referida transacción comercial.³⁷ A mediados de marzo, los presidentes de los pasos Blanco y Azul solicitaron una ayuda económica a la dirección del Casino para poder sufragar los gastos de los desfiles bíblico-pasionales.³⁸ En mitad de noviembre, la Junta General acordó comprar las acciones de los socios para poder hacerse con el edificio y se sugirió solicitar un préstamo.³⁹ Ante esto, en la junta extraordinaria del 17 se votó en favor de pedir el empréstito⁴⁰ y en la General del 21 se proseguían los acuerdos del mismo.⁴¹

29 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1886-1887), sesión de 5 de octubre de 1886.

30 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1886-1887), sesión de 10 de noviembre de 1886.

31 *El Noticiero de Lorca*, 17 de diciembre de 1886; pág. 3.

32 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1886-1887), sesión de 25 de diciembre de 1886.

33 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1886-1887), sesión de 2 de febrero de 1886.

34 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1886-1887), sesión de 10 de enero de 1886.

35 *El Noticiero de Lorca*, 9 de octubre de 1888; pág. 3.

36 *El Noticiero de Lorca*, 28 de diciembre de 1888; pág. 3.

37 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 23 de enero de 1888.

38 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 14 de marzo de 1888.

39 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 15 de noviembre de 1888.

40 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión extraordinaria de 17 de noviembre de 1888.

41 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 21 de noviembre de 1888.

Semanas después, el 25 de diciembre, se renovaron algunos cargos de la dirección: José Mouliáá Ladrón de Guevara, segundo vocal; Rafael Agius Guerra, tesorero; Francisco Méndez Sánchez, contador, y Pedro Ballesteros Sánchez, secretario.⁴² En la última junta del año, el vizconde de Huerca presentó su dimisión como presidente de la institución y le fue admitida por no perderle como socio. Acto seguido, se eligió a Juan Bautista Terrer Leonés.⁴³



Lámina 2. Fachada del Casino (h. 2000).

En la Junta de Gobierno de 31 de enero de 1889 se acordó, por petición de varios socios, el establecer un café en las dependencias, el pago de las diferentes suscripciones y atender una demanda interpuesta a Félix José Frías Munuera (con auto de 3 de mayo de 1888), como consecuencia de un embargo,⁴⁴ lo que incluía la parte proporcional de sus acciones.⁴⁵ Mientras

42 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 25 de diciembre de 1888.

43 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 28 de diciembre de 1888.

44 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 31 de enero de 1889.

45 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesiones de 30 de abril y 20 de mayo de 1889.

tanto, todas las Juntas Generales se centraron en la captación y admisión de socios. Por otro lado, en la tarde del 28 de octubre, varios socios firmaron una moción para otorgarle al novel dramaturgo Juan López Barnés el título de socio honorífico, debió al triunfo local de su ópera prima, *La cruz de plata*,⁴⁶ y su exitosa lectura, por invitación, en el Casino de Murcia de la trama de *El huérfano por la ley*.⁴⁷ Ambos acontecimiento derivaron en su partida a Madrid para probar suerte en los teatros de la corte, amparado por su mecenas Eulogio Saavedra Pérez de Meca.⁴⁸ En noviembre se presentaron trece plazas para ocupar la conserjería del inmueble,⁴⁹ el cual sufrió unas obras de remodelación en agosto de 1890, que paralizó su vida lúdica e intelectual hasta el año siguiente.⁵⁰

El 1 de enero de 1891 se establecieron nuevos cargos en la directiva de Joaquín García-Serón Álvarez-Fajardo: José Mouliáá Ladrón de Guevara, vicepresidente; Francisco de los Ríos Soler, tesorero; Rafael Zarauz Carrasco, contador; Juan de la Cruz Carrillo, segundo Vocal, y Mariano Gómez Navarro, secretario.⁵¹ En febrero se realizó el tradicional baile de máscaras⁵² y, en marzo, el presidente expuso que los presidentes de las cofradías blanca y azul solicitaban el acostumbrado apoyo para costear la Semana Santa, por lo que, sin consultar a la Junta General, decidieron otorgárselo.⁵³ En abril, algunos miembros del Liceo lorquino pidieron a la directiva del Casino la compra de un cuadro eléctrico que no utilizaban, lo que, en virtud de colaborar con esa asociación, fue finalmente regalado.⁵⁴ Poco después, en la junta de gobierno de 22 de mayo, se tomaron distintos acuerdos: el borrado de la lista de suscripciones al periódico local *La Avanza*, el confeccionar trajes nuevos de verano y comprar calzado para los criados, la adquisición de tres lámparas para las mesas de juegos de la barcelonesa Florensa Hermanos, reparar el diván del vestíbulo y reponer las cortinas, así como el nombramiento de un director e inspectores de décimas;⁵⁵ mientras que el 30 se decidió: pedir a Barcelona doce sillones y una mesa de tresillo.⁵⁶ En este proceso de remodelación, se fue acordando: examinar catálogos con el fin de elegir muebles para el nuevo salón de lectura, adquirir un barómetro en Barcelona y arreglar o pintar las habitaciones, el vestíbulo y la chimenea;⁵⁷ comprar tres lámparas para el vestíbulo, pintar el patio de entrada y la propia

46 *La Paz de Murcia*, 29 de octubre de 1889; pág. 1 (también en *La Voz de Totana*, 31 de octubre de 1889; pág. 3).

47 *El Eco de Cartagena*, 15 de octubre de 1889; pág. 2.

48 *El Diario de Murcia*, 2 de noviembre de 1889; pág. 3.

49 *La Paz de Murcia*, 5 de noviembre de 1889; pág. 1.

50 *La Paz de Murcia*, 17 de agosto de 1890; pág. 1.

51 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 1 de enero de 1891.

52 *El Noticiero de Lorca*, 4 de febrero de 1891; pág. 3.

53 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 7 de marzo de 1891.

54 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 21 de abril de 1891.

55 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 22 de mayo de 1891.

56 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 30 de mayo de 1891.

57 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 10 de junio de 1891.

entrada, hacerse con dos espejos de marcos de caoba para el patio, mace-
tas para la escalera del referido patio, arreglar el salón de billar (poniendo
un diván corrido), poner tela nueva en el diván del antiguo salón de baile,
restaurar la habitación de la chimenea, poner cortinas nuevas en el salón de
juegos carteados, comprar mecedoras para el patio, instalar timbres eléctri-
cos, adquirir sillones y sillas de cuero para el nuevo salón de lectura y pintar
el antiguo.⁵⁸

Se establecieron suscripciones a *Las Provincias de Levante* (de Murcia), *El
Correo Español* y *La Iberia* (de Madrid)⁵⁹ y se encargó el plano de los nue-
vos salones de baile y billares al maestro de obras públicas Manuel Martínez
Martínez, así como la elaboración de un cuadro de los socios con destino al
Casino de Águilas.⁶⁰ Para septiembre, Joaquín García-Serón había presenta-
do su dimisión como presidente⁶¹ y en octubre se destinó quinientas pesetas
para las víctimas de las inundaciones de Almería y Consuegra.⁶² El 25 de
diciembre se eligió la nueva directiva: José Parra Fernández-Ossorio, presi-
dente; Carlos Mazón Mollardo, vicepresidente, y Enrique Navarro Bartolí,
primer vocal.⁶³ En el verano de 1892, la Junta de Gobierno continuaba
reclamando impagos de socios⁶⁴ y del inquilino de sus bajos (el dinero urgía
para diversos pagos: cerrajero, alfombrado del salón de lectura y acristala-
do de la cubierta del patio de entrada).⁶⁵ En diciembre se votaron nuevos
cargos: Francisco de los Ríos, tesorero; Rafael Zarauz, contador; Juan de
la Cruz Carrillo, segundo vocal, y Pablo María Campoy, secretario.⁶⁶ Las
remodelaciones fueron en aumento, pues, en enero de 1893, el presidente
manifestó la necesidad de trasladar la cocina a otra instancia para dar lugar
a las obras de los nuevos salones de billar, baile y café.⁶⁷ Ese mes, se acordó el
pago de la suscripción al *Boletín Oficial de la Provincia*; además, se aproba-
ron las cuentas para los trajes de invierno de los criados y el conserje.⁶⁸ En el
estío, se estaban realizando las obras de decoración del nuevo salón de café⁶⁹
y, a finales del año, fueron reelegidos el presidente, vicepresidente y primer
vocal.⁷⁰

58 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 19 de julio de 1891.

59 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 30 de junio de 1891.

60 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 10 de julio de 1891.

61 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 27 de septiembre de 1891.

62 *El Diario de Murcia*, 1 de octubre de 1891; pág. 1.

63 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 25 de diciembre de 1891.

64 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 20 de julio de 1892.

65 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 30 de noviembre
de 1892.

66 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 25 de diciembre de 1892.

67 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 20 de
enero de 1893.

68 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 31 de enero
de 1893.

69 *El Diario de avisos*, 8 de agosto de 1893; pág. 2.

70 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 25 de diciembre de 1893.

En febrero de 1894 los presidentes de los casinos de Murcia y Valencia mandaron dos misivas al de Lorca manifestando sus intenciones de cortar determinados abusos en la aceptación de socios de otras sociedades con reciprocidad de derechos, si no presentaban un documento acreditativo.⁷¹ En marzo esta institución ideó la apertura de una tienda asilo, cuya finalidad fue la de recaudar fondos para paliar la pobreza,⁷² por lo que su presidente convocó una reunión al efecto la noche del 5 abril.⁷³ En la Junta de Gobierno de 10 de mayo dicho presidente anunció que la comisión nombrada para redactar las bases de la Tienda Asilo había terminado su trabajo y se acordó que se diese cuenta a la Junta General.⁷⁴ En la referida Junta, el presidente lamentó el fallecimiento del anterior, Joaquín García-Serón, y alabó su legado con respecto a la biblioteca (al haber donado los armarios de su despacho con sus respectivos libros), así pues se acordó que su retrato se colocase en el salón de lectura. Acto seguido, el secretario dio lectura a una moción en la cual se pedía la creación de la Tienda Asilo; por tanto, se nombró una comisión que estudiase y propusiere las bases y los medios para su consecución.⁷⁵ El 20, se dieron cuenta de las gestiones realizadas por dicha comisión: se leyó el proyecto de reglamento, el presupuesto y los datos indispensables para su marcha económico-administrativa y, a continuación, se incorporó entre sus protectores al coronel-jefe de esa zona militar.⁷⁶ El 25 de diciembre, se proclamó otra Junta de Gobierno: Manuel Campoy Sánchez, presidente; Emilio Parra Fernández, vicepresidente; Mariano Pelegrín Rodríguez, primer vocal; Francisco Mellado Benítez, segundo vocal; Pedro Ballesteros Sánchez, tesorero; Eduardo Rojo Fernández-Valera, contador, y José Fernández Sánchez, secretario.⁷⁷

En la primera sesión de 1895, se felicitó a la nueva dirección que tomó posesión el 1 de enero. Además, se expuso la necesidad de aumentar los ingresos y reducir los gastos por el estado en que quedó la tesorería, debido a las gestiones de la Junta anterior.⁷⁸ En la del 2, varios socios fueron dados de baja por diferentes motivos: defunción (Joaquín García-Serón), despedida voluntaria, ausencia por más de tres años y por dejar de trece a veintidós recibos en descubierto.⁷⁹ Días después, la sociedad continuaba admitiendo nuevos socios y, el 20, adquirió un ejemplar de *Blasones y antigüedades de la ciudad de Lorca...*, del padre Morote, por cincuenta pesetas, lo que supuso un logro

71 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 4 de febrero de 1894.

72 *El Demócrata*, 1 de abril de 1894; págs. 1-2.

73 *Diario de avisos*, 5 de abril de 1894; pág. 2.

74 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 10 de mayo de 1894.

75 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 5 de abril de 1894.

76 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 20 de mayo de 1894.

77 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 25 de diciembre de 1894.

78 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 2 de enero de 1895.

79 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 1 de febrero de 1895.

para la biblioteca, ya que se conservaba un escaso número. Seguidamente, se expuso la concesión de una biblioteca popular para el Casino por el Ministerio de Fomento, que contaba con cien volúmenes (algunos regalados por Francisco Cáceres Plá) y un ejemplar de los *Casamientos Regios de la casa de Borbón* (obsequio del socio Luis Campoy).⁸⁰ El 5 de junio, se acordó introducir mejoras en el reglamento para dar soluciones a cuestiones de interés y para actualizar la institución, lo que derivó en la redacción de un proyecto de estatutos.⁸¹ En septiembre, Manuel Campoy Sánchez convocó a la Junta General, porque había dirigido un oficio (18 de junio de 1895) al vicepresidente, donde presentaba su dimisión, y no le habían hecho caso. Finalmente, fue aceptada.⁸² El 27, con motivo de la Feria, se celebró un baile⁸³ y el 16 de noviembre fue nombrado socio de honor el teniente de artillería Luis Eytier Benítez por sus servicios a la patria.⁸⁴ El 25 de diciembre fueron elegidos: Francisco Méndez Sánchez, presidente; Francisco Martínez de la Junta, vicepresidente, y Ramón Moya-Angeler, primer vocal.⁸⁵

En enero de 1896 se adquirieron veinte aparatos de catorce líneas para los quinqués del establecimiento y se reclamó el pago de veintinueve meses (1893-1895) de alquiler a los maestros Francisco Bernabé y Antonio Sánchez Paterna por las habitaciones que ocupaban en la planta baja.⁸⁶ Durante los inicios de los conflictos coloniales en los archipiélagos de ultramar, a finales de abril se acordó en Junta General que de las losas de mármol que sobrasen de la remodelación proyectada para el patio del Casino, se donasen a las obras de la parroquia de San Mateo por no poder hacer un donativo, debido al estado de las cuentas.⁸⁷ Pasados unos meses, en las noches del último fin de semana de agosto, se celebraron maitines a los que asistieron muchas señoras y señoritas, en ausencia de un número elevado de caballeros.⁸⁸ El 31 de octubre se dio cuenta de una circular del Casino de Cádiz, para invitar al de Lorca a que contribuya con alguna cantidad para socorrer a los soldados enfermos que regresaban del Caribe y el Pacífico.⁸⁹ El presidente comentó la finalización de la Tienda Asilo y se afirmó la necesidad de una subvención

80 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 20 de febrero de 1895.

81 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 5 de junio de 1895.

82 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 1 de septiembre de 1895.

83 *El Diario de avisos*, 28 de septiembre de 1895; pág. 1.

84 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 16 de noviembre de 1895.

85 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 25 de diciembre de 1895.

86 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 3 de enero de 1896.

87 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 27 de abril de 1896.

88 *La Juventud Lorquina*, 20 de agosto de 1896; pág. 3.

89 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 31 de octubre de 1896.

para su sostenimiento. Un corresponsal de *Las Provincias de Levante* escribió: «Los pobres y menesterosos están de enhorabuena; muy en breve les abrirá sus puertas la “Tienda Asilo”, donde por un módico estipendio les facilitará alimento sano y bien condimentado».⁹⁰ Ante la próxima apertura de esta entidad, la junta general no tuvo claro si podrían donar alguna cuantía a lo solicitado por la sociedad gaditana, por lo que quedó el asunto para ser estudiado por la Junta de Gobierno.⁹¹ El 19 de noviembre, su presidente expuso la posibilidad de que se contribuyese a una suscripción abierta por *El Imparcial* para auxiliar a los heridos de la campaña de Cuba, pero, ante la asfixia económica de la asociación, reconoció que lo más conveniente era elaborar una lista de socios con las cantidades particulares que quisiesen aportar.⁹² Y, como cada año, el 25 de diciembre se eligió a la directiva: Camilo Mazzuchelli Pérez, presidente; Luis Casalduero Marín-Alfocea, vicepresidente; Luis Campoy Sánchez; primer vocal; Antonio Zarauz Carrasco, segundo vocal; Santiago Cabrera Navarro, tesorero; Emilio Sastre Carrasco, contador, y Obdulio Delgado, secretario.⁹³

Sin embargo, en la Junta General de 11 de enero de 1897, el presidente, el vicepresidente y el segundo vocal presentaron su dimisión⁹⁴ y en la del 18 se tomaron los nuevos cargos: Antonio Pinilla Mateos, presidente; Manuel Cardona Roldán, vicepresidente, y Jesús Cánovas Ortega, segundo vocal.⁹⁵ A pesar de todo, en la Junta General de 9 de marzo, el presidente y primer vocal renunciaron. En la votación no se admitió la dimisión del presidente, pero sí del vocal.⁹⁶ Finalmente, en la del 11 se le concedió.⁹⁷ El 23 de abril, el presidente dio posesión a José Ruiz Navarro como primer vocal y a Manuel Campoy Sánchez como presidente de la Junta de Gobierno.⁹⁸ En mayo la presidencia citó a revisar en Junta General los escasos recursos con los que contaba la sociedad para suscribirse al llamamiento del Ayuntamiento para paliar la miseria en Lorca.⁹⁹ En abril, se celebró una fiesta en honor del 2º Batallón del Regimiento Infantería de España, con motivo de la excursión que realizó por varias poblaciones de la provincia. Entre las instituciones y asociaciones que obsequiaron a dichos huéspedes se encontraba el Casino de Lorca.¹⁰⁰ Por otro lado, se negó la propuesta de José Foulquieé sobre la donación a la Tienda Asilo de los cajones vacíos de petróleo de esa institución

90 *Las Provincias de Levante*, 11 de septiembre de 1896; pág. 1.

