

LA CUADRILLA DE HINOJAR (LORCA) EN EL SIGLO XX Y LA FIGURA DEL TROVERO JOSÉ ANTONIO MUÑOZ LÓPEZ, «JOSÉ ANTONIO DEL RAIGUERO DE TOTANA» (MURCIA)

LA CUADRILLA DE HINOJAR (LORCA) IN THE TWENTIETH CENTURY AND THE FIGURE OF THE TROUBADOUR JOSÉ ANTONIO MUÑOZ LÓPEZ, "JOSÉ ANTONIO DEL RAIGUERO DE TOTANA" (MURCIA)

* Emilio del Carmelo Tomás Loba

PALABRAS CLAVE

Hinojar
Ermita
Guión o trovero
Festival folklórico
Ritual
Música tradicional

KEY WORDS

Hinojar
Hermitage
Guide or troubadour
Folk festival
Ritual
Traditional music

RESUMEN

La Cuadrilla de Hinojar es una de las agrupaciones míticas que ha existido en Lorca junto a otras cuadrillas rituales del municipio. Esta cuadrilla resalta por la importancia de su ermita-rectoría en el campo lorquino, subrayando las figuras que han formado esta agrupación ritual, en especial la de José Antonio Muñoz López, José Antonio «del Raiguero de Totana», quien entra de lleno en la historia de las Cuadrillas de la Región de Murcia y en la revolución que supuso su recuperación en los años ochenta del siglo XX. Con anterioridad José Antonio Muñoz, formó parte en los festivales folklóricos que organizó el investigador local y trovero Lucas Guirao en los años 60 y 70. José Antonio Muñoz López está vinculado al mundo de las cuadrillas y también a la música tradicional, al ritual propio del mundo petitorio cuadrillero y a la improvisación de versos o Trovo.

ABSTRACT

The Cuadrilla of Hinojar is one of the mythical groups that has existed in the municipality of Lorca with other ritual groups of Lorca... This Cuadrilla stands out for the importance of its hermitage-rectory in the Lorca countryside, highlighting the figures that have formed this ritual group, specially José Antonio Muñoz López, José Antonio "del Raiguero de Totana", who enters fully into the history of the Murcia Region Cuadrillas and in the revolution that led to their recovery in the eighties of the century XX. José Antonio Muñoz was part of this mythical ritual group in the folk festivals organized by the local investigator Lucas Guirao in the 1960s and 1970s. José Antonio Muñoz López is linked to the world of the Cuadrillas and also to traditional music, the ritual of the cuadrillas petitioning world and the improvisation of verses or Trovo.

* Universidad de Murcia / emiliodelcarmelo@um.es

1. DE (EL) HINOJAR Y SU HISTÓRICA CUADRILLA

Cerca del río Guadalentín (Sangonera o también Reguerón según los particulares topónimos aplicados en otras áreas comarcales de la Región de Murcia), se sitúa la pedanía de Hinojar, una porción de tierra que, perteneciente al Alto Guadalentín lorquino, se diría más propia del Bajo Guadalentín por su proximidad o cercanía limítrofe con el término municipal de Totana. Así, esta tierra, que tradicionalmente ha vivido del cultivo mediterráneo dada su extensión poco horadada por montículo alguno sino algún que otro cabezo, ha visto cómo, en los últimos treinta años, aproximadamente, su hábitat agrícola ha evolucionado hacia una campaña constante de producción hortofrutícola gracias al milagro del agua trasvasada. Es así que, la riqueza del suelo arcilloso, dicho de otra forma, la fertilidad de las tierras, ha dado lugar a producciones masivas de lechuga, calabaza (producto por el que ya era y es famoso también Totana con las conocidas «calabazas» totaneras), alcachofa, algodón, pimiento para pimentón y el brócoli. Sea como fuere, no podemos obviar el hábitat natural que todavía está presente en la zona a pesar del cambio en el paisaje, no condicionando así el paisanaje puesto que los habitantes que todavía viven tanto en Hinojar (Lorca) como el Raiguero (Alto y Bajo de Totana) continúan trabajando la tierra y las actividades de laboreo derivadas de ellas, aun así advertimos zonas menos «adiestradas» y sí más salvajes como así tiene lugar en la rambla de Las Casicas con abundancia de cañizos y adelfas, así como zonas con vegetación autóctona propia del monte bajo con presencia de las plantas aromáticas del tomillo, romero e hinojo, así como también el taray.

Situados geográficamente, como decíamos, al este de Lorca, en el término municipal de la pedanía lorquina de Hinojar, hemos de señalar que esta tierra que focaliza nuestra atención, linda con el municipio de Totana al este, al oeste con la pedanía lorquina de Aguaderas, al norte con las también pedanías lorquinas de La Hoya y Marchena, y al sur con la pedanía lorquina de Puntarrón.

Hinojar cuenta con una ermita muy conocida y señalada en la zona por las celebraciones rituales de carácter religioso que, tradicionalmente, se han venido celebrando con la conmemoración de san Antonio de Padua (el 13 de junio), aunque son generalmente celebradas una semana antes a la onomástica, y sobre todo, la festividad de la Purísima Concepción (8 de diciembre), patrona de esta pedanía, aunque aquí tienen lugar el 6 de diciembre. Y a esta fiesta, hay que unir la celebración que tiene lugar el día de Navidad, en el que tiene lugar tras la ceremonia el Besapiés al Niño.

Un elemento poderoso llama la atención del curioso e investigador por mantenerse en el ámbito tradicional con notable fuerza: la presencia de la música tradicional y el *repentismo* o Trovo cuadrillero a través de los cantos de Pascuas (siempre al estilo de la zona: La Hoya-Hinojar de Lorca y Raiguero de Totana) puesto que, como es sabido, de manera oficial, es considerado el arte de la improvisación de versos o Trovo como un Bien de Interés Cultural

desde el año 2014,¹ y es precisamente en torno al mundo cuadrillero y los denominados grupos para el ritual festivo o Cuadrillas (Luna, 1987), desde donde parte este trabajo puesto que una agrupación histórica, la Cuadrilla de Hinojar, fue en parte la responsable de que otra gran Cuadrilla, la del Raiguero de Totana, se fortaleciera y formara parte del fenómeno del «boom» social que supuso el resurgimiento de las Cuadrillas a finales de los años setenta y principios de los ochenta del siglo xx (Luna, 1985). No obstante, con anterioridad, la Cuadrilla lorquina de esta diputación de Hinojar ya se hizo notar en festivales folklóricos en la ciudad del sol, deleitando con sus vistosos bailes populares, boleros y «abolerados»,² varios años antes de que sus últimos componentes, se integraran, ya de forma definitiva, en la Cuadrilla del Raiguero de Totana. En la actualidad es esta Cuadrilla, la del Raiguero de Totana la que abarca ritualmente la música tradicional tanto en Totana, el Raiguero Alto y Bajo, como en la zona lorquina de Hinojar.

