

INTERVENCIÓN EN LA CAPILLA DE LA VIRGEN MILAGROSA DEL COLEGIO SAN FRANCISCO DE LORCA

INTERVENTION IN THE CHAPEL OF THE VIRGEN MILAGROSA OF THE SAN FRANCISCO SCHOOL IN LORCA

* Antonio García Rico

PALABRAS CLAVE

Convento de San Francisco
Lorca
Colegio
Capilla
Puesta en valor
Mínima intervención
Ornamentación

KEY WORDS

*Convent of San Francisco
Lorca
School
Chapel
Setting in value
Minimal intervention
Ornamentation*

RESUMEN

Este artículo tiene como propósito exponer la intervención de conservación llevada a cabo en la ornamentación parietal, bienes muebles e instalaciones de la capilla de la Virgen Milagrosa del Colegio San Francisco de Lorca. Actuación que se encuadra dentro de las iniciativas de servicio público, promovidas por el Excmo. Ayuntamiento de Lorca, mediante los programas formativos implementados por la Concejalía de Desarrollo Local y Empleo, concurriendo en su dirección y ejecución equipos propios de la Concejalía.

ABSTRACT

This paper is intended to explain the conservation intervention in parietal ornamentation, single heritage goods and facilities of the Chapel of La Virgen Milagrosa of the school of San Francisco of Lorca. Action that is part of the public service initiatives promoted by the Honorable Lorca City Council, through the formative programs implemented by the Council of Local Development and Employment, attending in his direction and execution teams of the Council.

* garciaricoantonio1@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Las actuaciones de adecuación, conservación y restauración ejecutadas entre abril y octubre de 2019, en el interior de la capilla de la Virgen Milagrosa del Colegio San Francisco de Lorca, dentro un entorno de interés histórico-artístico con valor patrimonial,¹ consistieron en la recuperación y puesta en valor de la ornamentación parietal, imaginería y bienes muebles del interior de la capilla de la Virgen Milagrosa, así como sustitución y adecuación de la instalación eléctrica, iluminación y la ejecución de nuevos bancos. La actuación se ha enmarcado dentro de las iniciativas formativas y de servicio público promovidas por el Excmo. Ayuntamiento de Lorca mediante los programas implementados por la Concejalía de Desarrollo Local y Empleo; participando para ello equipos propios de la Concejalía de albañilería, carpintería, electricidad, cerrajería y restauración.

La capilla de la Virgen Milagrosa del Colegio San Francisco de Lorca, tiene su origen en el espacio religioso de carácter claustral propio del convento franciscano, teniendo el carácter de oratorio hasta 1838, conocido como de *Los terceros* bajo la protección del Cristo del Socorro, según señala don Juan Guirao García en el libreto editado para la bendición de la restauración de la capilla en noviembre de 2019. La capilla actual fue remodelada a finales del siglo XIX y principios del XX por las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul y dotada de la ornamentación actual tras el conflicto civil, sirviendo como dotación del antiguo Hospital de San Juan de Dios, edificio en el que se ubica el actual colegio.

Este espacio de culto se articula dentro de una planta rectangular irregular, con unas medidas medias de 13 metros de largo por 6 metros de ancho y una altura de 6 metros, en el que se dispone una nave con bóveda de cañón construida con yeso armado de cañizo, dividida en cuatro tramos mediante arcos fajones con sus correspondientes lunetos. Los arcos fajones, también de cañizo aparejado de yeso, se apoyan en pilastras cajeadas y molduradas. Dichas pilastras, adosadas a la fábrica original, están construidas con ladrillos macizos y muestran acabados en yeso con policromías marmoleadas, rematadas con rocallas de corte rococó en el frente. Las molduras de las pilastras y rocallas están doradas con pan de oro falso.

Todo el perímetro se encontraba guarnecido por un zócalo de mármol del tipo rojo Alicante de 1 metro de altura. Los muros entre pilastras y bóvedas

1 La iglesia de San Francisco fue declarada Monumento Histórico-Artístico por Real Decreto 1737/1982, de 28 de mayo, publicado en el *BOE núm. 181, de 30 de julio de 1982*. Por la *Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 25 de junio, fue declarada Bien de Interés Cultural* con categoría de Monumento. Por su parte, el antiguo convento de San Francisco se encuentra en el entorno protegido de la iglesia, formando conjunto con ella y por tanto tiene Grado de Protección 1.

muestran decoraciones en todas sus superficies, con grisallas al temple con elementos vegetales, rocallas y serafines en tonos pardos, sobre fondo color hueso. Siguiendo la tendencia ornamental de *horror vacui*. Esta tipología de decoración se ha documentado en otros edificios religiosos rehabilitados después de la Guerra Civil a modo de recurso para adecentar espacios muy degradados como en los templos de Nuestra Señora de la Asunción de Moratalla (Molina, 2001, p. 59) y Nuestra Señora de la Asunción de Molina, ambas decoradas por el equipo del pintor decorador valenciano José Martínez Vidal, ejecutadas en la década de los cincuenta del siglo pasado y que tienen unas trazas y técnica muy similares a las decoraciones parietales de nuestra capilla de la Virgen Milagrosa.