91 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 4 de noviembre de 1896.

92 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 19 de noviembre de 1896.

93 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 25 de diciembre de 1896.

94 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 11 de enero de 1897.

95 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 18 de enero de 1897.

96 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 9 de marzo de 1897.

97 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 11 de marzo de 1897.

98 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 23 de abril de 1897.

99 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 21 de mayo de 1897.

100 *El Liceo Lorquino*, 30 de abril de 1897; pág. 126-127.

por considerarse que no corresponde a la directiva.¹⁰¹ El 4 de junio, se acordó la colocación de las persianas del patio y se convino arreglar los tableros del juego chaquete.¹⁰² En otro orden de cosas, el 7, se llevó a cabo la elección de otra Junta de Gobierno: José Foulquieé Bassas, presidente; Antonio Millana Corotto, primer vocal, y Joaquín Pascual Teruel, secretario,¹⁰³ y, el 20 de junio, se aprobó el arreglo de las mesas de ajedrez, chaquete y veladores.¹⁰⁴ A finales del mes siguiente, se recibió un oficio de Bartolomé Pérez Casas en agradecimiento por nombrarle socio de honor:

Sr. presidente de la sociedad «Casino de Lorca». Tengo el honor de participar a VS que he recibido en atenta comunicación, participándome el acuerdo tomado por la sociedad de su digna presidencia. Honrado por ese acuerdo que agradezco vivamente, ruego a VS se sirva o se digne transmitir a esa ilustrada sociedad mi profundo reconocimiento por su delicado rasgo de bondad de gran estima para mí.

Dios guarde a VS muchos años. Madrid, 1 de junio de 1897. Bartolomé Pérez Casas.¹⁰⁵

El 31 de julio, se llevó a cabo la suscripción a la *Historia de La Cruz Roja* por solicitud del presidente de dicho organismo, el general Camilo García, marqués de Polavieja.¹⁰⁶ Casi un mes más tarde, se acordó que los juegos reló, bacarrat y análogos se resolviesen en las habitaciones del piso alto a partir de septiembre, previo pago de dos pesetas y cincuenta céntimos por hora y la tarifa corriente para el juego de monte, excluyéndose la calderilla.¹⁰⁷ El 25 de diciembre, se votó a la nueva Junta de Gobierno: Manuel Martínez Martínez, presidente; Antonio Sánchez-Manzanera Écija, vicepresidente; Gerónimo Sánchez López de Ayala, primer vocal, y Antonio Fernández Cerdán, secretario.¹⁰⁸ El 1 de enero de 1898, mientras se acercaba el Desastre por la pérdida del imperio, se tomaron posesiones de los cargos.¹⁰⁹

101 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 31 de mayo de 1897.

102 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 4 de junio de 1897.

103 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 7 de junio de 1897.

104 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 20 de junio de 1897.

105 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 20 de julio de 1897.

106 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 31 de julio de 1897.

107 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 20 de agosto de 1897.

108 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1888-1897), sesión de 25 de diciembre de 1897.

109 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898), sesión de 1 de enero de 1898.



Lámina 3. Entrada del Casino (h. 1930).

5. EL CASINO DE LORCA EN EL SIGLO XX

5.1. Nueva centuria: actividades de entretenimiento, reformas y vida cultural (1900-1930)

A inicios del reinado de Alfonso XIII, tras la regencia de su madre; la sociedad, pese a los problemas económicos que arrastraba, continuaba su actividad lúdica y recreativa. La Junta Directiva proyectó, para la noche del 4 de agosto de 1900, una velada literario-musical, como consecuencia de la visita a Murcia del guitarrista Francisco Tárrega. En ella, participaron las señoritas Cristina María Simón, Luisa Fernández-Rufete, Rita Pascual, Lolita Pignatelli, Teresa Ruiz Morales y la señora Matilde Roger de Pascual, así como los profesores de piano Mariano Pascual y Cristóbal García de las Bayonas, el niño Ángel Blanco, el joven Antonio Paredes, y los violinistas Enrique Tudela y José Fernández. Tárrega ejecutó su primera y única actuación en Lorca. Ante este evento, el Casino obsequió a los asistentes con dulces y helados.¹¹⁰ En el día de año nuevo, se organizó un baile para celebrar la entrada de 1901¹¹¹ y, en noviembre, se rechazó la posibilidad de ser suscriptores del *El Obrero*:

El aristocrático Casino de Lorca ha devuelto nuestro primer número por no querer ser suscriptor a nuestra publicación.

Lo sentimos, porque siendo la misión de *El Obrero* esencialmente moralizadora y humanitaria nos priva de ejercitarla en centro tan apropiado a nuestra propaganda.

¹¹⁰ *Las Provincias de Levante*, 9 de julio de 1900; pág. 1.

¹¹¹ *El Demócrata*, 3 de enero de 1901; pág. 3.

Órgano de un centro de trabajadores nos queda la duda de si se nos habrá hecho el desaire por la diferencia de clase o en evitación del gasto de suscripción.

Si lo primero, respetamos el criterio, aun cuando algo anticuado, y compadecemos al que lo sustente.

Si lo segundo, estamos dispuestos a enviarlo gratis, cargando el coste a los gastos de propaganda.¹¹²

El 1 de enero de 1902, se aceptó el ingreso de nuevos socios, entre ellos Tomás Arderius quien sería un destacado político y escritor.¹¹³ El 3, se votaron los cargos de vicepresidente (Mariano Gómez Navarro), contador (Luis Vilches Rueda) y segundo vocal (Francisco Vilches Mellado).¹¹⁴ Sin embargo, para el 25, dimitió el vicepresidente, por lo que se eligieron nuevos cargos: Aurelio Delgado García, vicepresidente; Diego Pallarés Frías, tesorero, y Francisco Carrasco Ruiz, secretario,¹¹⁵ y, el 31, tras una extensa discusión en la Junta General, se sometió a elección la nueva directiva: Salvador Elul, presidente; Emilio Parra Fernández-Ossorio, vicepresidente; Manuel Millana Benítez, primer vocal; Diego Abellán Ossete, segundo vocal; Diego Serrahima Ballesteros, tesorero; Antonio Rodríguez Valdés, contador, y Diego Pallarés Belmás, secretario.¹¹⁶ Nuevamente, *El Obrero* se hizo eco de esta asociación para atacarla:

Por lo que a Lorca se refiere, públicamente se dice que están jugando a los prohibidos en el Casino, Ateneo y Tertulia, y no parece bien que tan abiertamente se falte a lo que disponen las leyes.

Conviene que el digno capitán de la Guardia Civil, averigüe lo que haya de cierto sobre el particular, y en el cumplimiento de su verdadera obligación impida que los infractores de la ley, se burlen de la moral y de todo el país, que tan encarecidamente suplica a las autoridades que no tolere el juego que tantos disgustos y privaciones lleva a muchos hogares. [...] Hay muchas personas, que nos ruegan no abandonemos la campaña emprendida en contra del juego. [...] ¹¹⁷

En noviembre, el presidente manifestó a la Junta de Gobierno la necesidad de uniformes nuevos para la servidumbre y el satisfacer descubiertos económicos.¹¹⁸ En el Carnaval de 1903, *El Obrero*, con su irónico verbo, aprovechó su crónica a dicha festividad para criticar de nuevo a esta institución:

112 *El Obrero*, 7 de noviembre de 1901; pág. 3.

113 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 1 de enero de 1902.

114 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 3 de enero de 1902.

115 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de enero de 1902.

116 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1911), sesión de 31 de enero de 1902.

117 *El Obrero*, 6 de febrero de 1902; pág. 3.

118 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1902-1907), sesión de 3 de noviembre de 1902.

Si las máscaras hubieran tenido humor y un poco de atrevimiento, qué de cosas hubieran podido oírse en estos tiempos de administración municipal a la *lorquina*.

Con darse una vueltecita por el Centro gamacista, por la Pajarera, por el Siglo XX y por el *Senado* del Casino, no hay duda que nuestros ediles del pasado, del presente y del porvenir hubieran sido consolados en sus *desdichas e infortunios*. [...] ¹¹⁹

En otro ejemplar, de principios de 1903, volvió a hacer lo propio, usando como excusa el alcantarillado de la calle Posada Herrera en una crítica al alcalde Nicolás de los Ríos Soler:

Pero el Sr. Ríos que nos oía con la misma impasibilidad que presidía el desbarajuste administrativo más vergonzoso, sufre al presente la afrenta de que hasta en la misma puerta del Casino le amontonan el cieno que sacan ahora en la limpieza de las alcantarillas que ha ordenado hacer su sucesor, que tiene necesariamente que poner al Sr. Ríos en el más espantoso ridículo con solo querer cumplir con su deber de alcalde. [...] ¹²⁰

Entre febrero y marzo, *La Semana Cómica* hizo su crónica sobre los bailes de máscaras en su habitual tono jocoso y sarcástico:

Voy a poner término a esta revista, describiendo, con pluma de ganso que tan bien manejo, la parte más interesante de los bailes del Casino de Lorca; la última hora del baile: la orgía.

Cuando ya no queda ninguna mascarita en los salones; cuando los *forlimpones* abandonan el Casino en busca del sueño reparador, la gente *terne* se entrega a una especie de moderada bacanal.

Por lo general no pasan estos de 6 o 7, y la orgía da comienzo de este modo: —mozo, que me traigan una empanada —dice el más atrevido. Ya servida y *catada*, hay que oír las mil preguntas que dirigen al glotón. [...] ¹²¹

En otro número:

Iba a decir que el baile del Casino [de piñata] estuvo esa noche animadísimo; que a él asistió lo más selecto de nuestra sociedad; que se bailó mucho; que las bolsas con que la sociedad obsequió a la concurrencia femenina, fueron de un delicadísimo gusto que la directiva, por lo tanto, merece ¿qué merece la directiva?... Bien; dejemos la directiva a un lado y sigamos *diciendo* lo que iba a *decir*, que ya no lo *digo* porque si no va a quedar *dicho* lo que *decir* no quería. ¹²²

119 *El Obrero*, 13 de febrero de 1902; pág. 3.

120 *El Obrero*, 31 de enero de 1903; pág. 3.

121 *La Semana Cómica*, 28 de febrero de 1903; pág. 6.

122 *La Semana Cómica*, 8 de marzo de 1903; pág. 2.

A finales de marzo de 1903, para el Sábado de Gloria, se proyectó una exposición de trajes de Semana Santa en sus salones¹²³ y se sometió a junta general la donación anual que se venía haciendo para las procesiones.¹²⁴ En la estación estival, *El Obrero* lanzó una advertencia al alcalde con respecto a esta institución:

Sr. alcalde ¿tendré que tomar la determinación de dirigirme al gobernador de la provincia y decirle: «Sr. gobernador. De público se dice que, en el Casino, no solamente se juega al MONTE sí que también hay montada una RULETA y que, haciendo oídos sordos a los clamores de las familias, se están desollando...»¹²⁵

El 18 de junio ingresó el notabilísimo novelista Joaquín Arderius,¹²⁶ así como el ilustrado poeta Carlos Mellado Pérez de Meca el 14 de septiembre.¹²⁷ En noviembre, *La Semana Cómica* fue otra publicación que ironizó contra esta sociedad:

Según «me han dicho» ¡en el Casino! ¡en ese centro «serio, formal y sensato»! ¡en esa bonita casa, que hay situada en la calle de la Parrica (hoy Posada Herrera) y a la que acude lo más «escogido» de nuestra sociedad! ¡en esa casa, que se titula en sus estatutos punto de reunión para solaz culto y serio! ¡en ese hermoso edificio! ¡no se lee ni escribe ni «se solaza cultamente» nadie! ¡en esa casa se dedican sus asistentes a «reforzar» su ánimo, entregándose en cuerpo y alma a «ciertos ejercicios malabarescos» y a ciertos «juegos» que están muy en pugna con su seriedad y con sus alardes... [...] Todas las tardes a las tres y cuarto y todas las noches a las ocho, se reúnen lo que podemos llamar «la partida», y abandonando biblioteca, senado, salón, café y demás departamentos, se juntan todos en una sala que está situada, como entráis a mano izquierda; pues bien, una vez en dicha sala, que ellos llaman «de recreo», se organiza «la partida» y empieza «el juego», y creo que hay que ver a algunos dedicarse a esta clase de «sport», [...], que algunos pierden la cabeza [...].¹²⁸

El 25 de diciembre, se eligió a la Junta de Gobierno: Salvador Elul, presidente; Emilio Parra, vicepresidente; Manuel Millán, primer vocal, y Mariano Gómez, contador.¹²⁹ Entre la adquisición de nuevos socios en 1904, se encontraban el escritor y periodista Alfonso Espejo Melgares¹³⁰ y el futuro académico de la historia y cronista local Joaquín Espín Rael.¹³¹ En febrero se

123 *El Diario de Avisos*, 26 de marzo de 1903; pág. 2.

124 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 28 de marzo de 1903.

125 *El Obrero*, 27 de junio de 1903; pág. 3.

126 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 18 de junio de 1903.

127 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 14 de septiembre de 1903.

128 *La Semana Cómica*, 29 de noviembre de 1903; pág. 2.

129 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de diciembre de 1903.

130 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 22 de octubre de 1903.

131 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 23 de octubre de 1904.

realizaron los tradicionales bailes de Carnaval y *La Semana Cómica* estableció su particular interpretación:

En el Casino se han celebrado dos bailes, e imparcialmente hablando han sido dos fracasos, pero de los que hacen época, y causan tristeza. El caso es, haciendo justicia, que han asistido a dichos bailes, señoras y señoritas de lo más distinguido, selecto y bello de nuestra buena sociedad, que hubo una comisión de pollos dispuestos a hacer las delicias, que hubo *bouquets*, pero el hecho es que se bailaron en ambas sesiones siete rigodones y dos *conatos de wals* y que hubo *un no sé qué especial*, un desaliento y una nostalgia general *por las dulces plumas* que convirtieron aquello en dos veladas sosísimas, y repito que por falta de elemento bello y distinguido, no se produjo, pues allí hubo mucho y bueno. [...] ¹³²

En marzo dimitió de la presidencia Salvador Elul, de lo que se hizo irónico eco *La Semana Cómica*,¹³³ mientras que, al final del año, la directiva quedó así: Francisco Escobar Barberán, presidente; Carlos Mellado Pérez de Meca, primer vocal; Diego Abellán Ossete, segundo vocal; José María Pinilla Mateos, tesorero, y Diego Pallarés Belmás, secretario.¹³⁴ En enero de 1905, Eloy Puche Plá dirigió una breve misiva al director de *El Obrero* para aclarar la participación del Paso Blanco en la procesión del Viernes Santo, así como a los demás desfiles, siempre y cuando distintas asociaciones, como el Casino y el Círculo Obrero (propietario de ese periódico), y el Ayuntamiento colaborasen económicamente para ello.¹³⁵ Por otro lado, entró un número elevado de socios. Estos, antiguos y nuevos, no pagaron la refundición de una campana que, a instancia de ellos, se hizo para la iglesia de San Mateo, por lo que fue subsanada por su sacerdote.¹³⁶ En diciembre se eligió a prácticamente la misma directiva, incluyendo a Emilio Parra, como vicepresidente, y a Mariano Gómez, como contador.¹³⁷

En la sesión del 6 de enero de 1906, se abordó la cuestión de equiparar los sueldos de los criados y el portero.¹³⁸ Sin embargo, la sociedad comenzó a tener problemas para pagar la luz. Ante esto, el presidente gestionó la bajada de la cuota con la empresa eléctrica.¹³⁹ El 20, se depositó en el Banco de Cartagena una carpeta con los títulos de propiedad del edificio.¹⁴⁰ Entre febrero y marzo, al igual que en el Ateneo, se celebraron los bailes

132 *La Semana Cómica*, 21 de febrero de 1904; pág. 2.