De esta forma y recurriendo a una documentación básica proporcionada por el espléndido trabajo que nos legó Lucas Guirao López-Carrasco (2009), sobre la Ermita Vieja de Hinojar dice que ya en el año 1712, el presbítero don Gonzalo García atendía tanto la Ermita de La Hoya como la de Hinojar, cobrando para ello cuarenta fanegas de trigo y una gallina como estipendio por su trabajo. Guirao López-Carrasco ahonda más en la cuestión acudiendo al Registro de la Propiedad de Lorca (3^{er} libro, página 388), donde sitúa la ermita en una cruz de caminos donde tiene lugar los lindes del término lorquino de Puntarrón, el camino de Cartagena e Hinojar, donde aparece ubicada una finca de doscientas fanegas de tierra, una salida de agua o boquera y una cañada de olivos. También Guirao López-Carrasco, apunta datos referentes al siglo XIX puesto que, en 1816, el sacerdote que regentaba la Ermita del Sacristán de Aguaderas y la de La Hoya, también llevaba la de Hinojar. Y es en 1910 cuando, siendo sacerdote don Sebastián Coronel Bermejo, es elevada esta ermita a la categoría de Rectoría.³

La Ermita Nueva fue construida en 1960 gracias al ofrecimiento de don Mariano Castillo Vivancos, cuyo acto benéfico respondía al cumplimiento de una promesa de su señora, doña Facunda García Periago. Tras ser donada al obispado de Cartagena, fue bendecida por el obispo don Ramón Sanahuja y Marcé. Sin duda, la imprescindible aportación de Guirao para con esta

1 BORM. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, Número 51. Lunes, 3 de marzo de 2014, páginas 8864-8865, intitulada: «2848 Resolución de 18 de febrero de 2014 de la Dirección General de Bienes Culturales, por la que se inicia el procedimiento de declaración de bien de interés cultural inmaterial a favor del trovo y la actividad trovera en la Región de Murcia». No obstante, hubo un intento anterior: BORM. *Boletín Oficial de la Región de Murcia*, Número 206, II Legislatura, 9 de octubre de 1990, páginas 5104-5105, donde se estableció la «Moción 201. Sobre declaración de Bien de Interés Cultural para las Campanas de Auroros y el Trovo de la Región de Murcia».

2 Para baile tradicional y su desarrollo ritual, así como su función social, véase Tomás Loba, 2004b.

3 Sebastián Coronel Bermejo, junto a sus dos hermanos Miguel Coronel Bermejo (también presbítero) y Francisco Coronel Bermejo, fueron asesinados el 23 de octubre de 1936. Tres años después, el 23 de octubre de 1939, se celebrarían «Misas en sufragios de sus almas, el día 23 del corriente, en Lorca en la capilla de San Francisco, en Totana, Alhama, Hinojar y Zarcilla de Ramos». Archivo: Emilio del Carmelo Tomás Loba.

zona es vital puesto que, contrastado con nuestro informante, José Antonio Muñoz López, natural del Raiguero Alto de Totana pero muy vinculado a Hinojar, es vital para situarnos en este avistamiento intrahistórico que nos dice de una vida que, lejos de aparecer en los anaqueles promocionales de los grandes titulares de esta o aquella noticia, nos dice de una vida interior, tal vez anónima, mas no obstante llena de rituales campesinos y formas de vida.

De esta forma y volviendo a la aportación del trovero e investigador local Lucas Guirao, natural de la pedanía lorquina de Aguaderas, referencia en su trabajo sobre las *Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca*, que en Hinojar hubo una Hermandad de Ánimas o Cuadrilla con el siguiente inventariado de participantes en la agrupación ritual:

Mayordomos:⁴ Francisco Marzo, Andrés Costa,⁵ Antonio Ruiz García «Legaz» y Francisco Pérez.

Guion:⁶ Andrés Valero.⁷

Músicos: Aurora (violinista),⁸ los hermanos Pelegrín,⁹ José Ruiz «El Huérfano» (timple),¹⁰ el Tío Juan «El Zahorí» y su hijo, y panderetistas «totaneros» (sin especificar).¹¹

4 Entiéndase por Mayordomo la persona que asume la jefatura de una cuadrilla ritual de músicos con fines petitorios, generalmente una Cuadrilla de Pascuas, o lo que es lo mismo, una agrupación musical temporal cuyo periodo de acción está definido por el tiempo de Navidad. Dicho de otro modo, lo que viene denominándose o catalogándose como Cuadrilla de Ánimas (véase Tomás Loba, 2004b, 2008, y Tomás Loba & Tomás Loba, 2011).

5 No era Andrés Costa sino Andrés Acosta, padre de Andrés y Manuel Acosta Salas, era solo Mayordomo y llegó a ser alcalde pedáneo de Hinojar. Información contrastada con José Antonio Muñoz López (natural del Raiguero) y Manuel Acosta Salas (Hinojar), antiguos miembros de la Cuadrilla de Hinojar en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2020.

6 Entiéndase por Guion, la figura de la cuadrilla que hace cabeza en el canto literario y musical de carácter navideño que es interpretado, de puerta en puerta, para recoger un estipendio o limosna para las Ánimas, la Comisión de Fiestas o la Hermandad, bajo cualquier advocación cristológica, mariana o de santos. En definitiva, un Guion era y es en la actualidad cuadrillero, la figura sobresaliente en los cantos navideños típicos de la zona lorquina, si bien es cierto que no todos los guiones han improvisado versos. Sea como fuere, la tendencia es que el Guion o Trovero de la Cuadrilla improvise versos en el canto navideño de la Pascua, término que se emplea en el territorio del Alto y Bajo Guadalentín, si bien es cierto que en otros territorios es Aguilando como Murcia, Cartagena o la Vega Baja del Segura alicantino, y Animera (género que nunca se improvisa) en todo el territorio del Noroeste murciano y sur de Albacete (véase Tomás Loba, 2018, y Tomás Loba & Tomás Loba, 2011).