En los lunetos y las bóvedas se repite la misma decoración al temple, no obstante en ellos se representa en pequeños medallones motivos alegóricos a las letanías marianas y en las bóvedas la iconografía hace referencia a la Santísima Trinidad, en la última bóveda sobre el altar se representa la corona de rosas de la Virgen María.

En las decoraciones descritas se identifican las manos de distintos alarifes y diferentes pintores, incluso se aprecian intervenciones de reconstrucción de zonas desaparecidas por humedades. Como dato señalar que, durante los trabajos de restauración, se ha localizado con el mismo tipo de pintura de las decoraciones de las paredes una inscripción sobre el confesionario que hace referencia a una posible reintegración anterior, con el epígrafe «Giner 1971», como testimonio de unas de las distintas actuaciones de repinte que han sufrido estas decoraciones.

En el apartado de bienes muebles, el conjunto se guarnece con un retablo plano en el altar mayor, una mesa de altar, seis imágenes, dos vidrieras, un confesionario y doce cresterías invertidas neogóticas. La mesa de altar, el retablo con sus tres ménsulas y las cresterías son de tipología neogótica; las ménsulas laterales al altar son de piedra arenisca policromada de estilo clasicista. Las imágenes son de distinta factura, en su mayoría de yeso enteladas tipo Olot, excepto la talla de la Virgen Milagrosa obra del escultor valenciano José Jerique realizada en la década de los cincuenta del siglo pasado.

2. ESTADO INICIAL

Como se ha señalado, la actual capilla de la Virgen Milagrosa del Colegio San Francisco, es el resultado de un largo proceso de modificaciones, incorporaciones, redecoraciones y restauraciones sucesivas. Cada elemento que la constituye, presentaba unas condiciones de conservación o afección patológica diferente en función de su materialidad, ubicación o usos, con una disgregación muy avanzada de los materiales de obra y ornamentales, por la fuerte afección de humedad que sufre este espacio (Lám. 1).



Lámina 1. Estado inicial de la capilla.

Suelos

Los suelos de mármol blanco de Macael, asentados sobre tierra estabilizada y recibidos con yeso, se mostraban con pérdida de planitud, gran número de losas fracturadas, suciedades superficiales y manchas, sales en las juntas y pérdida de masa, abrasiones y pérdida de lustre.

Zócalos

Los zócalos de rojo Alicante, recibidos con yesos a los muros, se encontraban muy afectados por inflorescencias salinas y disgregados por acción de la humedad de accesión capilar (Lám. 2).



Lámina 2. Estado inicial de zócalos, suelos y pinturas parietales.

Pinturas parietales

Las pinturas parietales realizadas con pinturas al temple sobre yeso, manifestaban distintos grados de alteración (Lám. 3). Por un lado las zonas bajas de los muros sobre los zócalos, en una altura que oscilaba entre 50 a 100 centímetros, según su ubicación y por todo el perímetro, se hallaban en un avanzado estado de disgregación y en su mayoría desaparecidas por la acción de la humedad de ascensión capilar. El resto de los muros y bóvedas estaban recorridos por diferentes grietas estructurales. Todas las superficies, en los diferentes momentos de su trayectoria vital, fueron tratadas sobre la pintura al temple con unas gruesas capas de gomalaca y sobre estas otras de barnices (Matteíni & Moles, 2001, p. 213). La gomalaca resulta inadecuada para la protección de pinturas murales a causa de su tendencia a oscurecer y por su alta sensibilidad a la humedad. Por lo tanto, estas capas impermeabilizaban las superficies, dificultando la transmisión de vapor y alteraban gravemente la visión original de los elementos policromos por oxidación y ennegrecimiento.



Lámina 3. Detalles del estado inicial de las pinturas parietales.

Pilastras

Con las mismas patologías que las pinturas parietales, las molduras de yeso de las partes bajas estaban desaparecidas y los dorados de las molduras conservadas muy oxidados (Lám. 4).