133 *La Semana Cómica*, 20 de marzo de 1904; pág. 2.

134 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de diciembre de 1904.

135 *El Obrero*, 7 de enero de 1905; pág. 3.

136 *El Tío Perico*, 6 de abril de 1905; pág. 3.

137 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de diciembre de 1905.

138 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 6 de enero de 1906.

139 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1902-1907), sesión de 10 de enero de 1905.

140 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1902-1907), sesión de 20 de enero de 1906.

carnavalescos de costumbre.¹⁴¹ El 12 de marzo, apareció en *La Tarde* una carta de denuncia pública, firmada por Melchora Gómez Navarro, viuda del poeta, dramaturgo, periodista e impresor José Ruiz Noriega, en la que reconocía cómo el alcalde Rafael Campoy Sánchez, del mismo gremio, aprovechaba su influencia para robarle a sus clientes. Para ello, puso como ejemplo algunos trabajos realizados para el Casino:

No son vaguedades, son hechos concretos los que voy a consignar: no ha mucho tiempo la Junta Directiva del Casino, que nada puede temer a la influencia circunstancial del Sr. Campoy, acordó que los trabajos de ese centro se hicieran en mi casa, esto solo fue lo suficiente para que la protesta del Sr. alcalde fuera tan manifiesta que hasta ha dejado de pertenecer a dicha sociedad. [...] ¹⁴²



Lámina 4. Uno de sus salones (h. 1930).

El 29, tras la dimisión de la Junta de Gobierno, se eligió otra: Benedicto Manrique del Castrillo, presidente; Emilio Parra, vicepresidente; Carlos Mellado, primer vocal; Diego Abellán, segundo vocal; José María Pinilla, tesorero; Mariano Gómez, contador, y Diego Pallarés, secretario.¹⁴³ El 10 de abril, se acordó hacer en la planta baja un cuarto de baño para los socios.¹⁴⁴ En febrero y marzo de 1907, se celebraron los bailes de Carnaval;¹⁴⁵ en junio, se abrió un taller de planchado en sus bajos, especializado en lisos, bordados y rizados, así como en puños, cuellos y pecheras;¹⁴⁶ en septiembre, se habi-

141 *La Tarde*, 5 de marzo de 1906; pág. 3.

142 *La Tarde*, 12 de marzo de 1906; pág. 3.

143 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 29 de marzo de 1906.

144 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1902-1907), sesión de 10 de abril de 1906.

145 *El Jugete Literario*, 10 de febrero de 1907; pág. 1.

146 *La Tarde*, 25 de junio de 1907; pág. 3.

litó una caseta para los socios en la Feria de la plaza Colón¹⁴⁷ y, a principios de diciembre, el Casino apoyó la supresión de consumos solicitada por la Cámara de comercio.¹⁴⁸ El 25, resultó: Manuel Millana Corotto, presidente; José Abellán Ossete, vicepresidente; Juan Frías Martí, primer vocal; José María Carrasco Sánchez-Fortún, segundo vocal; Mariano Gómez Navarro, tesorero; Miguel Cánovas, tesorero, y Félix Mellado Pérez de Meca.¹⁴⁹

Para 1908, al igual que en el siglo XIX, las cuotas de los socios eran pagadas irregularmente, por lo que el estado financiero de la asociación seguía sin estar saneado; por tanto, se iban saldando las cuentas de dicha sociedad conforme era posible.¹⁵⁰ El amplio crecimiento de socios, colaboró en el aumento de los ingresos de la entidad (a pesar de que algunos fueron dados de baja por impago), al igual que los alquileres de sus bajos. Así pues, se continuaba invirtiendo en la mejora de la institución: en enero se colocó un tubo acústico para comunicaciones entre el cuarto de la dependencia y la portería, se compraron cuatro braseros y dos mesas de tresillo y se renovó la inscripción a la *Ilustración Francesa*.¹⁵¹ El 18 de abril, fue reincorporado el periodista y poeta Antonio López Galindo¹⁵² y, el 9 de octubre, Víctor Mellado Pérez de Meca, tercer conde de San Julián.¹⁵³ En septiembre, *El Liberal de Murcia* recogió un artículo sobre el Casino en relación con la Feria.¹⁵⁴ Ante esto, la Junta de Gobierno acordó que se contribuyera con cincuenta pesetas a la tirada de este número.¹⁵⁵ Se arreglaron los sillones del salón de tresillo y se colocó la tradicional caseta de las mencionadas fiestas.¹⁵⁶ Al final de ese mes, se acordó construir un mirador para el salón de tresillo.¹⁵⁷ El 30 de octubre, se aprobó la confección de nuevos uniformes a la dependencia (un traje de levita para el conserje y trajes de *chaquet* para los criados)¹⁵⁸ y, el 25 de diciembre, se votó a Carlos Mellado para segundo vocal, José María Carrasco, como secretario, y Mariano Gómez Navarro, tesorero.¹⁵⁹ El 22 de febrero de 1909, ingresó el farmacéutico José Sala Just, el 25, el escritor

147 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 15 de septiembre de 1907.

148 *El Liberal de Murcia*, 1 de diciembre de 1906; pág. 1.

149 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de diciembre de 1907.

150 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 7 de enero de 1908.

151 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 10 de enero de 1908.

152 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 18 de abril de 1908.

153 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 9 de octubre de 1908.

154 *El Liberal de Murcia*, 26 de septiembre de 1908; pág. 1.

155 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de septiembre de 1908.

156 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 10 de septiembre de 1908.

157 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 22 de septiembre de 1908.

158 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 30 de octubre de 1908.

159 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de diciembre de 1908.

Mariano Alcázar Fernández Puche y, el 8 de marzo, el pintor Luis Tornero Escriñá.¹⁶⁰ En las sesiones de abril, se produjeron discusiones sobre el estado de las finanzas y buscaron alternativas para solucionar sus problemas económicos, llegando a consultar *La partida doble*, de Emilio Oliver, donde se proponen estrategias para los cobros.¹⁶¹ El 25 de diciembre, resultaron elegidos: Manuel Millana, presidente; José Abellán, vicepresidente; Andrés Terrer, contador, y Joaquín Arderius, primer vocal.¹⁶²

Para recuperar algo de lo invertido en las remodelaciones, en diciembre de 1910, se vendió el plomo que se desmontó de los pasillos de la montera y se cedió al señor Rojo unas esteras viejas para los pisos del Teatro Guerra.¹⁶³ Unos días después, el 25, se decidió la nueva directiva: Carlos Mellado, segundo vocal; Juan Frías, tesorero, y José María Carrasco, secretario.¹⁶⁴ En marzo de 1911, se donó doscientas pesetas para el sostenimiento de la Semana Santa, previa circular del alcalde Alejandro Quiñonero Muñoz, como presidente de la Junta de festejos.¹⁶⁵ Para abril, debido a la mejora de sus finanzas, la Junta de Gobierno decidió comprar más acciones, de las ciento noventa y una totales en que se dividió el edificio (escritura de 1859), por lo que se acordó que el presidente comprase las dos en posesión de Dolores Carmona Musso.¹⁶⁶ Paralelamente, se aceleraron las obras de remodelación para acabarlas de cara a la Feria;¹⁶⁷ mientras que, en diciembre, por petición del alcalde Quiñonero, se adquirieron setenta y cinco boletos de una rifa, cuyos productos se dedicarían a establecer una granja agrícola, que beneficiaría a Lorca.¹⁶⁸ El 12 de enero de 1912, se eligió a Mariano Gómez Navarro, como tesorero, y a Diego Chacón Díaz, como secretario.¹⁶⁹ En marzo, se volvió a colaborar con la Junta de festejos de la Semana Santa¹⁷⁰ y, en abril, se realizó una donación a la Asociación de señoras que, a instancias de la reina, estaban recaudando recursos para las familias de los muertos y heridos en las campañas de la guerra del Rif, las cuales estaban derivando en conflictos sociales y económicos por todo el País.¹⁷¹ En noviembre, se colaboró con un

160 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesiones de 22 y 25 de febrero y 8 de marzo de 1909.

161 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 18 de abril de 1909.

162 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de diciembre de 1909.

163 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 8 de diciembre de 1908.

164 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1902-1907), sesión de 25 de diciembre de 1910.

165 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de marzo de 1911.

166 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de abril de 1911.

167 *El Liberal de Murcia*, 11 de septiembre de 1911; pág. 2.

168 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 7 de diciembre de 1911.

169 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 12 de enero de 1912.

170 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de marzo de 1912.

171 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 24 de abril de 1912.

donativo para el Asilo de niños abandonados de San José de Calasanz¹⁷² y, el 17 de noviembre, por medio de una comisión de la Cámara de Comercio, se debatió y aprobó el darse de baja en el consumo eléctrico de la compañía Lorcamar.¹⁷³ En diciembre, se decidió la colocación de una mampara en la puerta del salón, denominado senado, para evitar las corrientes de aire frío, además se realizó un donativo al cuerpo de bomberos.¹⁷⁴



Lámina 5. El salón de baile (h. 2005).

El 9 de febrero de 1913, se votó a José Abellán Ossete como presidente; Guillermo Parra Fernández-Ossoro, vicepresidente; Joaquín Arderius Sánchez-Fortún, primer vocal; Eduardo Rojo Frías, segundo vocal; Mariano Gómez Navarro, tesorero; Antonio Rodríguez Valdés, contador, y Diego Chacón Díaz, secretario.¹⁷⁵ En octubre, se participó en una rifa, mediante un donativo a beneficio del Asilo de José de Calasanz¹⁷⁶ y, el 25 de diciembre, volvió a salir parte de la directiva y además: Antonio Abellán Ossete, primer vocal; Juan de la Cruz García Periago, contador, y Diego Pallarés Belmás, secretario.¹⁷⁷ En febrero, se celebraron los bailes de Carnaval con un enorme éxito¹⁷⁸ y, en mayo de 1914, se tomaron una serie de acuerdos sobre los nuevos uniformes confeccionados para la servidumbre: dichas ropas debían ser limpiadas y cepilladas diariamente, el conserje pasaría revista diaria a los criados en su vestimenta, se prohibiría visitar tabernas y otros

172 *Boletín de la Asociación de San José de Calasanz*, 5 de noviembre de 1912; pág. 20.

173 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 17 de noviembre de 1912.

174 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 12 de diciembre de 1912.

175 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 9 de febrero de 1913.

176 *Boletín de la Asociación de San José de Calasanz*, 5 de octubre de 1913; pág. 7.

177 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1913.

178 *La Tarde de Lorca*, 28 de febrero de 1914; pág. 2.

establecimientos similares vestidos con dichos uniformes (se impondría una multa y su expulsión, si es reincidente) y el conserje tendía la obligación de velar todas estas normas.¹⁷⁹ El 25 de diciembre, fue reelegida parte de la directiva, así como tesorero a Pedro Mora García de Alcaráz.¹⁸⁰ Para febrero, se comenzaron los típicos bailes de Carnaval¹⁸¹ y, a comienzos del estío, se dieron unas animadas *soirées* (veladas) para el esparcimiento juvenil,¹⁸² lo que fue muy valorado en *Tontolín*:

Tenemos conocimiento de las acertadas y bellas reuniones de confianza que la sociedad «Casino» viene celebrando y sentimos mucho que, por disposiciones reglamentarias, se vea imposibilitado nuestro joven redactor de hacer ostensible la crónica semanal.

De todos modos, enviamos nuestro aplauso a la directiva del Casino, que así procura tan gratas expansiones a la gente joven.¹⁸³

En junio, el presidente manifestó su deseo de realizar algunas reformas de mejora sobre el mobiliario, ante el buen estado de las cuentas para ese momento. Tras el debate, el propio presidente propuso la construcción de un salón de baile, por no existir ninguna habitación adecuada para dicho fin, así como un salón de actos para la juventud.¹⁸⁴ Dichas remodelaciones comenzaron al finalizar agosto.¹⁸⁵ En octubre, se llevó a cabo una exitosa *matinée*, a la cual asistieron numerosas niñas y señoritas, tanto forasteras como de la localidad.¹⁸⁶ En diciembre, *Tontolín* se hizo eco de las mejoras de esta sociedad:

Siguen las obras emprendidas en el Casino, con tanto acierto iniciadas por su actual Junta Directiva, cuya gestión no puede ser más plausible y aplaudida.

El aristocrático centro, será dotado de un amplio, elegante y artístico salón de baile, tan echado de menos en los carnavales, que dejará en la sociedad grato recuerdo de su actual presidente D. José Abellán Ossete y dignos compañeros de directiva.¹⁸⁷

El 25, resultó la misma directiva y Juan Terrer Terrer, como segundo vocal.¹⁸⁸ El 2 de febrero de 1916, se celebró el baile de la Candelaria y en *La Opinión* se recoge un artículo:

179 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 2 de mayo de 1914.

180 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1914.

181 *La Lluvia*, 2 de febrero de 1915; pág. 7.

182 *Tontolín*, 20 de junio de 1915; pág. 3.

183 *Tontolín*, 27 de junio de 1915; pág. 2.

184 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de junio de 1915.

185 *Tontolín*, 29 de agosto de 1915; pág. 2.

186 *Tontolín*, 3 de octubre de 1915; pág. 5.

187 *Tontolín*, 12 de diciembre de 1915; pág. 7.

188 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1915.

He llegado al Casino a reposar un rato las tareas del día, y me he encontrado agradablemente sorprendido por el alegre bullicio que hay en el elegantísimo *ball* que da acceso al aristocrático centro.

Voy siendo viejo y soy algo solitario, pero las hermosas mujeres, con sus cortas falditas de vuelo, los cuellos a lo Napoleón y con las gitanas patillas en caracol, tienen para mí un encanto indefinible; el *ball* se encuentra invadido por estas encantadoras mujercitas y por gran número de misteriosas tapadas; en el segundo de los bailes de máscaras que da el Casino en la presente temporada y, como mariposa de luz, han acudido las elegantes muchachas e invadido los salones.

Un poco huraño, un poco melancólico, me he sentado en un saloncito próximo al baile y desde allí contemplo la bulliciosa juventud, que se divierte. Desde mi rinconcito veo a las Sras. de Parra (D. Guillermo), Lozano, Vilches, Sánchez (D. Pedro Alcantara), García Alberola y viuda de Plazas, y a las Srtas. de Vilches, Figari, Soriano, Mouliá, Sánchez López de Ayora, Plazas, Beltrán, Lozano, Parra, López, Barrachina, Laserna, Cardona, Guillén, Méndez, Carbonell y Agius (don Juan), cruzan ante mi vista misteriosas tapadas, cuyos ojos incitadores, velados por el incógnito del antifaz, parecen más grandes y más amorosos, y aunque mi suspicacia me hace creer que he adivinado quiénes son las inquietantes encubiertas, no me atrevo a estampar sus nombres en las cuartillas, ya que ellas no han querido que veamos el encanto de sus rostros.

La luz echosa de la luz eléctrica descendiendo en raudales de ópalo sobre los vivos colores de los disfraces, les hace semejar a un prado de flores, a un arco iris que se hubiese roto en mil pedazos, y la música, mezclada a las risas, a las voces, a los discreteos, suena a dulce aquelarre de amor.

Luego, los walses, y las polcas, los *two step* y los rigodones, van, en mis oídos; perdiendo sus notas peculiares y tomando matices de *berceuse*; voy cerrando mis párpados y mi alma sueña...

Sueña con Cleopatra, la de las alegres orgías por el mar, con Salomé, flor de amor, con Theodora la bizantina, joya de extraños matices y con Julieta, y Beatriz; con Isabel, con Laura...

Más tarde el desfile..., Madama Pompadour se ha ido y el Casino queda de nuevo solitario y triste, como un falaserio aburrido.¹⁸⁹

Y, en dicho ejemplar, se hace referencia a las pinturas del techo del proyectado salón de baile: «Hemos tenido el gusto de ver el boceto que para el techo del nuevo salón de baile del Casino ha pintado nuestro joven amigo D. José Cánovas Hernández, agradándonos mucho porque constituye una verdadera obra de arte»;¹⁹⁰ mientras que en *Tontolín* se hizo lo propio con otro proyecto:

Hemos de felicitar a [...] Francisco Cayuela [...] por un boceto de techo presentado a la sociedad «Casino» que, aunque no original en su conjunto

189 *La Opinión*, 8 de febrero de 1916; pág. 1.