7 No era Andrés Valero el Guion, sino José Valero Acosta, trovero al que le sucedió un sobrino, José Valero Ruiz, hijo del citado Andrés Valero Acosta que cita Lucas Guirao. Información contrastada con José Antonio Muñoz López (natural del Raiguero) y Manuel Acosta Salas (Hinojar), antiguos miembros de la Cuadrilla de Hinojar, en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2020.

8 «Aurora», apodo de Bartolomé del Vas Ruiz. Información aportada por José Antonio Muñoz López (natural del Raiguero) y Manuel Acosta Salas (Hinojar), antiguos miembros de la Cuadrilla de Hinojar, en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2020.

9 No había, según los informantes, ningún hermano Pelegrín, a menos que fueran de La Hoya o Aguaderas... En este sentido hay desconocimiento. Información aportada por José Antonio Muñoz López (natural del Raiguero) y Manuel Acosta Salas (Hinojar), antiguos miembros de la Cuadrilla de Hinojar en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2020.

10 No era «El Huérfano» sino El tío José Ruiz «El Bueno», que tocaba el timple (terminología empleada para designar también al requinto, indistintamente). Información contrastada con José Antonio Muñoz López (natural del Raiguero) y Manuel Acosta Salas (Hinojar), antiguos miembros de la Cuadrilla de Hinojar en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2020.

11 Acerca de los «panderetistas totaneros» no sabían nada. Según los informantes, el panderetista antiguo de Hinojar era el padre de Julián Muñoz Acosta «El Coreano», que vivía en Lébor. El abuelo era el tío Andrés Acosta Crespo «El Capazón» (Mayordomo) y el otro abuelo era Julián Muñoz Garre, que tocaba el violín, laúd, guitarra..., normalmente el violín en el Raiguero. Información contrastada con José Antonio Muñoz López (natural del Raiguero) y Manuel Acosta Salas (Hinojar), antiguos miembros de la Cuadrilla de Hinojar en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2020.

Otra aportación de indudable valor para el trazado que pretendemos dirimir sobre la histórica Cuadrilla de Hinojar, apunta al trabajo que, sobre la figura de Lucas Guirao, publicara el antropólogo Manuel Sánchez Martínez. En dicho artículo parte el autor del hecho representado por la realidad musical que existe en torno al Encuentro de Cuadrillas de Lorca, evento que tuvo su origen en 1980, del que dejó buenas imágenes el fotógrafo Paco Salinas a través del trabajo *Nuestro Folklore* (véase Luna, 1985), pero lo cierto es que, con anterioridad, Lorca fue un curioso epicentro aglutinador de músicas folklóricas que, bajo el parapeto del tipo de festival que se hacía en la época, a instancias de Sección Femenina, es cierto que no pocas agrupaciones campesinas se mostraron como tal, transparentes en sus músicas y bailes, salvo por el «disfraz» o atavío de la ocasión (Sánchez Martínez, 2006).

Es así que, a finales de los años sesenta del siglo XX, en Lorca, concretamente en la Plaza de Toros, tuvieron lugar varios eventos folklóricos que, a modo de concentraciones anuales, gozaron de repercusión en la prensa regional. De esa forma, en la Navidad de 1967, llegó a anunciarse el 14 de diciembre un «magno festival folklórico en la Plaza de Toros» que tendría lugar el día de los Inocentes, el 28 de diciembre, donde habría «un concurso de bailes para las parejas de las diputaciones, y otro para parejas infantiles», que contaría con la colaboración de la Sección Femenina, acto que correría a beneficio de la campaña de Navidad para ir destinada la recaudación a las escuelas de discapacitados de San José de Calasanz.¹² Es así que la prensa, el día de la celebración del evento, confirmaba que la asistencia de grupos estaría formada por la «actuación de Hermandades, cuadrillas y rondallas» de Aledo, La Hoya, Torrecilla, Béjar, Campillo, Coy, San Cristóbal, Hinojar, Santa Gertrudis y Zarzalico. No obstante, el día anterior confirmaba la prensa también la asistencia de Henares, además de las citadas anteriormente.

Recoge la prensa regional, en particular sobre el lugar de Hinojar y su Cuadrilla, que, a instancias de Gabriel Gómez Martínez, más conocido como «el Tío Pillo», vino a desplazarse un teniente de alcalde de la ciudad lorquina para corroborar lo que el mencionado Tío Pillo había confirmado ya: que esa agrupación tenía calidad como para asistir a dicho evento folklórico en la Plaza de Toros. Y aquí llama la atención un hecho, puesto que la Cuadrilla de Hinojar acudió al evento folklórico celebrado en Lorca y además lo hicieron sin los denominados trajes típicos o regionales. Sea como fuere, este dato, aportado por la hemeroteca local, está verificado también por nuestro informante José Antonio Muñoz, puesto que constataba que el Tío Pillo había sido maestro de música tradicional en Hinojar, esto se debía a que había sido buscado por el Mayordomo de Hinojar para que los jóvenes perfeccionaran los toques una vez que habían aprendido a tocar, y así poder continuar la tradición.

12 Diario *La Verdad*, 14 de diciembre de 1967, página 11.

Un día después del evento acaecido el 28 de diciembre de 1967, la prensa subrayaba el éxito de participación y asistencia:¹³

A pesar de la tarde desapacible, unas 3.000 personas, en su mayoría procedentes de las pedanías lorquinas, asistieron al festival de folklore regional, que se celebró en la plaza de toros, como homenaje a los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Lorca, y a beneficio de la Campaña de Navidad. Fue tomado para la TV. La primera parte del espectáculo consistió en la actuación de las rondallas y cuadrillas de Aledo y nueve pedanías lorquinas, y la campana de auroros de Rincón de Seca. Después se celebró el concurso de bailes típicos, participando parejas de Aledo, La Hoya, Torrecilla, Béjar, Campillo, San Cristóbal, Hinojar, Coy, Santa Gertrudis y Zarzalico, más una intervención especial de dos parejas de Rincón de Seca, una de ellas formada por niños. Finalmente, los homenajeados bailaron parrandas y jotas. La recaudación asciende a unas 60.000 pesetas.