Lámina 4. Detalles del estado de las pilastras.



Retablo mayor

De corte neogótico, ejecutado con panelado de madera contrachapada sobre rastreles y dorado con pan de oro falso, por la misma acción de la humedad del conjunto se encontraba deformado y los dorados oxidados y ennegrecidos. Con mutilaciones en sus ménsulas y en especial en el espacio en el que se adosaba la mesa de altar que, tras las directrices emanadas del Concilio Vaticano II (1962-1965), se desprendería del retablo dejando la zona mutilada sin resolver y con burdos acabados (Lám. 5).

Lámina 5. Estado del retablo.



Mesa de altar

La mesa de altar es del mismo estilo que el retablo del que en su momento formaba parte. Presentaba idénticos problemas de conservación, a lo que se añadía los producidos por su separación del retablo poco cuidadosa y sus

deficiencias estructurales. Resultaba muy debilitado en su estabilidad, con graves desajustes y pérdidas de elementos (Lám. 6).



Lámina 6. Estado de la mesa de altar.

Soporte del Sagrario

El sagrario, de factura muy elemental, estaba adosado al retablo mediante dos escuadras metálicas.

Cresterías

Las diez cresterías neogóticas que se ubican en los arcos laterales y en los dos del altar mayor, están realizadas en madera y doradas con pan de oro como el retablo, con desajustes, mutilaciones y degradación del oro.

Confesionario

Mueble adosado en un hueco de la pared situado a la derecha de la entrada, de pobre carpintería con acabado barnizado color roble y con un enfoque puramente funcional.

Vidrieras

Las dos vidrieras, con unas dimensiones de 2,20 metros por 1,10 metros, están ejecutadas con la técnica del emplomado y la policromía mediante grisalla. Según aparece en su parte inferior ambas vidrieras están realizadas en Toulouse (Francia) en el año 1898. Dadas sus dimensiones, su debilidad estructural y la sulfatación del emplomado, se conservaban muy deformadas, con pérdidas de elementos y en peligro de colapso (Lám. 7).



Lámina 7. Detalle del estado de las vidrieras.



Imaginería

El ciclo escultórico de la capilla está compuesto por la Virgen Milagrosa, San Vicente de Paúl, Santa Luisa de Marillac, Corazón de Jesús, San José y el Ángel de la Guarda en pequeño formato. Toda la imaginería, a excepción de la Virgen Milagrosa, es de mediano porte y está realizada en yeso armado con tejido de pita, presentando en general abrasiones, suciedades coherentes e incoherentes, repintes y pérdidas de elementos expuestos como dedos o filos. La imagen de la Virgen Milagrosa, obra del escultor José Jerique, es una escultura policroma de tamaño natural, tallada sobre ambón de madera conífera configurado con tablonces encolados. La estructura del soporte había provocado fisuras en las encoladuras y fendas en diferentes zonas de la obra. La policromía sobre aparejos de colas orgánicas presentaba en diferentes puntos abrasiones, embolsamientos, acreciones, suciedad superficial, repintes, levantamientos, oxidaciones de barnices y de dorados (Lám. 8).

Bancos

Los bancos existentes resultaban de poca calidad y burda ejecución, por lo que se optó por su sustitución por otros más acordes con el conjunto.

Instalación eléctrica

La instalación existente no cumplía el reglamento electrotécnico de instalaciones en locales de pública concurrencia y estaban resueltas con añadidos mal resueltos, lo que precisó su sustitución y adecuación.

Iluminación

La iluminación resultaba muy deficiente y en algunos puntos, como la bóveda sobre el altar, se apreciaban daños por cortocircuitos (Lám. 9). La nueva iluminación se ha resuelto con luces y focos fríos de led.



Lámina 8 a-d. Detalles del estado de la imagen de la Virgen Milagrosa.

Lámina 9. Ejemplo de los daños producidos por cortocircuitos eléctricos.



3. INTERVENCIONES

A la hora de plantear los criterios de conservación y restauración de un bien cultural y en concreto dentro de edificios singulares, como en este caso, es necesario en primer lugar definir los límites de intervención y atender a unos criterios básicos que aseguren los resultados finales. Por tanto las intervenciones tienen que atender a la naturaleza, materialidad, proporciones, ubicación, valor cultural y significado del bien, siguiendo escrupulosamente los criterios de actuación estipulados internacionalmente por las leyes y convenios hechos al uso, que en síntesis son el respeto de todas las partes de la obra en su integridad, la reversibilidad de los materiales que se aporten, la diferenciación de las reintegraciones y la documentación justificada de todo el proceso.