190 *La Opinión*, 8 de febrero de 1916; pág. 3.

ofrece el mejor gusto en las figuras y nos presenta al novel pintor con bríos para hacer obras de empeño que no desmerezcan en el sentido y ajuste del más refinado arte.¹⁹¹

A mediados de mes, se originó un pequeño incendio desde una de las chimeneas, que ocasionó algunos daños. Afortunadamente, se sofocó rápidamente.¹⁹² En otra ocasión, apareció en Lorca un timador extranjero a quien llamaron «el obispo belga». Este individuo suplantó algunos cargos, entre ellos, el de empleado de la compañía Ferrocarril del sur, como se le presentó al empleado de correos José María Plazas en el café Gallístico, quien explicó dicho suceso en el Casino ante su jefe y otras personas.¹⁹³ Entre ese mes y marzo se realizaron una serie de bailes con mucho éxito, de los que se recogieron noticias y crónicas en *La Opinión y Tontolín*. En la madrugada del 19 de marzo, se produjo un escandaloso incendio en un establecimiento de comestibles de la calle Lope Gisbert, posiblemente por un cortocircuito. Varios socios (el conde de San Julián, Eloy Puche Felices, Miguel Abellán Ossete, etc.) y servidumbre del Casino y el Hotel Universo lograron extinguir las llamas, después de haber socorrido a quienes habitaban las habitaciones superiores del referido comercio.¹⁹⁴ El 20, el presidente expuso a la directiva que iba a asistir al Ayuntamiento para formar parte, en nombre de esa asociación, de una comisión que tribute a una compañía de teatro aficionado de aristócratas murcianos, que vendrían a Lorca con el fin de celebrar la fiesta del sainete en el Teatro Guerra en beneficio de asilos y pobres (para el 27).¹⁹⁵ Ante esto, se acordó que la sociedad cubriría cualquier gasto del evento: alumbrado extraordinario, orquesta, tocador y flores para obsequiar a las señoras y señoritas.¹⁹⁶ En abril, tras la dimisión de la directiva, salieron: Eduardo Labaig de la Escalera, presidente; Narciso Sabater Frías, vicepresidente; José Pallarés Frías, tesorero; Miguel Bó Laborda, contador; Joaquín Mellado Pérez de Meca, secretario; Zacarías Salazar Mouliaá, primer vocal, y Silvano Cirujano Cirujano, segundo vocal.¹⁹⁷

Al acabar el mes, se compraron veinticinco papeletas de la rifa de blancos y azules, se adquirieron dos juegos para las mesas de tresillo y tizas y suelas para los tacos de billar.¹⁹⁸ Pasados treinta días, se puso a la venta, por razones económicas, algunos objetos: cuatro puertas de libro, dos puertas con ventanas, tres puertas grandes y cincuenta y seis metros de losa de cemento con dibujo. Paralelamente, se iniciaron los trabajos de pintura del dorador y dibujante

191 *Tontolín*, 13 de febrero de 1916; pág. 9.

192 *La Opinión*, 16 de febrero de 1916; pág. 3.

193 *La Opinión*, 23 de febrero de 1916; pág. 1.

194 *La Opinión*, 19 de marzo de 1916; pág. 2.

195 *La Opinión*, 16 de marzo de 1916; pág. 2.

196 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de marzo de 1916.

197 *La Opinión*, 4 de abril de 1916; pág. 2.

198 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 30 de abril de 1916.

Baldomero Ferrer Díaz en el salón de baile que se estaba construyendo,¹⁹⁹ mientras que en julio se tomaron las medidas oportunas para acondicionar el depósito que alimentaba a los urinarios y retretes, así como la limpieza de los sótanos para instalar otro retrete, el arreglo del pavimento del salón de tresillo y la compra de un armario para guardar cortinas y ropas.²⁰⁰ El 20 de octubre, se aprobó la venta de cualquier objeto que no sirviese a la sociedad²⁰¹ y, unos días después, se fijó la instalación de comedores en la habitación de enfrente de la portería para establecer un restaurante y su cocina.²⁰² Para el 17 de diciembre, Francisco Cayuela acabó un lienzo para el techo del nuevo salón de baile.²⁰³ Ante esto, el 20, se aprobó el pago, para cuando los fondos lo permitiesen, de una indemnización a dicho artista, a causa de la subida de la pintura con motivo de las campañas militares en el protectorado marroquí²⁰⁴ y, el 25, por decisión de la Junta General, fueron reelegidos el tesorero, el contador y el segundo vocal por sus buenas gestiones.²⁰⁵

A comienzos de enero de 1917, Antonio José Navarro y su hermano abrieron un restaurante en los bajos de la asociación, lo que contribuyó a su economía por medio del alquiler.²⁰⁶ Finalizando ese mes, estuvo en Lorca Emilio Valera, secretario del gobernador civil, quien fue invitado a un banquete en el Casino;²⁰⁷ al igual que el político y abogado Miguel Rodríguez Valdés, en una visita a primeros de febrero.²⁰⁸ En los siguientes días, se llevaron a cabo los bailes de Carnaval y Piñata y el 8 de febrero entró en esta sociedad el escritor aficionado Carlos Agius Selgas.²⁰⁹ A mediados de agosto, fueron colocados los lienzos en el salón de baile, elaborados por José Sánchez Carlos,²¹⁰ y en septiembre se colocó su típica caseta en la Feria.²¹¹ El 25 de diciembre, se formó la nueva junta directiva: José Abellán Ossete, presidente; Mariano Gómez Navarro, vicepresidente; Juan Antonio Martínez Méndez, primer vocal; Miguel Millán Caro, segundo vocal, y Diego Pallarés Belmás, secretario.²¹²

199 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 30 de mayo de 1916.

200 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesiones de 10 y 30 de julio de 1916.

201 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de octubre de 1916.

202 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 30 de octubre de 1916.

203 *Tontolín*, 17 de diciembre de 1916; pág. 9.

204 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917), sesión de 20 de diciembre de 1916.

205 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1916.

206 *Tontolín*, 7 de enero de 1917; pág. 10.

207 *Tontolín*, 28 de enero de 1917; pág. 9.

208 *Tontolín*, 4 de febrero de 1917; pág. 10.

209 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 8 de febrero de 1917.

210 *Tontolín*, 12 de agosto de 1917; pág. 9.

211 *Tontolín*, 9 de septiembre de 1917; pág. 1.

212 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1917.

El 9 de enero de 1918, ingresó el poeta y colaborador periodístico Miguel Gimeno Castellar²¹³ y, el 13 de febrero, entró Eugenio García Para.²¹⁴ Pasados unos días, en el Teatro Guerra, Francisco Rodríguez Ros, primer actor de la compañía Mendizábal-Ros, dedicó al Casino y pueblo de Lorca dos representaciones: la comedia *Como Hormigas*, de Linares Rivas, y el boceto dramático *En la boca del lobo*, de Pedro Mata.²¹⁵ Durante ese mes, se dieron los bailes de Carnaval y Piñata. Para marzo, el restaurante del Casino estuvo a cargo del repostero Moreno²¹⁶ y se anunció una *matinée* para el Sábado de Gloria y un baile para el Domingo de Pascua.²¹⁷ En esa Semana Santa, se realizó un baile de trajes²¹⁸ y, un mes después, un banquete en el restaurante de esta sociedad por la directiva del Paso Azul en honor a su director artístico Francisco Cayuela.²¹⁹ Posteriormente, para el 19 de septiembre, la asociación seguía estrangulada económicamente, lo que afectó a los ingresos en función de los sueldos del conserje, el botones y los sirvientes.²²⁰ Pasadas unas semanas, el 17 de noviembre, se admitió por aclamación al pianista Cristóbal García de las Bayonas, primer premio del Conservatorio de Madrid, como concertista del Casino,²²¹ y se terminó el revoque y embellecimiento de la parte exterior del edificio.²²² Para el 1 de noviembre, se anunció unos bailes juveniles para la Navidad.²²³ Ese día, se votaron los siguientes cargos: segundo vocal, Miguel Abellán Caro; tesorero, José Pallarés Frías, y contador, Miguel Bó Laborda.²²⁴ El año se cerró con un baile.²²⁵

1919 comenzó con más bailes, al proyectarse uno de máscaras para el Día de Reyes²²⁶ y los tradicionales de Carnaval. Sin embargo, en *Tontolín* se recoge una denuncia sobre el estado del piano (un clave Luis XV):²²⁷

Los señores del Casino, con una mezquindad increíble, hayan resuelto echar unas medias suelas al viejo armatoste que viene haciendo funciones de piano en aquella casa desde los tiempos ancestrales; dicen que está fabricado con el cordaje de un arpa, en la que Cleopatra tocaba canciones egipcias para seducir a Marco Antonio; a finales del siglo XVIII todavía se podían tocar en él minuetos y gavotas, pero ya no sirve, el pobre, para nada, como no sea para dar una idea aproximada de las vejeces que atesora el Casino de

-
- 213 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 9 de enero de 1918.
 214 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 13 de febrero de 1918.
 215 *Tontolín*, 13 de enero de 1918; pág. 1.
 216 *Tontolín*, 10 de marzo de 1918; pág. 2.
 217 *La Tarde de Lorca*, 2 de marzo de 1918; pág. 3.
 218 *Tontolín*, 10 de marzo de 1918; pág. 11.
 219 *Tontolín*, 14 de abril de 1918; pág. 11.
 220 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 19 de septiembre de 1918.
 221 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 17 de noviembre de 1918.
 222 *Tontolín*, 3 de noviembre de 1918; pág. 12.
 223 *Tontolín*, 1 de diciembre de 1918; pág. 14.
 224 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1918.
 225 *Tontolín*, 29 de diciembre de 1918; pág. 11.
 226 *Tontolín*, 5 de enero de 1919; pág. 12.
 227 *Tontolín*, 1 de junio de 1919; pág. 1.

Lorca; en realidad para tocar en las fiestas los ridículos rigodones que nadie baila no hacen falta ni un buen piano ni el maestro Bayonas, sobra con un ciego y una guitarra. [...]²²⁸

El 26 de abril fue elegido José Rodríguez de Vera, vicepresidente, y Joaquín Casalduero Musso, secretario.²²⁹ Acabando mayo, y especialmente en junio, se realizaron conciertos de piano, en los que Cristóbal García de las Bayonas interpretó a Albéniz, Ritter, Beethoven, Chopin, Grieg, Wagner, Mozart y Mendelsohn.²³⁰ A mitad de julio, Carlos Palanca, capitán-general de la 3ª región, y Jorge Fernández Herrera, jefe del Estado Mayor de esa región, acompañados de sus ayudantes y otros oficiales, visitaron Lorca para conocer los terrenos del barrio de San Cristóbal, adquiridos por el Ayuntamiento, para la edificación del cuartel que albergase al Regimiento de Infantería de España, destinado a esta población. Tras esas y otras visitas a diferentes lugares, y después de un banquete en el Hotel España, los altos mandos tuvieron un breve descanso en el Casino, antes de marcharse a la estación.²³¹ En octubre se acordó dar una donación a las Siervas de María en un acto caritativo, así como otro a las Hermanitas de la caridad de San Diego y a las del Hospital de San Francisco.²³² El 19 de octubre, se formó otra Junta de Gobierno, cuyos nuevos cargos fueron: José Rodríguez de Vera, vicepresidente; Enrique Frías Campoy, segundo vocal, y Joaquín Casalduero Musso, secretario,²³³ y el 25 de diciembre fue reelegida dicha Junta.²³⁴ El 8 de febrero de 1920 se promovió como socio de honor al comandante de esa plaza militar, lo que, tras un amplio debate, se acordó finalmente.²³⁵ El 13 de mayo fueron elegidos: Francisco Carrasco Ruiz, presidente; Joaquín Mellado, vicepresidente; José Cardona Mega, primer vocal; José Parra Eytier, segundo vocal; Jesús Ballester Pinilla, contador; José Gimeno Castellar, tesorero, y Juan de la Cruz Periago Arcas, secretario.²³⁶ Con la intención de obtener algo de dinero, se realizó en mayo la subasta de una mesa de billar, una alfombra y una estufa de carbón.²³⁷ Y, el 25 de diciembre, se votó a Domingo Sastre Salas, tesorero, y fueron reelegidos el segundo vocal y el contador.²³⁸

Hacia el final de la primera quincena de marzo de 1921, falleció su presidente, Francisco Carrasco Ruiz,²³⁹ y, el 2 de abril, se formó la nueva directiva: Guillermo Parra Fernández-Ossorio, presidente; Alfonso Berizzo Terrer, vicepresidente; Simón Benítez Terrer, primer vocal; Eduardo de Labaig

228 *Tontolín*, 6 de abril de 1919; pág. 1.

229 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 26 de abril de 1919.

230 *Tontolín*, 25 de mayo de 1919; pág. 10.

231 *Tontolín*, 13 de julio de 1919; pág. 2.

232 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesiones de 5 y 12 de octubre de 1919.

233 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 19 de octubre de 1919.

234 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1919.

235 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 8 de febrero de 1920.

236 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 13 de mayo de 1920.

237 *La Tarde de Lorca*, 25 de mayo de 1920; pág. 1.

238 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1920.

239 *El Liberal de Murcia*, 13 de marzo de 1921; pág. 1.

y de la Escalera, segundo vocal; Joaquín Casalduero Musso, secretario; Domingo Plazas Plazas, contador, y Antonio Ballester Pinilla, tesorero.²⁴⁰ Sin embargo, el 17, ante la no aceptación del nuevo presidente, secretario y contador se repitió la votación, saliendo elegidos: Miguel Millán Caro, presidente; Juan Antonio Méndez Martínez, contador, y Eulogio García de las Bayonas, secretario.²⁴¹ Frente a la negativa de Miguel Millán, el 27, fue elegido Víctor Mellado Pérez de Meca, conde de San Julián.²⁴² En su presidencia se elaboró un nuevo reglamento (13 de junio)²⁴³ de cinco capítulos y treinta y cinco artículos,²⁴⁴ así mismo se aprobó una nueva plantilla de empleados y dependientes (empleado de secretaría, conserje, ocho sirvientes y dos temporeros), además de la supresión del jardinero y una subvención al encargado del restaurante.²⁴⁵ El 23 de junio, frente a algunas dimisiones, resultaron electos: Vicente Laguna Azorín, vicepresidente, y Emilio Sastre Carrasco.²⁴⁶ El 18 de septiembre, el conde de San Julián puso en conocimiento de la Junta General un comunicado de la presidente de la Junta de damas de la Cruz Roja, solicitándoles que contribuyesen con un novillo para la becerrada, que estaban organizando para la formación de un hospital de sangre para los heridos de Melilla en las empresas militares norteafricanas. Tras discutirlo, quedó claro que la corrida no podría celebrarse, por lo que acordaron donar quinientas pesetas para esa causa.²⁴⁷ El 26, se decidió hacer socio de honor a Ignacio Auñón Chacón, comandante de esa plaza.²⁴⁸ Pasados unos meses, el 25 de diciembre, resultó otra Junta de Gobierno: Antonio Rodríguez Valdés, presidente; Eduardo de Labaig y de la Escalera, vicepresidente; Santos Martínez Flores, primer vocal; Enrique Tudela Frías, segundo vocal; Pedro Mora García de Alarcón, depositario; José Pallarés Frías, contador, y Simón Mellado Benítez, secretario.²⁴⁹

El 16 de abril de 1922, se debatió la cuestión de la iluminación del Casino, por lo que se leyeron algunas cartas cruzadas con la Sociedad Electra de Lorca sobre los abonos y los wátios de la luz. Finalmente, tras una discusión, se aceptó la propuesta de Eloy Puche Felices sobre su propia instalación.²⁵⁰ El 14 de mayo, se propuso realizar un homenaje al Batallón expedicionario del Regimiento de España por su regreso a Lorca.²⁵¹ En septiembre, al margen de la caseta de la Feria, se celebró una exitosa *matinée*.²⁵² Ese año, en

-
- 240 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 2 de abril de 1921.
 241 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 17 de abril de 1921.
 242 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 27 de abril de 1921.
 243 AGRM – FCL: Expediente del Gobierno Civil de Murcia del Casino de Lorca (1921-1935).
 244 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 13 de junio de 1921.
 245 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 14 de junio de 1921.
 246 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 23 de junio de 1921.
 247 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 18 de septiembre de 1921.
 248 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 26 de septiembre de 1921.
 249 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1921.
 250 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 16 de abril de 1922.
 251 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 14 de mayo de 1922.
 252 *La Tarde de Lorca*, 25 de septiembre de 1922; pág. 1.