Ya en el año de 1968 tuvo lugar otra edición del festival folclórico lorquino a beneficio de la campaña de Navidad, y fue así que un viernes 27 de diciembre tuvo lugar el evento (Lám. 1). Para dicha cita, con características similares a la anterior edición, y con idénticas entidades y personas involucradas en su realización como Lucas Guirao, participaron las siguientes agrupaciones:¹⁴

[...] las hermandades, cuadrillas y rondallas de las pedanías de lorquinas de La Hoya, Santa Gertrudis, Torrecilla, Béjar, Hinojar, Fontanares, Nogalte y Zarzalico. También la rondalla de Aledo, las hermandades de auroros del Rincón de Seca y la cuadrilla de Isla Plana (Cartagena). Habrá un concurso de malagueñas, parrandas y jotas. La actuación final estará a cargo del grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Lorca.

El Festival de Folklore regional, como así fue catalogado o intitulado por la prensa, de nuevo ocupaba un espacio informativo notable dado el éxito de su convocatoria que se volvía a dar cita en la Plaza de Toros:¹⁵

[...] actuaron las hermandades de Aledo, Béjar, La Hoya, Santa Gertrudis, Hinojar y Nogalte-Zarzalico, así como la hermandad de auroros de Rincón de Seca, de Murcia, y la cuadrilla de Isla Plana, de Mazarrón [sic]. La segunda parte estuvo dedicada a los bailes de la tierra, que por su variedad despertó más la atención del público. Destacaron unas malagueñas de impecable ejecución interpretadas por la pareja de la pedanía de La Hoya, largamente aplaudidas. También recogió prolongados aplausos la actuación del grupo de baile del colegio «San José», compuesto por niños y niñas, en número de doce, de seis y siete años. El festival fue organizado por la Hermandad de Labradores. Acudió el alcalde de Lorca, el presidente de la

13 Diario *La Verdad*, 29 de diciembre de 1967, página 7.

14 Diario *La Verdad*, 29 de diciembre de 1968, página 6.

15 Diario *La Verdad*, 29 de diciembre de 1968, página 6.

Hermandad y otras autoridades. Ocupó también lugar preferente el señor Aragoneses, director del Museo Arqueológico.



Lámina 1. La Cuadrilla de Hinojar realizando una vuelta al ruedo en el festival folklórico celebrado en la Plaza de Toros de Lorca el 27 de diciembre de 1968 (detrás la Cuadrilla de La Hoya). De izquierda a derecha: Antonio López León (bolso), su hermana Brígida López León (hermanos de la madre de José Antonio Muñoz López), Huertas López León, Julián Muñoz Acosta (con sombrero, padres de José Antonio Muñoz), Andrés Acosta Salas (con guitarra, primo hermano del padre de José Antonio Muñoz), Julián Muñoz Acosta «El Coreano» (guitarra), Francisco Muñoz López (requinto, tapado en la foto), Manuel Acosta Salas (platillos), Julián Muñoz López (hermano de José Antonio, niño con Pandero), José Antonio Muñoz López (pandero) guitarra, requinto, platillos, pandero... Francisco Méndez Sánchez (su bisabuelo tocaba el laúd en la antigua cuadrilla de Hinojar El Tío Juan «El Zahorí» o el hijo), Benardino Miras Rojo (con sombrero, mayordomo, padrino de José Antonio Muñoz), el hijo de Andrés Ruiz López «El Pastillero» (este último Mayordomo junto con Bernardino Miras Rojo en aquel momento).

Otra noticia de la hemeroteca regional acude a nuestro repaso documental puesto que, en el año 1970, se nos informa de que también en torno a estas fechas de finales de diciembre, asistirían a un nuevo evento folklórico regional:¹⁶

[...] los grupos de La Hoya, Santa Gertrudis, Hinojar, Nogalte, Zarzalico, Esparragal y Puerto Lumbreras, así como la Hermandad de San Cristóbal, la cuadrilla de pescadores de Águilas, con su grupo de baile. Intervendrá el popular grupo infantil del colegio «San José», compuesto por seis parejas. Finalmente actuarán los conocidos auroros del Rincón de Seca. El acto sería presidido por jerarquías locales y provinciales y miembros de la Real Academia Alfonso X el Sabio, mientras que la televisión rodaría un reportaje de la importante manifestación folklórica.

16 Diario *La Verdad*, 27 de diciembre de 1970, página 7.

Dicho evento sería grabado y documentado por la televisión (además de ser presenciado por jerarquías locales, provinciales y miembros de la Real Academia Alfonso X el Sabio) y, al menos, es esperanzador pensar que un documento de tal calibre e incalculable valor pueda estar en algún anaquel archivado..., a la espera de ser algún día encontrado e inventariado.

Sea como fuere otra cita acude a nosotros sobre Hinojar, puesto que en mayo de 1973 tendría lugar otro festival folklórico en el santuario de la Patrona, la Virgen de las Huertas, con bailes regionales de:

[...] los grupos de danzantes de los Colegios Nacionales «Alfonso X», «Sagrado Corazón», «San Fernando» y «San José», Colegios de Madres Mercedarias y San Francisco, aspirantes O. J. E. F. y Taller de Juventudes de la Sección Femenina. Actuaron las rondallas del «Pillo» e «Hinojar», y se dice que se repetirá posteriormente por dos veces.¹⁷

Nuestro informante, José Antonio Muñoz, José Antonio del Raiguero de Totana, coincidió en esta época de su juventud, con la última época de la Cuadrilla de Hinojar, antes de ser esta absorbida por la Cuadrilla del Raiguero de Totana. Él vivió la última vez que la Cuadrilla de Hinojar salió a pedir para las ánimas mediante el canto de Pascuas, casa tras casa para recorrer el partido. Aprendió a tocar de los mayores de la Cuadrilla de Hinojar, pero también del «Tío Pillo». Y cómo no, en su retina quedaron los momentos en que, como agrupación, fueron a Lorca a bailar... Así, en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2019, José Antonio Muñoz, nos contaba una parte de su vida, periodo también vital para el patrimonio histórico del mundo campesino musical de las Cuadrillas.

2. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ, ENTRE EL RAIGUERO DE TOTANA E HINOJAR (LORCA)

José Antonio Muñoz López, más conocido como José Antonio del Raiguero por su vínculo a la Cuadrilla tradicional de raíz de la localidad totanera, nació el 26 de diciembre de 1953, en *Las Quebrás* (Las Quebradas), término del Raiguero Alto de Totana, pasada la localidad totanera en dirección a Lorca, a mano izquierda, muy cerquita de Hinojar (Lorca).