En esta capilla de la Virgen Milagrosa, en la que se ha realizado una intervención integral de sus ornamentaciones parietales y bienes muebles, el criterio adoptado para las reintegraciones en la *piel* del edificio, en las pinturas parietales, en la imaginería o en los bienes muebles, fue buscar una semejanza independiente y no imitativa al original (Baldini, 1998, p. 33), procediendo a las siguientes intervenciones en cada elemento y dado su estado de conservación:

Suelos

Los suelos de mármol blanco de Macael se han tratado con coladas de fijación de morteros bastardos, reposición de losas en mal estado, sellado de juntas, desbastado, pulido y abrillantado de toda la superficie. En el muro exterior se ha ejecutado una atarjea ventilada de 40 por 50 centímetros en toda su longitud, con losas de mármol perforado, para reducir la afección de humedad por capilaridad en el muro (Lám. 10).



Lámina 10. Trabajos de eliminación del zócalo y construcción de atarjea.

Zócalos

Los zócalos en mal estado de Rojo Alicante se han sustituido por zócalos ventilados de 30 milímetros de grosor de Crema Zarci, recibidos con anclajes de acero inoxidable.

Pinturas parietales

Las primeras actuaciones sobre las pinturas parietales al temple sobre yeso consistieron en la consolidación de las zonas en peligro de disgregación con Beva y papel japonés, al tiempo que se procedió a la toma de calcos de los restos de las decoraciones en las zonas más disgregadas y en peligro de desaparición. Una vez terminados los trabajos de saneado de zócalos, las superficies disgregadas de paños y molduras de pilastras se consolidaron con disoluciones de Primal y se reconstruyeron con trabadillos de cal y yeso. Las grietas y fisuras fueron selladas con vendas y varillas de fibra de vidrio, recibidas con coladas y estucos de trabadillo. Los trabajos continuaron con limpieza mecánica y química de todas las superficies de paredes y bóvedas para la eliminación de lacas y barnices antiguos que alteraban la permeabilidad y estética de todas las superficies. A continuación se procedió a las reintegraciones cromáticas de zonas desaparecidas mediante aguadas de pinturas al silicato y los dorados con pan de oro falso. Todo el conjunto se ha tratado con una protección final de Paraloid B72 en una proporción del 3 % (Lám. 11).

Pilastras

Han sido recuperadas con un tratamiento similar al resto de paramentos, reproduciendo en este caso las decoraciones marmoleadas.



Lámina 11. Catas de limpieza.

Retablo

El retablo presentaba el dorado falso sentado al mixtión muy oxidado por lo que se justifica que, tras los trabajos de reposición de volúmenes perdidos mediante anastilosis con maderas similares a las originales, la reposición de moldurado y decoración incisa de la zona del antiguo altar, se procediera a la limpieza química de suciedad y grasas, estucado de lagunas, así como el sellado de toda la superficie con barniz de protección y la reposición total del dorado, mediante oro alemán recibido con mixtión graso. Para su protección se aplicó una capa de barniz de retoques, con protección ultravioleta y muy estable (Lám. 12).



Lámina 12. Retablo y mesa de altar restaurados.

Mesa de altar

La mesa de altar, al mostrar graves problemas de estabilidad, ha necesitado un profundo trabajo de ebanistería con refuerzos, encoladuras y reposición de elementos desaparecidos, teniendo como tratamiento de terminación la misma que el retablo.

Soporte del Sagrario

Del mismo modo que la mesa de altar, ha precisado modificaciones, refuerzos, encoladuras, reposición de elementos desaparecidos y el mismo tratamiento que el retablo.

Cresterías

Las cresterías fueron desmontadas y reforzadas estructuralmente por su envés, con reposición de elementos desaparecidos, sellado y estucado de fisuras, limpieza y reposición de dorados.

Confesionario

El confesionario recibió trabajos de ajustes de las maderas, limpieza y tratamiento final de barniz. El fondo, al ser la superficie del muro, se estucó y pintó con pinturas al silicato.

Vidrieras

Las vidrieras, por su estado de conservación, han precisado de un desmontaje ordenado de sus elementos, la limpieza de los vidrios, eliminación de masillas, la reposición de vidrios, sustitución de plomos y soldaduras en mal estado, acoplado de refuerzos metálicos, enmasillado y protección de elementos metálicos con barniz para metales (Lám. 13).