La Tarde de Lorca, el escritor y socio Mariano Alcázar Fernández Puche recogió su visión de esta sociedad en un amplio artículo de opinión, «Los tres hombres que leen»;²⁵³ así como en dos momentos de la trama de su novela *Thanatos*:

Este Casino de este pueblo es curioso. Es Casino porque tiene ese nombre, y sus estatutos y su presidente y su secretario y su tesorero... es Ministerio de Hacienda cuando los señores respetables, propietarios ricos, discuten en el saloncito rojo del «senado» los problemas económicos más caprichosos, los perjuicios que ocasiona la sequía pertinaz y los medios de remediarla en lo posible. Cuando toma ese aspecto, los señores propietarios parecen verdaderos ministros, dando a sus voces sonoridades huecas asomando a sus rostros expresiones heroicas y agitando los brazos en ademanes de significación rotunda.

Es Congreso de los diputados cuando los «jóvenes maduros» alardean de palabras elocuentes, por lo bien gritadas, señalando el camino político que defienden últimamente y que es contrario al que defendían ayer y a aquel otro que defendieran anteayer y a aquel otro por el que lucharon con tanta fe cuando su fantasía exaltada les hacía ver la posibilidad de alcanzar una concejalía que luego bien podría llegar a ser un acta de diputado, para metamorfosearse más tarde en una subsecretaría. Entonces los luchadores políticos del Casino hablan con fogosidad, sin vacilación, desatando un torrente de palabras sonoras, palabras de mitin radical, y accionan abriendo los brazos como queriendo decir: Venid a mí los luchadores de la conquista del Ideal, para en un abrazo sincero fundir los destinos de nuestra política.

En Ministerio de la Guerra cuando los señores de la clase media dulcifican sus esfuerzos digestivos, saboreando el «poco» de café y exponiendo planes diversos para la solución pronta, definitiva y victoriosa de la lucha en Marruecos. Y entonces emplean la oratoria reposada, pero vibrante y heroica, que da los vocablos enardecedores y los adjetivos famosos, los ¡ah! y los ¡oh! Entonces surgen los nombres de nuestros conquistadores y de nuestros políticos guerreros, y «grita la sangre de nuestros gloriosos antepasados» que piden, según ellos, que se lave enérgicamente la mancha asquerosa que nos infirió «la canalla morisma».

En casa particular cuando los señoritos vagos van por la mañana antes de desayunar y vuelven inmediatamente después de la comida y luego después de haber cenado, y allí reciben sus visitas y allí despachan sus consultas y allí leen más y más veces los diarios.

Es salón de café grande cuando se ocupan las mesas de dominó y se rodona de «mirones», y se dan fuertes golpes con las fichas en el mármol de las mesas. Entonces se discuten las jugadas a gritos. En tales discusiones los razonamientos de los jugadores acalorados son idénticos siempre: —¡He dado tres cuatros seguidos! —¡No ha repetido ni una blanca llevando yo cinco de doble! —¡No ayudando al compañero no se puede ganar!

Y otras veces es barbería barata, cuando los más «medios de la clase

253 *La Tarde de Lorca*, 27 de noviembre de 1922; pág. 1.

media» juegan reposadamente a las senas o a las damas. ¡Bienaventurados!

Este es el Casino de este pueblo. Y es doloroso su destino. En él no hay crisis. Podrá haber crisis de Junta Directiva; pero no la hay en sus demás aspectos. Y, salvo las que ocasiona la muerte, siempre serán los mismos sus graves ministros de Guerra y de Hacienda, sus huéspedes vagos que han encontrado en él la sucursal de sus casas, sus «gentes de café» con sus partidas de dominó chillado, y sus «barberos» delante del tablero de senas o de damas.²⁵⁴



Lámina 6. Conferencia de José María Tallada por la inauguración del Círculo Mercantil e Industrial (h. 1932).

Y, por otro lado:

¡Triste destino el de las bibliotecas de los Casinos de los pueblos! Sus estantes están llenos de tomos enormes encuadernados en lujos, en cuyos lomos de piel oscura hay letras doradas que dicen: «Lafuente: Historia General de España», «V. Gebhardt: Los dioses de Grecia y de Roma», «Laurent: Historia de la Humanidad», «Reclus: Nueva Geografía Universal», «La Esfera», «Le Magazin Pittoresque», «La Ilustración Española y Americana»... Hay un estante en donde están mezcladas obras clásicas y modernas en un desorden absurdo: José Enrique Rodó, Manuel Machado, fray Luis de León, Pío Baroja, Antonio de Hoyos y Vinet, Mateo Alemán, Lope de Vega, Ricardo León, Sófocles, Esquilo, Pedro Mata... y todas están sin cortar las hojas aún, menos las de Mata, Ricardo León, Hoyos y Vinet... que tienen las páginas arrugadas levemente por la lectura constante y descuidada.

Los clásicos, los genios, los maestros, no han «merecido el honor» de ser leídos por estos señoritos, porque «no son tan entretenidos» ni «tienen tanta picardía» como nuestros novelistas de ahora, escandalosos, imbéciles en su mayoría. [...]²⁵⁵

254 Fernández, 1922; págs. 6-8.

255 *Ibid* Fernández, 1922; págs. 13-14.



Láminas 7 y 8. Imágenes de la biblioteca.

El 30 de enero de 1923, Juan Bautista Montoya publicó un extenso artículo de opinión en *La Tarde de Lorca* en el que, parafraseando el inicio del fragmento anterior, recogió su impresión sobre dicha biblioteca.²⁵⁶ El 25, se votó a la directiva, incorporándose a la existente: Juan Mouliá Parra, vicepresidente, y Francisco Quiñonero Delgado, secretario.²⁵⁷ En febrero, se dieron los bailes de Carnaval. El 22 de abril, a causa de la decisión de reducir los gastos, igualándolos a los ingresos, por solicitud de la Junta General, la directiva dimitió y se celebraron elecciones: José Foulquí Bassas, presidente; José María Carrasco Sánchez-Fortún, vicepresidente; Joaquín Gimeno Castellar, secretario; Antonio Jiménez Miravete, depositario; Benito Martínez Munuera, contador; Gonzalo Jiménez Márquez, primer vocal, y Antonio Morata Carmona, segundo vocal.²⁵⁸ No obstante, el 6 de mayo, se produjo otra votación: José Cardona Mega, presidente; José Foulquí Mazón, vicepresidente; Joaquín Gimeno Castellar, secretario; Salvador Meseguer Sanz, depositario; José Navarro Pernías, contador; Gonzalo Jiménez Márquez, primer vocal, y José Martínez Florez, segundo vocal.²⁵⁹ Esta nueva directiva realizó un té²⁶⁰ y, entre las cuestiones que se debatieron posteriormente, se expuso que entre los diarios que se suprimieron en dicha entidad se encontraba *El Sol*, por lo que se solicitó que se sustituyera por otro de distinta ideología.²⁶¹ El 18 de mayo, resultó otra dirección: José María Pinilla Mateos, presidente; Jesús Pinilla Mateos, vicepresidente; Antonio Cañizares Pastor, secretario; Juan Terrer Terrer, primer vocal; Eduardo de Labaig, segundo vocal; Miguel Bó Laborda, contador, y Juan Antonio Soriano, depositario;²⁶² mientras que el 3 de junio se procedió a otra: Francisco Jimeno Baduell, presidente; Alfredo San Martín López, vicepresidente; Andrés Molina González, primer vocal; Enrique Frías Campoy, segundo

256 *La Tarde de Lorca*, 30 de enero de 1923; pág. 1.

257 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1922.

258 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 22 de abril de 1923.

259 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 6 de mayo de 1923.

260 *La Tarde de Lorca*, 14 de mayo de 1923; pág. 3.

261 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 16 de mayo de 1923.

262 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 18 de mayo de 1923.

vocal; Maximiliano Periago Arcas, contador; José Martínez Sáez, tesorero, y Mariano Lumeras Carmona, secretario.²⁶³ Días después, el 12, se votó la última presidencia del año: José Abellán Ossete, presidente; Guillermo Parra Fernández-Ossorio, vicepresidente; Joaquín Mellado Pérez de Meca, primer vocal; Diego Pallarés Belmás, segundo vocal; Benito Martínez Munuera, contador; José María Pinilla Mateos, tesorero, y Miguel Gimeno Castellar, secretario.²⁶⁴ Para ese mes, el estado financiero de la sociedad era muy complicado, por tanto, llegó a proponerse la subida de las cuotas y la reducción de los sueldos de los trabajadores.²⁶⁵ En septiembre, se produjo un golpe de Estado por el capital-general de Cataluña, Miguel Primo de Rivera, en el que se pretendió institucionalizar el nacionalismo español, lo que dio lugar a numerosos debates, a favor y en contra, entre café y humo. El 25 de diciembre, por acuerdo de la Junta General, prosiguió la misma de Gobierno.²⁶⁶

En marzo de 1924, se colaboró con una limosna al Asilo de San José de Calasanz²⁶⁷ y, el 25 de marzo, se acordó participar en la fundación en Lorca de una filiar de la Asociación de Cultura Musical de Madrid, cediendo una vez al mes el salón de baile para la celebración de conciertos exclusivos para los socios.²⁶⁸ En el acto inaugural, a finales de abril, interpretó el concertista polaco Alberto Tadlewski.²⁶⁹ En junio, se estudió la posibilidad, por parte del Club y el Casino, de montar un aparato de radioteléfono.²⁷⁰ El 25 de diciembre, dimitió la Junta de Gobierno, y resultaron elegidos, entre otros, José Abellán Ossete, presidente, y José Foulquié Mazón, secretario.²⁷¹ En el verano de 1925, se publicó en *La Tarde de Lorca* la primera parte de un artículo de opinión del maestro Juan Mayordomo quien afirmó que, cumpliendo la legalidad sobre la obligación de los ayuntamientos de proporcionar edificios adecuados a los colegios de primeras enseñanzas, se podría recurrir al cine, el salón de baile, el Círculo y el Casino por considerarlos las mejores edificaciones de Lorca.²⁷² En septiembre se montó la caseta de la Feria, al lado de la de los dulces Miralles.²⁷³ Para diciembre, los conciertos de la Asociación de Cultura Musical continuaban triunfando, en esta ocasión de la mano de Cristóbal García de las Bayonas.²⁷⁴ En enero de 1926, proseguían los bailes²⁷⁵ y, en febrero, se colaboró en la suscripción a favor de los aviadores que hicieron el raid Palos-América.²⁷⁶

263 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 3 de junio de 1923.

264 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 12 de junio de 1923.

265 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 24 de junio de 1923.

266 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1923.

267 *Boletín de la Asociación de San José de Calasanz*, 5 de marzo de 1924; pág. 2.

268 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de marzo de 1924.

269 *La Tarde de Lorca*, 28 de abril de 1924; pág. 1.

270 *La Tarde de Lorca*, 18 de junio de 1924; pág. 1.

271 AML – FCL: Libro de actas del Casino (1911-1925), sesión de 25 de diciembre de 1924.

272 *La Tarde de Lorca*, 10 de julio de 1925; pág. 1.

273 *La Tarde de Lorca*, 19 de septiembre de 1925; pág. 3.

274 *La Tarde de Lorca*, 5 de diciembre de 1925; págs. 1-2.

275 *La Tarde de Lorca*, 28 de enero de 1926; pág. 3.

276 *La Tarde de Lorca*, 18 de febrero de 1926; pág. 3.

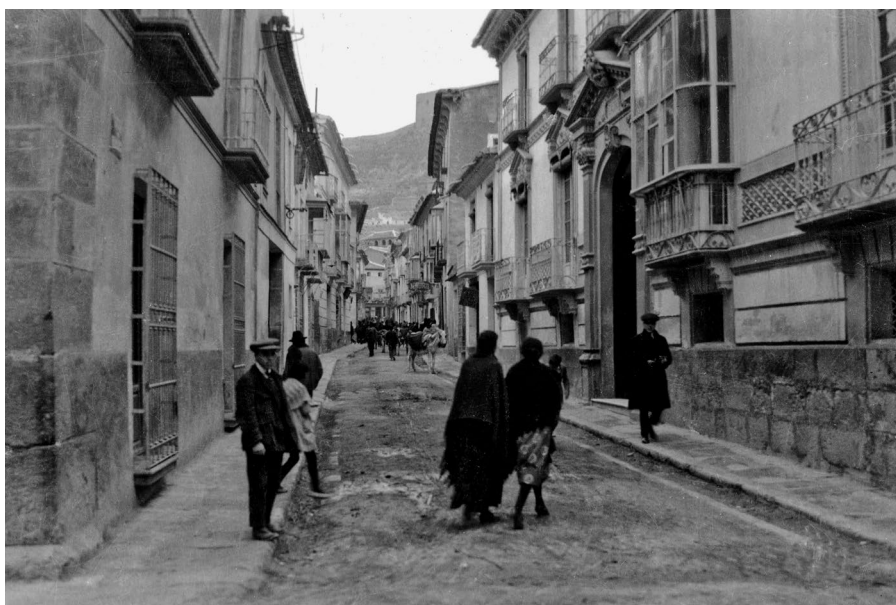


Lámina 9. Calle Posada Herrera y fachada del Casino (h. 1925).

Para abril, se hubo abierto un restaurante en sus bajos, a cargo de Juan García, en el que se llegó a vender vermouth Martini & Rossi.²⁷⁷ Ese mes, falleció su presidente, el teniente-coronel Pedro León Ortega. En el entierro esta asociación le honró con una corona que pendió de su féretro.²⁷⁸ Ante esto, el 5 de mayo, se eligió a una nueva Junta Directiva: Miguel Millán Caro, presidente; José Pallarés Frías, vicepresidente; Federico Soubrier García de Alcaráz, secretario; Maximiliano Perriago Arcas, contador; Miguel Bó Laborda, tesorero; José Martínez Flores, primer vocal, y José Gimeno Castellar, segundo vocal.²⁷⁹ En enero de 1927, se entregó una limosna al orfanato de San José de Calasanz²⁸⁰ y, en febrero, el club ajedrecista de Lorca visitó al presidente de esta entidad para solicitar la cooperación de la Junta Directiva.²⁸¹ Tras los bailes de Carnaval, se llevó a cabo, el 28 de marzo, un homenaje a Beethoven por el primer centenario de su muerte. En el salón de baile, ricamente decorado y con un busto del maestro de Bonn, el joven abogado Ernesto Calvo Fernández pronunció un breve discurso sobre su música. Posteriormente, las señoritas Mazzuchelli y Mari Ippólito, junto con Cristóbal García de las Bayonas, interpretaron la *Quinta Sinfonía*, las *Sonatas*: la *Apasionata*, la *Aurora* y la *Pastoral* y Anita Pallarés Cachá cantó la balada *Adelaida*.²⁸² Ese mes, un socio, José María Pérez Abril, dirigió una carta (con membrete del Casino) al escritor y periodista Pedro Jara Carrillo, director de *El Liberal de Murcia*, para manifestarle que un empleado suyo, Francisco Pascual Ferrero, no le entregaba las mensualidades acordadas por lograr suscriptores de su periódico.²⁸³ Pasado el estío, a mediados de

277 *Tontolín*, 2 de mayo de 1926; pág. 15.

278 *Tontolín*, 25 de abril de 1926; pág. 12.

279 *Levante Agrario*, 5 de mayo de 1926; pág. 1.

280 *Boletín de la Asociación de San José de Calasanz*, 1 de enero de 1927; pág. 8.

281 *El Liberal de Murcia*, 26 de febrero de 1927; pág. 2.

282 *La Tarde de Lorca*, 29 de marzo de 1927; pág. 1.

283 BDRM – Jara Carrillo, Pedro – Correspondencia (1876-1927).

septiembre, se dio un baile de sociedad que se prolongó hasta la madrugada.²⁸⁴ De febrero a marzo de 1928, se celebraron los tradicionales bailes de Carnaval y Piñata; mientras que en junio, con motivo de la visita a Lorca del conde de Guadalhorce, ministro de Fomento, se decoraron las fachadas de varios establecimientos, entre ellos, el Casino.²⁸⁵ Y, en diciembre, se participó en un aguinaldo para presos.²⁸⁶



Lámina 10. Coral Santa Cecilia: misa de réquiem de Mozart por los soldados muertos en África (h. 1927).

En mayo de 1929, se celebró un homenaje a Carlos de Valcárcel Blaya con motivo de su jubilación en la magistratura, habiendo sido presidente de Sala de lo Civil de la Audiencia Territorial de Valencia. En ese acto, se realizó un concurrido banquete en el salón de fiestas del Casino, con representaciones de Lorca, Murcia, Valencia, Mula y Fortuna.²⁸⁷ Sin embargo, dicha asociación proseguía con su mal estado financiero, como interpretó Juan López Barnés en un editorial de *La Tarde de Lorca*, culpando de sus males a su localización:

Esta entidad débil y enfermiza hoy, a la que podemos comparar con un enfermo obligado por especiales circunstancias a respirar un ambiente totalmente contrario a su salud; esa entidad que en su juventud y madurez pudo soportar valientemente los rigores del clima de la calle de La Parrica, viene languideciendo paulatinamente sumida en el eterno invierno de la calle de Posada Herrera. [...] ²⁸⁸

284 *La Tarde de Lorca*, 13 de septiembre de 1927; pág. 3.