Durante muchos años ha desarrollado una labor importantísima, esencial, en el marco tradicional del mundo de las Cuadrillas de Hermandades y/o Pascuas: la de cuadrillero o mantenedor del ritual propio de las Cuadrillas a través del baile tradicional, siempre acompañado de su inseparable guitarra, o bien través del baile como *bailaor*, con la característica que hace tan particular al baile en la zona del Raiguero de Totana-Hinojar (Lorca). A eso, hay

17 Diario *La Verdad*, 20 de mayo de 1973, página 9.

que añadir la incuestionable labor como repentista de versos, como Trovero de Cuadrillas en los rituales navideños, o dicho de otro modo y utilizando el término del terreno, como Guion de Pascuas.

Recorrer la vida de José Antonio del Raiguero implica caminar de la mano con un hombre que ha vivido del campo, por y para la agricultura, vinculándose desde muy joven, en su entorno, con el mundo tradicional de las Cuadrillas: la música, el baile y el Trovo de las Cuadrillas o de los Guiones de Pascua.

Hijo de Julián Muñoz, natural del Raiguero (Totana) y de Huertas López León (natural de Santa Gertrudis, Lorca, con nueve años se fue con su familia a una finca de Hinojar que le llamaban Las Monjas), José Antonio del Raiguero tuvo una formación básica en la Escuela Mixta de Hinojar, escuela que estaba situada en la casa de sus padrinos, la familia Miras Rojo. Su maestra fue doña Erminda Teruel Cuéllar, valenciana que vio sus últimos días en La Hoya de Lorca. Su vida transcurrió, indisolublemente, aneja a Hinojar ya que la primera comunión la hizo en la Ermita Vieja de Hinojar de la Purísima Concepción, en torno al año 1960-61, al igual que la confirmación, acto religioso al que acudió el entonces obispo de la Diócesis de Cartagena don Ramón Sanahuja y Marcé, obispo que bendijo la nueva ermita como apuntábamos anteriormente a través de los apuntes del también trovero Lucas Guirao.

Así, con una formación básica en el colegio local, pronto se dedicó a las labores agrícolas en un periodo en el que el campo estaba mecanizándose, de tal forma que aún tiene recuerdos cuando, en *Las Quebrás*, donde nació, tenían una era en el que ayudaba en las labores de la avienta y mientras los mayores aventaban, con una boja *valeaba* quitando las granzas, «echándolas para afuera». También recordaba que para segar la cosecha familiar venían, ya el último año, *segaores* de Los Rollos (Caravaca), que dormían en la pajera de su casa, y ese año, debido a la escasez de lluvias, la cebada había crecido poco y tuvieron que arrancarla «de cuajo» porque se había desarrollado poco la espiga. Obviamente, su memoria no flaquea ante recuerdos agrícolas posteriores: cuando su padre utilizó los primeros mecanismos de labranza o recogida de la cosecha, como una máquina de aspas que iba enganchada a dos mulas y dicha máquina tiraba gavillas a un lado y otro para lo cual, como todavía eran pequeños para amarrar, echaban las gavillas a los *amarraores*. También nos recordaba nuestro informante que antes había sobre todo una variedad de melón conocido como melón *tendral* de Elche, de un verde oscuro y verrugoso, así como pimientos de bola, mucha almendra y oliva (cosecha esta última que la familia de José Antonio llevaba a la almazara de Santa Quiteria en Lorca a pesar de que había otra al lado del río, en la carretera de Mazarrón), donde la agricultura fue evolucionando progresivamente, también a raíz del trasvase, hacia otras plantaciones como la lechuga, la coliflor o el brócoli (Lám. 2).



Lámina 2. De izquierda a derecha: José Antonio Muñoz, con guitarra, Ana Heredia Navarro (refajo amarillo), Dolores García Garre (ambas naturales del Raiguero de Totana) y Manuel Acosta Salas (natural de Hinojar). Imagen publicada en el coleccionable *Nuestro Folklore* (Luna, 1985). (Fotografía: Paco Salinas)

3. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ Y LA CUADRILLA DE HINOJAR. INICIOS MUSICALES. INCORPORACIÓN AL GRUPO DEL RAIGUERO DE TOTANA

Con doce o trece años, José Antonio Muñoz López empezó en el aprendizaje de la música tradicional con un primo de su padre, Alfonso Segura, para lo cual iba acompañado por las noches de un hermano y otro primo de ambos también por parte de padre, Andrés Acosta, y les enseñaba las posturas de la guitarra. Este Andrés Acosta es la persona que Lucas Guirao cita en su libro *Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca* como Andrés Costa. Por otra parte, Alfonso Segura, como decíamos primo del padre de José Antonio, tocaba en la Cuadrilla de Hinojar, era un agricultor que le gustaba la música y no quería que se perdiera de alguna forma esa herencia o legado tradicional, de tal forma que enseñó gratuitamente a sus pupilos, alumnos que acabarían siendo los hermanos de José Antonio, Francisco y Julián, y sus primos Andrés y Manuel Acosta.

Este hecho nos conduce ineludiblemente a hablar de esa antigua agrupación ritual, la Cuadrilla de Hinojar, que siempre existió y de la que llegó a ser un hombre principal, el bisabuelo de nuestro informante José Antonio. Es así que cuando José Antonio se incorporó a la Cuadrilla de Hinojar, no había Cuadrilla en el Raiguero. Sí que acabaría formándose en el Raiguero un grupo de baile con unos cuantos músicos (algunos de El Paretón de

Totana), en tiempos de Sección Femenina y que, motivado porque algunos decidieron no ir a una actuación en el Teatro Romea de Murcia, Juan Navarro, líder de la agrupación musical folklórica totanera, acabaría llamando a esos jóvenes que estaban tocando en Hinojar para cubrir las vacantes de última hora por vicisitudes internas. Es más, esos cinco jóvenes de la Cuadrilla de Hinojar, también irían con el grupo del Raiguero a Madrid.

La pregunta que podemos hacernos es cómo dieron con ellos. Obviamente porque José Antonio era del Raiguero, al igual que sus hermanos, pero hay que puntualizar que antes de incorporarse a la agrupación del Raiguero, con más o menos 17 años, solían bajar a alguno de los bares del Raiguero Bajo a hacer música para bailes: el bar de Felipe y el de Juan Baltasar, e incluso habían intervenido en bailes rituales pujados. Y fue motivado por eso que el Tío Juan Navarro fue en busca de ellos por si querían incorporarse al grupo del Raiguero.

La cuestión es que antes de dicha incorporación al Raiguero se produjo movimiento con anterioridad en Hinojar para que la música y los rituales no desaparecieran ya que cuando los cinco mozos ya sabían mover los dedos, es decir, que sabían poner la mano para la malagueña, las parrandas y la jota, entonces un Mayordomo de Hinojar, Andrés Ruiz López, más conocido como Andrés «El Pastillero» (había otro Mayordomo, el padrino de José Antonio a quién pertenecía el local de las Escuelas Mixtas de Hinojar, Bernardino Miras Rojo), quiso que aprendieran más para que no se perdiera o para que perfeccionaran más el toque con el fin de preservar las músicas con vistas al futuro, para lo cual contrataron al «Tío Pillo» de Lorca, Gabriel Gómez Martínez.

Fue así que ya fuera en casa de Andrés «El Pastillero» o en otra casa particular, les daba clase el conocidísimo «Tío Pillo», al cual nunca le pagaron los alumnos mozos, sino que eso era cosa de la Cuadrilla local de Hinojar. El «Tío Pillo» les impartió clases de guitarra, pero también de laúd y bandurria. El alumno del laúd se lo dejó y el propio José Antonio empezó con la bandurria, pero al final se decantó por seguir con la guitarra.

Recordaba nuestro informante José Antonio cómo llegó a salir con la Cuadrilla el último año que salieron por las casas cantando Pascuas, ritual que, debido a la distancia de cada una de las casas se desplazaba la Cuadrilla en moto. Pues bien, recorriendo el partido puntualizaba que abarcaron el territorio lorquino de Hinojar, abarcando algunas casas del Raiguero de Totana. Es más, con anterioridad, la Cuadrilla de Hinojar llegó a tener mayordomos que no eran de ahí sino del Raiguero como muestra del vínculo de esta pedanía lorquina con el Raiguero totanero.

Así, la Cuadrilla que conoció José Antonio tenía como Guion de Pascuas, esto es, como trovero, al anteriormente mencionado José Valero Acosta (un primo segundo del padre de José Antonio), un hombre mayor habitual en la zona que improvisaba bastante bien. No obstante, al empezar José Antonio

en la Cuadrilla, ya dejó de ir este Guion, al que le sucedió más tarde su sobrino José Valero Ruiz, aunque la ejecución del verso no era tan precisa como la de su tío (Lám. 3).



Lámina 3. José Antonio del Raiguero, cantando y trovando con la Cuadrilla del Raiguero de Totana en el Encuentro de Cuadrillas de Torrealvilla (Lorca), 28 de febrero de 2016. (Fotografía: Emilio del Carmelo Tomás Loba)

José Antonio del Raiguero se alza como portador de una herencia familiar de músicos, con diversos vínculos a la tradición ritual: baile, rondalla o cuadrillas, mayordomía..., pero lo cierto es que además de los hermanos Francisco y Julián y los primos de su padre, Manuel y Andrés, que de alguna forma representaban una renovación lógica al futuro musical del entorno, los padres de José Antonio eran bailaores: Julián y Huertas, de la misma forma que los hermanos de su madre, sus tíos, Brígida y Antonio. Es así que la condesa de San Julián, cuando venía a su finca de recreo en Santa Gertrudis (Lorca), relativamente cercana al Raiguero, llamaba a sus abuelos maternos José Antonio López Pérez y Brígida León García para que amenizaran los bailes que organizaba la condesa ya que apreciaba mucho el arte y estilo que transmitían. Es más, la misma condesa o una pariente de la familia, no lo recordaba nuestro informante, le gustaba bailar con su abuelo. Además, el bisabuelo paterno de José Antonio del Raiguero, Andrés Acosta, llegó a ser, como apuntábamos, alguien principal en la Cuadrilla de Hinojar (tal vez en la Mayordomía). Toda esta enumeración en la parte del Raiguero Alto e Hinojar, ya diputación de Lorca, se complementa con esta otra información ya que en lo que atañe al Raiguero Bajo, destaca la figura de Francisco Muñoz, abuelo de nuestro informante José Antonio del Raiguero ya que sus hermanos (esto es, los tíos abuelos) eran músicos, y su padre, el Tío Julián (esto es, el bisabuelo), al que no conoció, tocaba el violín y la guitarra (y le parece que también cantaba) y enseñaba en el Raiguero Bajo a muchos de los que, posteriormente, serían los músicos de la zona, continuando así el legado de la música tradicional del contorno.

Sea como fuere, y como hemos puntualizado antes, la Cuadrilla de Hinojar es anterior a la formación del grupo del Raiguero, cumpliendo de esta forma la actividad ritual de la zona en materia de baile y la carrera o salida por las casas a cantar las Pascuas en los cuatro días principales de Navidad, desde el día del Nacimiento hasta el día de los Inocentes. Pero lo cierto es que la Cuadrilla de Hinojar fue una de las participantes en los Encuentros de

Folklore de la década de los años sesenta del siglo xx, acudiendo así a esos encuentros realizados en la Plaza de Toros de Lorca.

De esta forma, de la Cuadrilla de Hinojar acudieron: Andrés Ruiz López, Andrés «El Pastillero», y Bernardino Miras Rojo (padrino de José Antonio), llevando el estandarte en calidad de mayordomos de la ermita de Hinojar bajo la advocación de la Purísima Concepción. En lo referente a la música, formaron parte de la agrupación: los hermanos de José Antonio, Francisco que tocaba el requinto, y Julián que tocaba el pandero, así como también el propio José Antonio que tocaba la guitarra, al igual que los primos de su padre: Andrés Acosta, que también tocaba la guitarra, y Manuel, los platillos. También acudieron como Guion de Pascuas, José Valero Ruiz. Y por lo que respecta al baile, la Cuadrilla de Hinojar estuvo conformada por los padres de José Antonio: Julián Muñoz y Huertas López León, así como dos tíos más, los hermanos de su madre: Antonio y Brígida López León.