285 *La Tarde de Lorca*, 13 de julio de 1928; pág. 1.

286 *La Tarde de Lorca*, 29 de diciembre de 1928; pág. 2.

287 *La Tarde de Lorca*, 10 de mayo de 1929; pág. 1.

288 *La Tarde de Lorca*, 20 de junio de 1929; pág. 1.

Además, por su posición en la encrucijada de las calles Posada Herrera y Lope Gisbert, López Barnés propuso en otros artículos que se instalase en él la sede de la Confederación Hidrográfica del Segura.²⁸⁹ En octubre, la Juventud Católica celebró un certamen literario, en el que el Casino colaboró con los premios del segundo tema.²⁹⁰ En marzo de 1930, se realizaron los bailes de Carnaval y Piñata y, en septiembre, pasada la Feria, se realizó una exposición pictórica de Francisco Portela de la Llera.²⁹¹ Antes de acabar el mes, se llevó a cabo un mitin por parte del Círculo Republicano Instructivo, al que asistió una representación de esta sociedad.²⁹² Antes de acabar el año, la sección juvenil planificó la preparación de una cena americana para las próximas semanas.²⁹³ Por otro lado, en el decenal republicano *El Pueblo*, dirigido por el poeta Eliodoro Puche, aparecieron los siguientes versos, ironizando hiperbólicamente sus tertulias políticas: «Cuando vayas al Casino / no entres nunca en el Senado, / que te expones a sacar / el pellejo acartonado.»²⁹⁴

5.2. De la República al franquismo: incautación, Casa del pueblo y centro cultural de la dictadura (1931-1975)

Distintas asociaciones, entre ellas el Casino, contribuyeron a la adquisición y distribución de juguetes para niños pobres el Día de Reyes de 1931, en diferentes familias y el Asilo de San José de Calasanz.²⁹⁵ Poco después, se celebraron los bailes de máscaras, y el 14 de abril, se proclamó la Segunda República Española, tras la «Dictablanda» de Berenguer, que supuso la última etapa de la Restauración. Poco después, el 5 de mayo, el socio e historiador Joaquín Espín Rael expuso una queja a la directiva:

Hace ya muchos días que no es posible encontrar en este centro *La Tarde de Lorca*; a que está inscrito, ni que se sepa se haya dejado la inscripción del mismo periódico de esta localidad, lo que no sería procedente, por lo que ruego al Sr. presidente procure dar las órdenes para que no se verifique este al parecer extravío sistemático.²⁹⁶

Al día siguiente, Juan López Barnés denunció en un editorial el sabotaje a su periódico:

Como nuestros modestos trabajos vienen cayendo mal, es decir, se ven con profundo disgusto en determinados sitios como en el Círculo Republicano

289 *La Tarde de Lorca*, 26 de junio de 1929; pág. 1.

290 *La Tarde de Lorca*, 21 de octubre de 1929; pág. 2.

291 *La Tarde de Lorca*, 23 de septiembre de 1930; pág. 3.

292 *El Pueblo*, 28 de septiembre de 1930; pág. 2.

293 *La Tarde de Lorca*, 29 de diciembre de 1930; pág. 2.

294 *El Pueblo*, 30 de diciembre de 1930; pág. 5.

295 *El Pueblo*, 10 de enero de 1931; pág. 1.

296 AML – FCL (Caja 5): Libro de reclamaciones; pág. s. n.

donde con forma un poco violenta se ha dado a uno de nuestros repartidores la orden de que se lleve LA TARDE; como en el Casino donde alguien que quizá nos deba gratitud, hace desaparecer nuestro periódico en cuanto allí lo llevan privando a los señores socios de leerlo —o que según parece ha dado lugar a quejas— habremos de decir que como siempre hemos estado al servicio de la verdad y de la justicia, no debiera extrañar el que ahora lo estemos también. [...] ²⁹⁷

En esta cabecera se fueron denunciando una serie de problemas por los que atravesaba la nación y la localidad. Ante esto, el Ministerio de la Guerra respondió con una misiva, de la que se copiaron algunos párrafos en este periódico para que instituciones y asociaciones, como el Casino, pudiesen conocer su contenido.²⁹⁸ Pasado el verano, en la Feria, se organizó una cena americana²⁹⁹ y en la Candelaria de 1932 un baile con otras cenas de este estilo.³⁰⁰ Entre febrero y marzo, en la revista *Nada*, se recogieron, a modo de sátiras, algunas situaciones aparentemente ocurridas en esta institución. Al final de marzo, la Escuela Normal de Murcia visitó el Pantano de Puentes, los talleres de bordados y esta sociedad, donde almorzaron.³⁰¹ En mayo, se mandó un telegrama al ministro de Obras Públicas para que cumpliera su compromiso de mandar a Lorca una comisión de ingenieros agrónomos para valorar la capacidad productiva del suelo de la localidad, ante la posible concesión del trasvase del Catril y Guardal. Entre los firmantes se encuentra esta asociación.³⁰² Frente al problema del agua, el alcalde accidental, Diego Requena González, convocó en reunión a las fuerzas vivas locales, entre ellos a Eugenio Para como representante del Casino, para abordar la cuestión de la traída de aguas del Taibilla.³⁰³ En otro orden de cosas, el 10 de agosto, se produjo un golpe de Estado, liderado por el general Sanjurjo, que fracasó desde sus inicios. La Junta General del Casino, junto a numerosas sociedades y colectividades, participó en la firma de una petición colectiva de indulto en favor del golpista, la cual apareció publicada en *Ahora*, *El Sol* y *La Voz*.³⁰⁴ Involucrándose, aún más, en los intereses de Lorca, esta sociedad participó en una petición global de círculos y entidades al ministro de Instrucción Pública para que transformase el instituto local en nacional.³⁰⁵

Desde hacía varios meses, se instaló en sus bajos una casa de comidas y repostería, conocida como bar Olimpia³⁰⁶ y, desde febrero de 1933, un alma-

297 *La Tarde de Lorca*, 6 de mayo de 1931; pág. 1.

298 *La Tarde de Lorca*, 15 de julio de 1931; pág. 1.

299 *La Tarde de Lorca*, 19 de septiembre de 1931; pág. 3.

300 *La Tarde de Lorca*, 30 de enero de 1932; pág. 3.

301 *La Tarde de Lorca*, 17 de marzo de 1932; pág. 3.

302 *La Tarde de Lorca*, 13 de mayo de 1932; pág. 2.

303 *El Horizonte*, 10 de julio de 1932; págs. 2-4.

304 *La Voz*, 26 de agosto de 1932; pág. 4.

305 *La Tarde de Lorca*, 20 de septiembre de 1932; pág. 1.

306 *Nosotros*, 30 de octubre de 1932; pág. 15.

cén de frutas y verduras, a cargo de Domingo Albarracín Ladevesa. Tras los bailes de Carnaval, siguieron otros en septiembre.³⁰⁷ En noviembre, tras las elecciones generales, la CEDA obtuvo el triunfo, por tanto, volvieron a imponerse algunos aspectos conservadores en la vida política y social. El Día de Reyes de 1934, se sirvió, por el Olimpia, una cena americana³⁰⁸ y, de enero a febrero, se dieron los bailes de disfraces. A finales de mes, se constituyó la Junta de fiestas, en la que participó el presidente de la sociedad,³⁰⁹ y los liberales demócratas de Murcia organizaron un banquete en honor de Tomás Arderius.³¹⁰ En otro orden de cosas, en marzo, se celebró Miss Lorca y se llegó al acuerdo de que en los salones del Casino se diese un baile y entre las participantes se eligiese a dicha miss.³¹¹ En abril, tras formar nuevamente parte de la Junta de festejos, de cara a Semana Santa, se preparó en sus salones un baile con motivo de la clausura de un certamen literario, por parte de la Asociación de la prensa, en el que se homenajeó a Juan López Barnés, como decano del periodismo en la provincia.³¹² Este periodista continuaba escribiendo sobre esa entidad en las páginas de *La Tarde de Lorca*, haciendo referencia nuevamente a su mala ubicación³¹³ y recogiendo los acuerdos de algunas de sus juntas.³¹⁴ En junio, se votó a una nueva directiva: Antonio Jiménez Miravete, presidente; Francisco Rico Herrera, vicepresidente; Miguel Martínez Mínguez, secretario; Roque Miras Martínez, tesorero; José Pascual Urbán, contador; Francisco Carrillo González, primer vocal, y José Parra Eytier, segundo vocal;³¹⁵ mientras que en julio se colaboró con una suscripción procolonias escolares para la Escuela Graduada de la calle Alburquerque.³¹⁶ El 5 de octubre, otra vez Espín Rael (junto a otros socios) hizo una reclamación sobre otra suscripción: «Los socios que suscriben esperan de esa Junta Directiva ordene al conserje que el número del *Blanco y Negro* que se adquiere sea el de peseta como hasta aquí se ha adquirido y la importancia de este centro (el más importante de Lorca) reclama.»³¹⁷ En diciembre, con motivo de la detención de Manuel Azaña, algunos socios abrieron una suscripción para gratificar a los agentes que intervinieron en dicho acto.³¹⁸ Pasado un año, en diciembre de 1935, se eligió a la siguiente Junta de Gobierno: Alejo Artíz Massa, presidente; José Navarro Pernías, vicepresidente; Francisco Soubrier García de Alcaráz, secretario; José Martínez Flores, tesorero; Francisco Morata Carmona, contador; Roque Miras Martínez, primer vocal, y Francisco Ferra Sánchez, segundo vocal.³¹⁹

307 *La Tarde de Lorca*, 23 de septiembre de 1933; pág. 3.

308 *La Tarde de Lorca*, 2 de enero de 1934; pág. 3.

309 *La Tarde de Lorca*, 20 de febrero de 1934; pág. 1.

310 *La Tarde de Lorca*, 21 de febrero de 1934; pág. 1.

311 *La Tarde de Lorca*, 9 de marzo de 1934; pág. 1.

312 *La Tarde de Lorca*, 17 de abril de 1934; pág. 1.

313 *La Tarde de Lorca*, 25 de mayo de 1934; pág. 1.

314 *La Tarde de Lorca*, 11 de junio de 1934; pág. 3.

315 AGRM – FCL: Expediente del Gobierno Civil de Murcia del Casino de Lorca (1921-1935).

316 *La Tarde de Lorca*, 13 de julio de 1934; pág. 1.

317 AML – FCL (Caja 5): Libro de reclamaciones; pág. s. n.

318 *Lorca*, 15 de octubre de 1934; pág. 1.

319 AGRM – FCL: Expediente del Gobierno Civil de Murcia del Casino de Lorca (1921-1935).

A finales de febrero de 1936, tras el triunfo electoral del Frente Popular, se realizó un baile de Carnaval³²⁰ y, acercándose el estío, las discusiones políticas fueron en aumento. Según Floren Dimas: «En las mesas del Casino se habla en voz baja. El conde [de San Julián] sienta a su mesa al comandante Tabuena, al capitán de la Benemérita Pérez Ugena y a otros oficiales reservistas».³²¹ El 24 de julio, la UGT incautó dicha institución en su proceso revolucionario. Según testimonio del para entonces cronista Joaquín Espín Rael: «Se apoderaron del Casino los marxistas de Lorca, en la mañana de ese día y trasladaron a él la casa del pueblo».³²² Por esta razón, en sus salones se abordaron diferentes cuestiones: la asignación de ese sindicato para la constitución de un comité del Frente Popular para el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza; se organizó un comité de control de los trabajadores de la industria hotelera y cafetería y se repartió propaganda y proclamas variadas entre sus afiliados. En octubre, la Sociedad de Camareros, Cocineros y Similares «El Progreso» (también de UGT) solicitó su ingreso en dicha entidad. En sus estancias solía reunirse una junta administrativa, con miembros de todas las fuerzas políticas frentepopulistas, en la que se abordaban en asambleas temas y cuestiones referente al transcurso de los acontecimientos sociales y políticos.³²³

Con la caída de Madrid el 29 de marzo de 1939, finalizó la guerra y se inició el franquismo. A partir de este hecho, la primera sesión de la nueva Junta de Gobierno se celebró el 20 de septiembre. Esta directiva estuvo compuesta por Juan Mouliá Parra, presidente; Francisco Quiñonero Delgado, vicepresidente; Antonio Rubio Sánchez, contador; Francisco Ferra Sánchez, vocal; Roque Miras Martínez, vocal, y Antonio Peñas García, secretario. En ella, José Conejero renunció a su cargo de tesorero por impedírselo sus compromisos en el banco en el que trabajaba. El vicepresidente pidió nuevos uniformes para los botones y se acordó. Se aprobó la colocación de la caseta en la Feria y la adquisición de una nueva por estar estropeada la de siempre. Se debatió acerca del régimen interior de servicio (reunión del presidente con el conserje y los sirvientes para explicar las sanciones que se pueden sufrir por incumplimiento de las normas de conducta y vestimenta). Y se completó la plantilla.³²⁴ En octubre, se pidió presupuesto para reponer los cristales que faltaban en el edificio (también se restablecieron algunos enseres, como el piano, pues el antiguo era de difícil reparación);³²⁵ se estableció una invitación a las organizaciones juveniles de la Falange para ofrecer un premio al certamen literario que estaban organizando; se decidió hacer gestiones

320 *La Tarde de Lorca*, 26 de febrero de 1936; pág. 1.

321 Dimas, 2001; pág. 16.

322 Espín, 1936-1941; pág. 75.

323 AML – FCL: Documentos del Frente Popular en un libro inventario del Casino de Lorca (1936).

324 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 29 de septiembre de 1939.

325 AML – FCL: Memoria presentada por la Junta Directiva a la Junta General (6 de enero de 1940).

para el fluido eléctrico con la Electra de Lorca y para adquirir carbono para la calefacción.³²⁶ A finales de ese mes, el secretario dio cuenta de que no existía documentación anterior al 18 de julio de 1936, al haber desaparecido el archivo durante la incautación del edificio. Por esta razón, la directiva carecía de información sobre los seguros de incendios, accidentes y retiro obrero, por lo que no se pudo satisfacer dichas cuotas. Ante esto, se decidió hacer las oportunas gestiones.³²⁷

El 1 de noviembre, Emilio Abadía Moreno tomó posesión como tesorero,³²⁸ el 5, se aprobó la reforma de los estatutos y el reglamento (aceptados por el gobernador civil),³²⁹ adoptándose la denominación de Casino Artístico y Literario y llevando a su articulado la difusión de la cultura y las normas del nuevo régimen, por medio de conferencias y la protección de artistas nóveles de la localidad.³³⁰ El 1 de diciembre, el gobernador civil solicitó que se le enviasen los libros de la sociedad para su revisión.³³¹ Acabando el año, las organizaciones juveniles de la Falange pidieron que el Casino contribuyera en la compra de juguetes para la fiesta de Reyes destinados a los niños pobres. Por tanto, colaboraron económicamente. A su vez, se organizó un baile de uvas para la Noche Vieja.³³² El 3 de enero de 1940, se dio una fiesta en honor de las señoritas quienes compusieron el cuadro artístico de Murcia, que organizó la función a veneficio del Auxilio Social, y se propuso felicitar a Joaquín Gimeno Castellar, bibliotecario, por el éxito de la primera exposición de artistas locales que se celebraron en los salones de esta institución del 6 al 9.³³³ Antes de acabar el mes, se confeccionó, por la Junta de Gobierno, la memoria del año anterior presentada a la Junta General. En ella, el secretario recogió, en el preámbulo, su impresión de lo ocurrido con el edificio durante la guerra:

En los primeros días de producirse el Glorioso Alzamiento Nacional, nuestra sociedad fue incautada por los marxistas instalando en ella su Casa del Pueblo, habiendo detentando la propiedad de nuestros muebles e inmueble los 52 meses que ha durado esta guerra de liberación.

326 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 1 de octubre de 1939.

327 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 20 de octubre de 1939.

328 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 1 de noviembre de 1939.

329 AGRM – FCL: Estatutos y reglamento del expediente de la Sociedad Casino Artístico y Literario de Lorca (1939).

330 AML – FCL: Memoria presentada por la Junta Directiva a la Junta General (6 de enero de 1940).

331 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 1 de diciembre de 1939.

332 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 20 de diciembre de 1939.

333 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 7 de enero de 1940.