4. LOS BAILES DE ÁNIMAS EN HINOJAR (LORCA) Y EL RAIGUERO (TOTANA)

Antes de acudir al tema de la cuestión específica que representaba el baile acotado al periplo de la Navidad, entendiéndose ya como de Ánimas o Puja por ser subastado, también es cierto que a lo largo del año, de forma atemporal o sin una organización previa (esto es, sin la dirección de uno o varios mayordomos) llevaban a cabo también algún que otro baile suelto antes de la inclusión en el grupo del Raiguero, donde tocaban jotas, malagueñas y parrandas (si bien es cierto que tras la inclusión en el grupo de Juan Navarro en el Raiguero, llegaron a tocar también Manchegas y Sevillanas). No obstante, tenemos que ser realistas, la época de José Antonio es una época de cambio, de modernización y alteración en el sistema de valores, rituales y ocio, de tal forma que al preguntarle si había bailes fuera de los bailes tradicionales navideños, nos comentó que alguna vez hicieron baile con guitarras donde alguna moza joven sabía bailar el repertorio (tanto en Hinojar como cuando bajaban al Raiguero Bajo) en alguna casa particular o en algún bar, pero que lo que también se hacía era baile con tocadiscos, esto es, bailes o guateques muy propios de la época, señal clara del cambio de mentalidad hacia nuevas tendencias musicales.

Pero volviendo a la música de raíz o música tradicional, José Antonio nos comentaba que cuando se daba algún baile suelto tradicional, el palo con que más se prodigaba la gente cuando bailaba era la malagueña. Recordaba nuestro informante que, siendo pequeño, había unos bailes muy buenos de Ánimas, pujados, y mientras estaban bailando las parejas, él bailaba por fuera del coro aprendiendo las mudanzas por mimesis.

Los días para llevar a cabo tales acontecimientos o bailes era la época de Navidad, las cuatro noches de Pascua, desde el día del Nacimiento hasta los

Inocentes. Pero hay que tener en cuenta que además de baile había canto de Pascuas en tales reuniones. Y por otra parte y enlazando con el tema del Trovo de Pascuas o la figura del Guion, el día 28 de diciembre, día de los Inocentes, era el día de canto de Pascuas en la Ermita de Hinojar; el día de Reyes en la Ermita del Raiguero Alto, también llamada la Ermita de Corral-Rubio; el día de Año Nuevo en la Ermita de la Araña (la más antigua de las tres del Raiguero que data del siglo XVIII); y el día de san Fulgencio (16 de enero), víspera de san Antón, Pascuas en la Ermita del Raiguero Bajo o la Ermita de Jaldares (Lám. 4).

Es en estos recintos religiosos donde José Antonio del Raiguero, como Guion de Pascuas de la zona, ha desarrollado una actividad poética de improvisación «a lo divino» (como dirían los payadores o improvisadores chilenos), de casi cincuenta años, en gran medida llenas de una temática religiosa, relacionada con seres que están, seres que portan una promesa o que bien ya han pasado a mejor vida.

5. EL TROVO O IMPROVISACIÓN DE VERSOS. LOS GUIONES DE PASCUA

A la memoria de José Antonio del Raiguero acude el anteriormente mencionado Guion de Pascuas, repentista o improvisador de versos más antiguo: Juan Valero Acosta (un primo segundo del padre de nuestro informante), un hombre que ejecutaba la copla de Pascua a la antigua usanza o como se hacía hasta hace relativamente poco tiempo: rimando de los cuatro versos octosílabos, el segundo y el cuarto en asonante o consonante.

Motivado porque el Guion Juan Valero Acosta ya solo acudía a última hora de forma intermitente porque había que pagarle y de hecho alguna vez se encontraron con que, siendo un día tan especial como el de los Inocentes, no aparecía, le sucedió su sobrino José Valero Ruiz, pero José Antonio nos puntualizaba que era menos diestro en el verso que su tío, no obstante, ya en el Encuentro de Folklore de Lorca de Lucas Guirao iba este último como Guion, como comentábamos líneas más arriba, y no su tío. Ciertamente es que Juan Valero Acosta, el Guion experimentado y de más años, a última hora, cuando iba, debido a la cantidad de Pascuas cantadas, la afonía hacía mella en él y no podía terminar su trabajo, para lo cual situaba a su lado siempre a José Antonio, que tenía buena voz, y la cuadrilla, que coreaba las respuestas de la Pascua, le terminaban algunas veces el verso.

Dicho esto, José Antonio es de sobra conocido en el panorama del mundo cuadrillero por su capacidad para la improvisación, reconociéndonos que cuando empezó en el *repentismo* de versos por el género musical de la Pascua (lo relativo al canto del Aguilando murciano o cartagenero, o la Animera del Noroeste murciano) él también ejecutaba la estrofa rimando el segundo verso con el cuarto en asonante o consonante. Si alguna vez en el inicio de

su carrera como Guion le llegó a rimar en los cuatro de versos: el primero con el tercero y el segundo con el cuarto, era porque *casaba* así, no porque pensara deliberadamente esa estructura.

La cuestión es cómo empezó en el arte de la improvisación. Pues bien. Eso fue cosa del cabeza de la Cuadrilla de Hinojar, Andrés «El Pastillero», de tal forma que José Antonio Muñoz se lanzó a cantar y repentizar coplas a principios de los años setenta. De esta forma, con esto se demostró que tenía facilidad para la versificación en coplas por Pascuas, y aunque los primeros años había coplas de todo tipo, mejores y peores, o como decía nuestro informante: «estaba más flojo», con el tiempo fue mejorando su disciplina siempre con la frescura y naturalidad aplicada a los rituales cuadrilleros y, más tarde, a los denominados Encuentros de Cuadrillas.



Lámina 4. La Ermita (Nueva) de Hinojar. Imagen publicada en *Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca* (Guirao, 2009). (Fotografía: Bartolomé García Martínez)



Lámina 5. José Antonio Muñoz López, trovando, cantado Pascuas, con Andrés Abellaneda Hernández «El Abellaneda» y Francisco Pérez Rojo «El Chicharra» (ambos La Hoya de Lorca), en la Ermita de Santo Domingo del Raiguero Alto (Totana). (Archivo: José Antonio Muñoz López)



Lámina 6. De izquierda a derecha: José Antonio Muñoz López, Andrés Abellaneda Hernández «El Abellaneda», Francisco Pérez Rojo «El Chicharra» (ambos de La Hoya de Lorca) y José Acosta Martínez «El Ganadero», en la Ermita de Santo Domingo del Raiguero Alto (Totana). (Archivo: José Antonio Muñoz López)



De esta forma, llegó un momento en que los mismos paisanos reconocieron al poco que estaba listo para andar solo en esto del canto de Pascuas, y así lo ha estado haciendo en las cuatro ermitas en las que se distribuye o disemina el ritual cuadrillero de la zona. De hecho, su consolidación como Guion vino determinada no solo por su talento para la construcción poética con sentido, sino porque también conocía a todo el mundo del contorno colindante a dichas ermitas, tanto en el término de Lorca con la ermita de Hinojar, como las otras tres del Raiguero. Dicho esto, tan importante es saber construir el verso y la estrofa como emitir un mensaje acorde al público, que escucha o solicita una copla con un tipo de contenido: más alegre o más triste, más jovial o más lúgubre, más sentido o más solemne.

En el ritual de las peticiones de coplas de Pascuas, los devotos, en cualquiera de las ermitas de la zona, entregaban el dinero al Inocente, pero también podía y puede darse el caso de dársela al Guion, el cual se echaba y echa el dinero al bolsillo derecho, para sacarlo después con la petición del paisano devoto, con o sin promesa, y tras cantarle y trovarle el canto de Pascuas a ese vecino, depositar el dinero en el bolsillo izquierdo para luego entregarlo todo a los mayordomos, o directamente ofrecerlo a la ermita.

Sea como fuere, José Antonio de El Raiguero es de lo Troveros de Cuadrillas o Guiones de Pascuas que han demostrado una evolución lógica en el proceso de formación y consolidación del verso improvisado hasta el punto de ejecutar actualmente cuartetas asonantadas o consonantadas para el canto de la Pascua, de la misma forma que quintillas por el canto de la malagueña (Lám. 5).

Con el paso del tiempo, se ganó el respeto de troveros como Manuel Cárceles Caballero «El Patiñero», Francisco Pérez Rojo «El Chicharra» y Andrés Abellaneda, guiones y troveros de La Hoya de Lorca, Juan Tudela Piernas, el Tío Juan «Rita» de Aledo, etc., y en general, del universo conformado por las cuadrillas como gran representante cultural de esa zona intermedia definida por Lorca y Totana y, en el fondo, heredero de una tradición cuyos recuerdos infantiles y adolescentes, le conducen siempre a la Cuadrilla de Hinojar.

Lámina 7. José Antonio Muñoz López, José Antonio «del Raiguero», en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2019. (Fotografía: Emilio del Carmelo Tomás Loba)

Lámina 8. José Antonio Muñoz López, José Antonio «del Raiguero» y Manuel Acosta Salas, en una entrevista realizada el 17 de octubre de 2020. (Fotografía: Emilio del Carmelo Tomás Loba)

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA MARTÍNEZ, Tomás & AYUSO GARCÍA, M. Dolores (2013). *Fuentes educativas sobre las fiestas tradicionales de invierno en la Región de Murcia (1879-1903)*. Región de Murcia. Consejería de Educación, Universidades y Fomento, Murcia.
- GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (2005). Estado actual del Patrimonio musical tradicional en el XXV Aniversario de los Encuentros de Cuadrillas de Lorca. *Alberca. Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca* (Murcia), 3, 157-173.
- GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (2007). *Auroros y Animeros de la Región de Murcia*. Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, Murcia.
- GRIS MARTÍNEZ, Joaquín (coord.) (2009). *30 Aniversario de los encuentros de Cuadrillas de Lorca. 1980-2009*. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Promoción Cultural, Murcia.
- GUIRAO LÓPEZ-CARRASCO, Lucas (2009). *Ermitas y Hermandades del Campo de Lorca*. Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, Murcia.
- LUNA SAMPERIO, Manuel (1985). *Nuestro Folklore*. La Verdad y Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Murcia.
- LUNA SAMPERIO, Manuel (1987). Sistemas y tipos de Cofradías: Cuadrillas y Hermandades de Ánimas en Murcia, Albacete y Andalucía Oriental. En M. Luna Samperio (coord.). *Grupos para el ritual festivo*. Consejería de Cultura, Educación y Turismo, Editora Regional, Murcia, 185-210.
- PONCE, Miguel (2014). *El Raiguero. Su patrimonio y folclore*. Ed. Miguel Ponce Ruiz, Murcia.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Manuel (2006). La puesta en valor del folclore musical campesino en Lorca. El caso de Lucas Guirao López-Carrasco. *Alberca. Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca* (Murcia), 4, 183-200.
- SÁNCHEZ MORENO, Pedro (2003). *Pequeña historia de una forma de vid*. Ayuntamiento de Lorca (Murcia), página 129.
- TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo (2004a). Herencia patrimonial intangible en la comarca de Lorca. Las Cuadrillas en el ocaso del mundo tradicional: aportaciones en torno a su música. *Alberca, revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*, 2, Lorca (Murcia), 231-246.
- TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo (2004b). El baile popular en el sureste peninsular. Espacio y expresión del baile suelto en el ámbito de la fiesta. En M. Fernández-Delgado Cerdá, y F. Armiñana (coords.). *4º Seminario sobre folklore y etnografía*. Ayuntamiento de Murcia, Festival Internacional de Folklore en el Mediterráneo, Museo de la Ciudad, Murcia, 38-68.
- TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo (2008). Etnografía musical en los rituales religiosos festivos de Los Vélez. En M. García Jiménez (coord.). *Música de Tradición Oral. XXV Años de los Encuentros de Cuadrillas de Ánimas de Los Vélez*. Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Centro de Documentación Musical de Andalucía, Ayuntamiento de Vélez-Rubio, Asociación Folklórica Virgen de la Salud (Vélez-Rubio), Museo Comarcal Miguel Guirao (Vélez-Rubio), Aprovelez. Asociación de Desarrollo Rural Comarca de Los Vélez, Almería, 33-80.
- TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo (2009). *Apuntes sobre Literatura Tradicional murciana*. Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia.
- TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo (2015). Las Cuadrillas de «Zagales» en la Navidad. La antigua Cuadrilla de Cabecicos (Llano de Brujas, Murcia). *Cangilón. Revista etnográfica del Museo de la Huerta de Murcia*, Asociación de Amigos del Museo de la Huerta de Murcia-Alcantarilla, 34, 186-192.
- TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo (2018). *Introducción a la Poesía Popular Repentizada o Trovo en el sureste español*. Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz (Murcia), Fundación Cajamurcia, Ayuntamiento de Murcia, Región de Murcia, ICA. Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes, Murcia.
- TOMÁS LOBA, Emilio del Carmelo & TOMÁS LOBA, José Néstor (2011). Anotaciones sobre el Aguilando. Música de la Navidad en el Sureste Español. En J. Gris Martínez (coord.). *Pascuas y Aguilandos*, Hermandad Nuestra Señora del Rosario de Santa Cruz, Murcia, 19-61.