Aplastada la horda roja por el triunfo de las armas de nuestro glorioso caudillo, volvió la propiedad a su legítimo dueño, y en el mes de abril pasado, se hizo cargo de la sociedad una comisión compuesta de los 20 primeros socios los cuales designaron a la Junta Directiva, la que llevó a cabo en los primeros momentos una labor titánica para normalizar la vida de este Casino, habiendo tenido durante su mandato una brillantísima gestión, pese a las enormes dificultades que hubo de vencer. Esta Junta cesó por dimisión de carácter irrevocable en 10 de septiembre último, siendo nombrada la que tiene el honor de comparecer ante vosotros.

La circunstancia de haber estado este edificio incautado durante la guerra hizo que se causaran grandes destrozos tanto en el inmueble como en sus instalaciones, además de haber desaparecido gran cantidad de muebles y enseres.

Conforme lo han ido permitiendo las posibilidades económicas, se han ido efectuando reparaciones en el edificio, reponiendo la enorme cantidad de cristales rotos que había en puertas y balcones, poniendo en condiciones de servicio todas las instalaciones entre ellas la calefacción que había sufrido grandes desperfectos, y reparando el mobiliario que más había sufrido el paso de la horda por esta casa. [...] ³³⁴

El 20 de diciembre, se resolvió la necesidad de aumentar la plantilla de la servidumbre. ³³⁵ Pasado el tiempo, el 21 de marzo de 1943, se aprobó la confección de nuevos uniformes para el servicio, el alquiler de los balcones de la fachada de Lope Gisbert a los socios que desearan ver las procesiones de Semana Santa y arreglar, cuando se pudiese, los salones y el mobiliario. ³³⁶ Paralelamente, como venía ocurriendo desde sus inicios, se fue dando de baja a aquellos socios morosos que contribuían al mal estado financiero del Casino. Por esta y otras razones, el 14 de septiembre, se decidió no montar la caseta de la Feria, ya que contribuiría al aumento de los gastos de la asociación. ³³⁷ En enero de 1946, se nombraron las vacantes de la Junta Directiva, previo estudio de los informes personales de los aspirantes. ³³⁸ En la década siguiente, en octubre de 1951, tras haber estudiado los antecedentes políticos-sociales y la conducta moral de algunos socios, se eligió a la Junta Directiva. ³³⁹ En julio de 1952, su presidente, Francisco Artés Carrasco, formó parte de la Junta de festejos para la Semana Santa. ³⁴⁰ A comienzos de 1953, se publicó en *El Lorquino* una impresión sobre el estado de esta institución:

334 AML – FCL: Memoria presentada por la Junta Directiva a la Junta General (6 de enero de 1940).

335 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 20 de diciembre de 1940.

336 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 21 de marzo de 1943.

337 AML – FCL: Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 14 de septiembre de 1943.

338 AGRM – FCL: Expediente del Casino Artístico y Literario de Lorca (1946).

339 AGRM – FCL: Expediente del Casino Artístico y Literario de Lorca (1951).

340 *El Lorquino*, 22 de julio de 1952; pág. 8.

Por otra parte, el Casino era el mismo de «entonces». Sus finas pinturas, sus arañas, sus mirones... todo estaba allí.

¿Qué faltó, pues, para que el resultado no fuera igual?...

Considerando que el Casino solo da «oficialmente» dos o tres fiestas anuales a sus expensas —ya que las otras pueden llamarse «toleradas o de bandeja»—, yo me haría estas preguntas:

¿Es mucho gasto contratar un conjunto musical que anime adecuadamente, con su pianista y todo?

¿Puede el Casino permitirse el lujo de encender la calefacción esos dos o tres días al año?...

La respuesta no es cosa que me ataña. Si hay posibilidad de hacerlo, así —como sucede hasta en pueblecitos que caben en cualquier barrio de Lorca— quizá podría evitarse la añoranza de aquellos tiempos.

Además, el Casino es ¡El Casino!, que no es grano de anís y estos detalles son los que le hacen ganar rango y categoría.

También hay que convenir en que no es «todo el Casino» ese centenar de socios que «no saben» de él, usufructuando salones, periódicos y cuanto pueda obtenerse. Los que «no entran» más que en esas solemnidades suman el triple...³⁴¹

Acabando enero, actuó la soprano murciana María Dolores Gil Vera³⁴² y, el 22 de febrero, José Robles impartió una conferencia sobre los desfiles biblio-pasionales.³⁴³ En junio de 1955, se realizó un banquete en honor a Antonio Campoy García, que contó con importantes adhesiones del ministro de Justicia y otras personalidades locales.³⁴⁴ En agosto, el Club Deportivo Lorca convocó a su Junta General a una reunión en dicha institución³⁴⁵ y, en octubre, se expusieron las pinturas de los lorquinos: Navarrete, Salinas, Giménez Llamas, Joakín, Artés, Resalt y González, así como de los alicantinos: Pastor y Moniler, gracias a la promoción de Francisco Artés.³⁴⁶ Entrado 1956, se rumoreo en *El Lorquino* que en una de las salas vacías (y sin acabar) del Casino se podría instalar un museo de bordados. En ese ejemplar, se vuelve a apreciar cierta decadencia, en una carta dirigida a Vicente Millana, su presidente:

Institución que antaño era consustancial con la vida de los pueblos, pero que hoy, con las corrientes modernas, languidece, se esfuma y muere, como esos antiguos cafés de mesa de mármol y divanes rojos que, uno a uno, van cayendo en manos de sociedades anónimas, para transformarlos en centros comerciales.³⁴⁷

341 *El Lorquino*, 13 de enero de 1953; pág. 7.

342 *El Lorquino*, 27 de enero de 1953; pág. 5.

343 *El Lorquino*, 19 de febrero de 1953; pág. 7.

344 *El Lorquino*, 21 de junio de 1955; pág. 4.

345 *El Lorquino*, 2 de agosto de 1955; pág. 3.

346 *El Lorquino*, 11 de octubre de 1955; pág. 5.

347 *El Lorquino*, 3 de enero de 1956; págs. 7 y 8.

Para la Semana Santa, se proyectó el desfile por la avenida de los Mártires (Juan Carlos I), por lo que se esperaba el patrocinio del Casino con respecto a unas gradas para sus socios.³⁴⁸ A inicios del estío, el Club Deportivo Lorca celebró en esa institución una reunión para afrontar la dimisión de su Junta Directiva y los nombramientos de compromisarios.³⁴⁹ En septiembre, se expusieron veinticuatro cuadros del murciano Salvador Gil quien, con diecisiete años, presentó dos copias de Velázquez, dos de Murillo y algunos bodegones y paisajes.³⁵⁰ En pleno desarrollismo y aperturismo, en julio de 1969, se inauguraron en Lorca las oficinas de la Caja de Ahorros Provincial que contó, entre sus invitados, con el presidente de la Diputación. Este acto se clausuró con la intervención de Ramón Luis Pascual de Riquelme y, tras sus palabras de satisfacción y agradecimiento, los asistentes se trasladaron al Casino, donde se les agasajó.³⁵¹ Pasados los años, en la tarde del 7 mayo de 1974, se llevó a cabo un recital de piano de Andrés Romo, a cargo del Círculo Cultural Narciso Yepes, dentro del IV Ciclo de Intérpretes Españoles, donde interpretó a Bach, Beethoven, Ruiz Jalón, Liszt, Albéniz, etc.³⁵² Sin embargo, al día siguiente, en una junta general extraordinaria, dicho Círculo tuvo que disolverse temporalmente, a causa de que el propietario de su local se lo reclamó. Afortunadamente, el Casino, en Junta General, creó una sección cultural que denominaron como la extinta sociedad.³⁵³ Para septiembre, se cerró el plazo de recepción de películas para el IV Certamen Nacional de Cine Amateur «Gran Sol de Oro», que organizó el Casino y patrocinó el Ayuntamiento. Se recibió ochenta y cuatro cintas y el jurado seleccionó cincuenta y dos, que se proyectaron entre el 21 y el 25.³⁵⁴ El 21, se inauguró en sus estancias el I Certamen Nacional de Fotografía³⁵⁵ y, a finales de mes, se celebró la IV edición del Concurso Comarcal de Catadores de Vino, que ganó Salvador Priante.³⁵⁶ El 16 de diciembre, se representó una función³⁵⁷ y en *Línea* se recoge esta crítica:

La presencia del grupo de teatro joven «Esperpento», en nuestra ciudad, despertó gran interés, y a la hora de la representación el amplio salón del Casino era insuficiente para acoger al público congregado para presenciar la obra que se iba a poner en escena.

El grupo de teatro joven «Esperpento» puso en escena la obra de Enrique Buenaventura *La orgía*. Sus intérpretes fueron largamente ovacionados en

348 *El Lorquino*, 6 de marzo de 1956; pág. 5.

349 *El Lorquino*, 3 de julio de 1956; pág. 4.

350 *El Lorquino*, 18 de septiembre de 1956; pág. 5.

351 *Línea*, 13 de julio de 1969; pág. 7.

352 *Línea*, 7 de mayo de 1974; pág. 14.

353 *Línea*, 8 de mayo de 1974; pág. 11.

354 *Línea*, 17 de septiembre de 1974; pág. 9.

355 *Línea*, 21 de septiembre de 1974; pág. 12.

356 *Línea*, 26 de septiembre de 1974; pág. 11.

357 *Línea*, 15 de diciembre de 1974; pág. 13.

diversos momentos de la representación. El acto estuvo organizado por el Círculo Cultural «Narciso Yepes», del Casino de Lorca.³⁵⁸

1975 se abrió con una junta general extraordinaria para conocer el estado de las finanzas de la sociedad.³⁵⁹ El 3 de febrero, la sección cultural Narciso Yepes organizó un recital de piano de la mano de Rafael Sebastián, en el cual interpretó a Chopín, Brahms, Casanova, Freixanet, etc., con motivo del V Ciclo de Intérpretes españoles³⁶⁰ y, el 26, bajo las mismas condiciones, otro del pianista Luis Gálvez, quien tocó a Beethoven, Mendelssohn, Chopín, Joaquín Rodrigo, Scriabin, Alabiev-Lászt y Debussy.³⁶¹ El 4 de marzo, el Círculo Yepes, dentro de este Ciclo, preparó un recital del barítono Sergio Salas, quien triunfó en *La gran ocasión* de RTVE. Fue acompañado por la pianista María del Carmen Sopeña, en un programa de dos partes, donde sonaban obras de Falla, Granados, Nin, Alonso, Serrano, Verdi, Donizetti, etc.³⁶² En otro orden de cosas, en la tarde del 9, se celebró en sus salones, por los alumnos de octavo de EGB del Colegio San José, un desfile de modelos infantiles de las temporadas primavera-verano, con la pretensión de recaudar fondos para su viaje de estudios.³⁶³ A mediados del verano, se realizó el V Certamen Nacional de Cine Amateur «Gran Sol de Oro»³⁶⁴ y, finalizando octubre (reciente la muerte del dictador y estableciéndose los primeros pasos de la Transición), en el Casino se falló en un certamen fotográfico, obteniendo el primer premio, en color y blanco y negro (tema libre), Ángel Fernández Saura por *Eros y Marina*. En tema lorquino, el primer premio fue para José Sala Vallejo por *Mosaico* y el premio de la Agrupación Provincial de Fotógrafos Profesionales recayó en José Martínez Rodríguez por *Cuando llueve en Lorca*.³⁶⁵ Al acabar el año, se estableció una junta general para abordar: el estado de las cuentas, el presupuesto para el año entrante (1.700.000 ptas.) y la creación de una sección juvenil.³⁶⁶ Pese a que asistieron pocos socios, todos los asuntos tratados fueron aprobados.³⁶⁷

5.3. De la Transición al fin de siglo: colaboraciones con asociaciones, problemas legales y crisis (1976-2000)

Para el 3 de enero de 1976, se llevó a cabo una subasta de arte en el Casino con la finalidad de recaudar fondos para el club Eliocroca. Dichas piezas fueron donadas por Isabel Franco, Lucas Cuenca, Martínez Tafalla,

358 *Línea*, 18 de diciembre de 1974; pág. 13.

359 *Línea*, 26 de enero de 1975; pág. 13.

360 *Línea*, 2 de febrero de 1975; pág. 14.

361 *Línea*, 25 de febrero de 1975; pág. 32.

362 *Línea*, 4 de marzo de 1975; pág. 9.

363 *Línea*, 8 de marzo de 1975; pág. 12.

364 *Línea*, 25 de julio de 1975; pág. 18.

365 *Línea*, 24 de octubre de 1975; pág. 13.

366 *Línea*, 28 de diciembre de 1975; pág. 15.

367 *Línea*, 30 de diciembre de 1975; pág. 15.

Muñoz Barberán, Jiménez Asensio, Izma, Piñera, Joaquín Castellar, Joaquín, Párraga, Pedro Guerrero, Peñarrubia, Rudolf, Algara, Salinas Correas, Valera y Vicente.³⁶⁸ El 27, se dio un recital de piano por Pilar Bilbao, quien interpretó a Albéniz, Bidaurre, Schumann, Donostia y Liszt. Fue organizado por el Círculo Cultura Narciso Yepes para el VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España. A su vez, se realizó una asamblea extraordinaria en sus salones por parte del club de tenis³⁶⁹ y, el 1 de febrero, se celebró una asamblea general de donantes de sangre para la entrega de varias distinciones en los municipios que la componían.³⁷⁰ En marzo, el Yepes promovió en el salón parroquial de San Mateo un espectáculo de danza dado por el Real Ballet de Cámara de Madrid, que fue todo un acontecimiento.³⁷¹ En abril, se celebró una sesión de la Asociación local de Amas de Casas, en la que se acordó formar parte de la Hermandad de Donantes de Sangre de la residencia Santa Rosa de Lima³⁷² y, el 25, un recital de guitarra de José Tomás, quien interpretó a Albéniz, Weiss, Torroba, etc., con motivo del VI Ciclo de Intérpretes Españoles en España.³⁷³ Pasada la Feria, en los salones se expusieron veintisiete obras de Miguel Campoy (plumillas y carboncillos), de diversos temas, entre ellos, locales.³⁷⁴ En diciembre, se llevó a cabo una junta general en la que se abordó la renovación de la Junta Directiva y se aprobaron las cuentas, pero existía un déficit de 330.000 pesetas, por lo que se buscó una fórmula para solucionarse. Volvió a ser reelegido, como presidente, Cristóbal Martínez de Miguel, por no haber candidatos.³⁷⁵

Durante el primer Gobierno de Alfonso Suarez, el 30 de abril de 1977, tuvo lugar una cena-homenaje al presidente del Paso Blanco, Luis Mora Parra, que coincidió con el décimo primer aniversario de su designación y con el cincuenta aniversario del estreno del manto de la Virgen de la Amargura y del Paño de las Flores.³⁷⁶ Un día antes, los alumnos del primer curso de segundo grado del Centro de Formación Profesional, con motivo de recaudar fondos para el viaje de estudios, organizaron una subasta de cuadros donados por Manolo Fernández, José Pérez-Muelas, Joaquín, Trinidad Fernández Aragón, Alfonso Valiente, Cuenca Guirao, Manuel Bayonas, Francisco Salinas, Rosa Mazón de Parra Garrigues, Joaquín Castellar, Vicente Ruiz y Margarita Fernández.³⁷⁷ El 17 de mayo, el Yepes preparó un recital a cargo del quinteto de viento de la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española en el VII Ciclo de Intérpretes Españoles en España.³⁷⁸ En diciembre, días después de

368 *Idem.*

369 *Línea*, 27 de enero de 1976; pág. 15.

370 *Línea*, 30 de enero de 1976; pág. 10.

371 *Línea*, 10 de marzo de 1976; pág. 13.

372 *Línea*, 3 de abril de 1976; pág. 9.

373 *Línea*, 25 de abril de 1976; pág. 15.

374 *Línea*, 30 de septiembre de 1976; pág. 17.

375 *Línea*, 28 de diciembre de 1976; pág. 17.

376 *Línea*, 15 de abril de 1977; pág. 14.

377 *Línea*, 29 de abril de 1977; pág. 13.

378 *Línea*, 17 de mayo de 1977; pág. 11.

una reunión de las amas de casa,³⁷⁹ el Yepes celebró un recital de piano de Luis Galvé, quien interpretó a Liszt y Chopin, entre otros.³⁸⁰ En septiembre de 1978, se hizo la quinta edición de un concurso de catadores de vino, con motivo de la Feria, que fue presidido por el campeón nacional José Olivares.³⁸¹ Para noviembre, a partir de las actas levantadas por la Policía Nacional, se le impuso al Casino una multa de 500.000 pesetas y la clausura de un mes por infracciones graves en el *Reglamento de Ordenación del Bingo*.³⁸² Llegado marzo de 1979, se dio un concierto por el trío Pro-Música (piano, violín y violonchelo)³⁸³ y, en septiembre, se realizó el VI Concurso Comarcal de Catadores de Vino, presidido nuevamente por Olivares y el maestro «Palmitas», como secretario.³⁸⁴ Sin embargo, noviembre contó con otras muchas actividades: un concierto de El Cuarteto de Madrigalistas de Madrid en el convento de las Madres Mercedarias;³⁸⁵ una serie de actos culturales dedicados al Romanticismo (en colaboración con otras entidades y asociaciones),³⁸⁶ y otro concierto por parte de José Tordesillas sobre piezas de Chopin, Albéniz y Mozart, entre otros.³⁸⁷ En diciembre, dentro de las actividades de temas románticos, hubo un recital de piano por Miguel Baró Bo, profesor del Conservatorio Superior de Murcia, y Fernández Caballero, director del Orfeón Murciano.³⁸⁸

En abril de 1980, se organizó por el Yepes un concierto del cuarteto lírico Euridice.³⁸⁹ En julio, con motivo de la «Semana del deficiente», el centro ocupacional de Asprodes agradeció públicamente al Casino, sobre todo a su presidente, Juan Llamas Iza, la asignación económica de 50.000 pesetas mensuales a dicha institución, así como la participación correspondiente de los beneficios obtenidos de su bingo.³⁹⁰ En este sentido, dicha institución participó en la organización de un festival taurino en noviembre, a beneficio de treinta niños con discapacidad intelectual.³⁹¹ El año se cerró con un recital de piano de Josep Colom³⁹² y, en enero de 1981, se puso en marcha el V Torneo Local de Senas, en colaboración con la CAAM.³⁹³ Ese mes, el profesor de la Universidad de Valencia Javier Pérez Rojas publicó *Casinos de la región murciana. Un estudio preliminar (1850-1920)*, en el cual se recogen estudios sobre los casinos de Murcia, Cartagena, Lorca y Águilas, así

379 *Línea*, 3 de diciembre de 1977; pág. 11.

380 *Línea*, 16 de diciembre de 1977; pág. 12.

381 *Línea*, 24 de septiembre de 1978; pág. 16.

382 *Línea*, 16 de noviembre de 1978; pág. 7.

383 *Línea*, 23 de marzo de 1979; pág. 18.

384 *Línea*, 23 de septiembre de 1979; pág. 19.

385 *Línea*, 3 de noviembre de 1979; pág. 15.

386 *Línea*, 21 de noviembre de 1979; pág. 19.

387 *Línea*, 22 de noviembre de 1979; pág. 18.

388 *Línea*, 1 de diciembre de 1979; pág. 14.

389 *Línea*, 12 de abril de 1980; pág. 13.

390 *Línea*, 27 de julio de 1980; pág. 11.

391 *Línea*, 21 de noviembre de 1980; pág. 14.

392 *Línea*, 20 de diciembre de 1980; pág. 10.

393 *Línea*, 24 de enero de 1981; pág. 12.

como de balnearios, círculos obreros y casas del pueblo.³⁹⁴ A comienzos de marzo, pasado el angustioso episodio del 23 F y en plena crisis interna del Gobierno de UCD, los Amigos de la Cultura prepararon una conferencia sobre el periodismo político a cargo de José María Guerrero, redactor de *La Verdad de Alicante*³⁹⁵ y, en abril, se presentó en sus salones un periódico quincenal que llevó por cabecera *Guadalentín*.³⁹⁶ Por otro lado, en una junta general extraordinaria, a finales de junio, fue nombrado presidente de esa asociación a José Ballester Silvertein, que sustituyó a Juan Llamas Iza, quien fue homenajeado unos días después con una cena en los salones de la entidad.³⁹⁷ En el inicio de su mandato, la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura otorgó a la sociedad trescientas mil pesetas para el desarrollo de recitales y conciertos ese año;³⁹⁸ por lo que entre noviembre y diciembre el Círculo Cultural Narciso Yepes se ocupó de los siguientes eventos: un concierto del pianista murciano Francisco Vidal y de la soprano Rosario Laguardia³⁹⁹ y un concierto benéfico para Cáritas por Narciso Yepes en el salón de actos del Instituto de Bachillerato Mixto número 2 (IES Francisco Ros Giner).⁴⁰⁰

El 21 de enero de 1982, los Amigos de la Cultura llevaron a cabo un coloquio sobre el futuro urbanístico lorquino, donde participaron arquitectos, ingenieros, miembros de la Comisión Local de Patrimonio Histórico-Monumental y concejales, como el de Urbanismo. El acto fue moderado por un miembro de la Comisión de Cultura de dicha sociedad, Simón Ángel Ros Perán.⁴⁰¹ En marzo, fueron devueltos anónimamente dos cuadros firmados por Salinas Correas que se sustrajeron de sus salones durante una visita del presidente de la Generalidad de Cataluña, Jordi Pujol. Las obras fueron recogidas en la estación del ferrocarril y en la etiqueta podía leerse que se facturaron en Alicante.⁴⁰² En abril, los Amigos de la Cultura invitaron a José María Campoy para una conferencia sobre el escritor José Selgas por el primer centenario de su muerte. El acto fue presentado por el presidente de esa agrupación, José Sala Just. El conferenciante, tras exponer las cualidades humanas y artísticas del poeta, leyó los poemas *Otoño* y *A las señoritas lorquinas*. Avanzada la conferencia, hizo referencia a su excelente prosa periodística y de ficción, sobre todo, en *Dos muertos vivos*, entre cuyas páginas describió a la ciudad de Lorca, sin citarla. Finalmente, se abrió un coloquio sobre su persona.⁴⁰³ Llegado octubre, en las elecciones generales, se produjo el triunfo del PSOE, liderado por Felipe González, tras el hundi-

394 *Línea*, 28 de enero de 1981; pág. 12.

395 *Línea*, 9 de marzo de 1981; pág. 8.

396 *Línea*, 25 de abril de 1981; pág. 12.

397 *Línea*, 24 de junio de 1981; pág. 19.

398 *Línea*, 3 de julio de 1981; pág. 10.

399 *Línea*, 17 de noviembre de 1981; pág. 6.

400 *Línea*, 22 de diciembre de 1981; pág. 24.

401 *Línea*, 21 de enero de 1982; pág. 10.

402 *Línea*, 21 de marzo de 1982; pág. 12.

403 *Línea*, 4 de abril de 1982; pág. 10.

miento de la UCD y el PCE. El nuevo ejecutivo tuvo que enfrentarse a una crisis económica, mientras implantaba las bases de la sociedad de bienestar, orientada hacia la socialdemocracia. Al finalizar el año, se vendieron en el Casino las entradas para otro concierto de Narciso Yepes en el Instituto número 2, con motivo del XI Festival de Música en la Navidad.⁴⁰⁴



Lámina 11. Socios jugando al dominó (h. 1992).

Adentrándose en la década, en octubre de 1986, José Yagüe Bores y LITEL SA, representados por el abogado Joaquín Ruiz-Giménez Aguilar, presentaron en el Juzgado de Instrucción número 1 de Lorca una querrela criminal (11/86) contra el expresidente José Ballester y otros miembros de la antigua Junta Directiva por presunta falsificación en documento público y estafa por apropiación indebida, a causa de unos hechos ocurridos en 1978, a partir del bingo establecido en esta sociedad.⁴⁰⁵ En el desarrollo de dicho proceso judicial, en el que se dieron algunas negligencias por parte del juez,⁴⁰⁶ el Casino estuvo regido por una gestora provisional hasta que se eligió, para diciembre de 1987, una Junta Directiva integrada por Marcelino González Gómer, presidente; Francisco Sastre Fernández, vicepresidente; Pedro Llamas Millán, secretario, y Bautista Montejo Urraca, tesorero. Después de su nombramiento, se saneó la fontanería, cristalería, carpintería, electricidad y se remodeló su entrada. Paralelamente, se realizó una captación de socios.⁴⁰⁷ Sin embargo, en junio de 1988, dicha Junta dimitió y fue elegido como presidente José González Marín. En su dirección se mantuvieron contactos con distintos organismos para impulsar el Casino, siendo uno de sus principales objetivos la incorporación de nuevos socios y la restauración de la fachada, artesonado y la vidriera del patio de luces.⁴⁰⁸ Mientras tanto, el citado litigio

404 *Línea*, 21 de diciembre de 1982; pág. 8.

405 *Hoja del lunes*, 11 de mayo de 1987; pág. 16.

406 *Hoja del lunes*, 28 de septiembre de 1987; pág. 11.

407 *Hoja del lunes*, 28 de diciembre de 1987; pág. 15.

408 *Hoja del lunes*, 11 de julio de 1988; pág. 13.

se mantenía en activo para el final del año.⁴⁰⁹ En febrero de 1989, se llevó a cabo un curso de porcelana rusa, organizado por la Asociación de Amas de Casa⁴¹⁰ y, en mayo, contó con gran éxito la exposición de trabajos realizados por personas mayores del Hogar del Pensionista.⁴¹¹ Durante ese año, en la *Hoja del lunes*, continuaron apareciendo noticias sobre el referido caso del bingo, en el que la Fiscalía del Tribunal Superior de Justicia desmintió una información sobre dicho asunto publicada en esa cabecera.⁴¹² De la década de los noventa hasta el final del siglo, esta asociación prosiguió su decadencia. La pérdida de socios, bien por fallecimientos, bien por borrarse, hizo que esta entidad se debilitase cada vez más. La sociedad y sus formas de entretenimiento evolucionaron y las élites locales no encontraban en el Casino su lugar de reunión.

CONCLUSIÓN

El Casino es la sociedad de recreo más antigua de la Ciudad del Sol, con una historia ininterrumpida desde 1845 hasta la actualidad. Dicha institución ha logrado sobrevivir a distintos sistemas políticos, guerras, revoluciones, crisis políticas y financieras, epidemias y desastres naturales. Durante todo ese tiempo, en mayor o menor medida, ha sido un motor generador de actividades lúdicas de ámbito privado y de difusión cultural, en ocasiones, de participación pública.

Pese a su difícil situación monetaria, ante el impago de muchos de sus socios (lo que culminaba en constantes bajas), y la muerte de otros tantos, el Casino ha ido manteniéndose a través de los que abonaban sus tasas, los ajenos a la sociedad que, previo pago, participaban en algunas de sus actividades y por los arrendamientos de sus bajos a diferentes empresarios, quienes han ido instalando comercios y establecimientos. Esta situación ha determinado el grado de calidad de sus actividades, dependiendo del momento económico, pero sin descuidar su contribución a las diferentes Juntas de festejos de Lorca, así como a obras de caridad y la ayuda a damnificados por terremotos e inundaciones y veteranos de guerra.

En sus salones, al margen de los bailes y los juegos de mesa, se desarrollaron, gracias a las gestiones de sus Juntas de Gobierno y General: conciertos, exposiciones de arte, recitales y representaciones, tertulias políticas y taurinas y, cómo no, reuniones de asociaciones y clubes deportivos. En este sentido, esa institución ha cumplido un fin social y didáctico entre los que se acercaban a dichas salas, al promover a autores y artistas locales y provinciales.

409 *Hoja del lunes*, 21 de noviembre de 1988; pág. 12.

410 *Hoja del lunes*, 13 de febrero de 1989; pág. 3.

411 *Hoja del lunes*, 29 de mayo de 1989; pág. 12.

412 *Hoja del lunes*, 31 de julio de 1989; pág. 9.

En resumen, muchos fueron los casinos y casinillos del municipio, como el del barrio de San Cristóbal y el casinillo agrícola de la calle Corredera, así como los de las pedanías de La Paca, Coy y Puerto Lumbreras (entonces parte del término municipal); sin embargo, el de la calle Pío XII es el único que ha resistido a los cambios en las formas de entretenimiento, a los impagos y errores de algunas directivas y a los avatares históricos y naturales. Por esta razón, se trata de uno de los edificios más emblemáticos de Lorca.

BIBLIOGRAFÍA

- ARTOLA, M. *Historia de España Alfaguara V*. Madrid: Alianza Editorial, 1974.
- CAMPOY GARCÍA, J. M. *Alcaldes de Lorca desde las Cortes de Cádiz*. Murcia: Gráficas BELKOM, 1966.
- DIMAS BALSALOBRE, F. «Guerra Civil en Lorca: un tema "tabú"». *El Faro de Lorca*. Lorca, 2001.
- ESCOBAR BARBERÁN, F. «El hospital de Lorca». *Almanaque de San José de Calasanz*. Lorca, 1934.
- ESPÍN RAEL, J. *Una ciudad bajo el marxismo*. Lorca: manuscrito inédito, 1936-1941.
- FERNÁNDEZ PUCHE, M. A. *Thanatos*. Colección «La novela levantina». La Unión: Editorial Levante, 1922.
- MARTÍNEZ CUADRADO, M. *Historia de España Alfaguara VI*. Madrid: Alianza Editorial, 1973.
- PÉREZ ROJAS, F. J. *Casinos de la región murciana. Un estudio preliminar (1850-1920)*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1980.
- TAMAMES GÓMEZ, R. *Historia de España Alfaguara VII*. Madrid: Alianza Editorial, 1975.
- TORRALBA HERNÁNDEZ, M. J. «Casino». *Gran enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo 3. Murcia: Ayalga Ediciones, 1993.
- _____. «Casino de Cartagena». *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo 3. Murcia: Ayalga Edición, 1993.
- _____. «Casino de Lorca». *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo 3. Murcia: Ayalga Edición, 1993.
- _____. «Casino de Murcia». *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo 3. Murcia: Ayalga Edición, 1993.
- _____. «Otros casinos». *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo 3. Murcia: Ayalga Edición, 1993.
- Documentos del Frente Popular en un libro inventario del Casino de Lorca (1936).
- Fondo Casino de Lorca (FCL):
- Libro de actas del Casino (1845-1858).
 - Libro de actas del Casino (1886-1887).
 - Libro de actas del Casino (1888-1897).
 - Libro de actas del Casino (1902-1907).
 - Libro de actas del Casino (1911-1925).
 - Libro de Junta de Gobierno del Casino (1886-1887).
 - Libro de Junta de Gobierno del Casino (1888-1898).
 - Libro de Junta de Gobierno del Casino (1902-1907).
 - Libro de Junta de Gobierno del Casino (1907-1917).
 - Libro de Junta de Gobierno del Casino (1939-1943), sesión de 29 de septiembre de 1939.
 - (Caja 5): Libro de reclamaciones; pág. s. n.
 - Memoria presentada por la Junta Directiva a la Junta General (6 de enero de 1940).
- Biblioteca Digital de la Región de Murcia (BDRM):
- Jara Carrillo, Pedro – Correspondencia (1876-1927).

HEMEROGRAFÍA

Ateneo lorquino, El; Ahora; Boletín de la Asociación de San José de Calasanz; Correspondencia de España, La; Diario de Avisos, El; Diario de Lorca, El; Diario de Murcia, El; Demócrata, El; Eco de Cartagena, El; Hoja del lunes; Horizonte, El; Iberia, La; Ilustración Española y Americana, La; Iris, El; Juguete Literario, El; Juventud Lorquina, La; Levante Agrario; Liberal del Murcia, El; Liceo Lorquino, El; Línea; Lorca; Lorquino, El; Lluvia, La; Museo Universal, El; Nosotros; Noticiero de Lorca, El; Obrero, El; Opinión, La; Paz de Murcia, La; Periódico de hoy, El; Provincias de Levante, Las; Pueblo, El; Semana Cómica, La; Sol, El; Tarde, La; Tarde de Lorca, La; Tío Perico, El; Tontolín; Voz, La; Voz de Totana, La.

DOCUMENTOS DE ARCHIVO

- Archivo General de la Región de Murcia (AGRM):
- Fondo del Casino de Lorca:
 - Estatutos y reglamento del expediente de la Sociedad Casino Artístico y Literario de Lorca (1939).
 - Expediente del Gobierno Civil de Murcia del Casino de Lorca (1921-1935).
 - Expediente del Casino Artístico y Literario de Lorca (1946).
 - Expediente del Casino Artístico y Literario de Lorca (1951).
- Archivo Municipal de Lorca (AML):
- Fondo del Casino de Lorca:

WEBGRAFÍA

- <https://www.archivodemurcia.es>
- <https://bibliotecadigital.carm.es/>
- <http://hemerotecadigital.bne.es/>
- <http://hemeroteca.regmurcia.com/>
- <https://prensahistorica.mcu.es/>