Lámina 13. Vidrieras restauradas.



Imaginería

Ante el estado deficiente de conservación de las imágenes y en especial de la Virgen Milagrosa, ha sido necesaria una intervención que garantice su correcta conservación y la adecuada preservación de su valor cultural. Para asegurar

la conservación integral de las esculturas, mediante los criterios establecidos de conservación y restauración del patrimonio, se ha observado escrupulosamente la premisa de la mínima intervención, mediante un tratamiento básicamente de conservación material y de recuperación de la percepción correcta del conjunto de las imágenes, para no afectar los valores inmateriales de las obras, conservando en todo momento los elementos originales e interviniendo solo en aquellos aspectos que ocasionaban deterioros y degradación del conjunto. Por el buen estado general de las policromías, los trabajos realizados se han centrado principalmente en consolidar y sellado las grietas y fendas, así como la eliminación de suciedades, repintes y capas de barniz oxidado.

En el caso de la Virgen la primera tarea realizada consistió en la consolidación de ambón, mediante sellado y estabilización de las juntas descoladas, como las grietas y fendas. A continuación se ha procedido a la inserción de chuletas de la misma madera en las de mayor apertura, recibidas con adhesivos de acetato de vinilo y presionando para su mejor contacto. Con el mismo adhesivo diluido y aplicado mediante inyección hasta la saturación, se han fijado las grietas y fendas de menor apertura, aplicando presión en las mismas y eliminando los sobrantes de adhesivo. Una vez conseguida la estabilización lignaria, se han reintegrado las lagunas de aparejos del soporte con unas masillas realizadas con colas orgánicas y cargas de sulfatos cálcicos, de las mismas características y elaboración de los aparejos de la obra, buscando no generar tensiones y comportamientos inapropiados con los estratos originares, y propiciando a la vez, por su composición y características, la posible reversibilidad de los materiales utilizados.

Tras cotejar los correspondientes controles de solubilidad, se ha realizado una limpieza físico-química para retirar el estrato de suciedad superficial, el barniz oxidado y los repintes puntuales. El nivel de limpieza decidido ha tenido como límite el no alterar la capa pictórica original, eliminado solo las aportaciones posteriores inadecuadas y los depósitos de suciedad. Para la protección de las obras y de las policromías originales, se aplicó sobre las esculturas una capa de barniz de retoques, con protección ultravioleta y muy estable, lo que permite a su vez separar la policromía original de las reintegraciones posteriores. Las reintegraciones cromáticas se han solucionado con pigmentos al barniz aplicados con un acabado texturizado mediante tintas planas, lo que ha permitido recuperar el valor estético integral de las piezas y permitir a una corta distancia identificar las zonas reintegradas.

Como tareas accesorias significativas, destaca la restauración de la corona de estrellas de la Virgen que, tras su limpieza y refuerzo como el resto de aureolas de las otras imágenes, se le ha instalado luces tipo led para recuperar la ilusión luminosa original.

Como tratamiento final se les aplicó a las esculturas un barnizado para matizar los brillos, con un barniz final de protección estable a la oxidación y a los rayos ultravioleta, a fin de mejorar su conservación y evitar posibles destellos por la iluminación (Lám. 14).

Bancos

Para la dotación de la capilla se han fabricado 18 bancos, 2 reclinatorios y 1 sillón para la sede. Realizados *ex novo*, dado que los existentes resultaban de muy baja calidad, han sido diseñados por el jefe del taller de carpintería, D. Manuel Mateo Manzanera, siguiendo los referentes ornamentales de la capilla y ejecutados en ebanistería de pino Suecia, tallados y lacados en color nogal.

Puerta de la sacristía

En el ámbito de carpintería destacar la ejecución de una nueva puerta de madera de celosía, con diseño acorde al contexto de la capilla, para sustituir la cortina improvisada que cubría el vano de acceso a esta dependencia.

Instalación eléctrica e iluminación

Ha sido sustituida en toda su integridad para cumplir con el reglamento electrotécnico de instalaciones en locales de pública concurrencia, adecuándola a las necesidades y usos del espacio. Todos los circuitos de emergencias, iluminación, servicios, sonorización, clima y megafonía; han sido instalados ocultos y protegidos, con materiales libres de alógenos. Con los mismos criterios se han sustituido los mecanismos de protección de los circuitos, dejando previstas las instalaciones de sonido y clima. Para la iluminación se han instalado 34 focos led sobre las cornisas y tiras led en el arco del altar mayor, peanas de altar mayor y mesa de altar (Lám. 15).

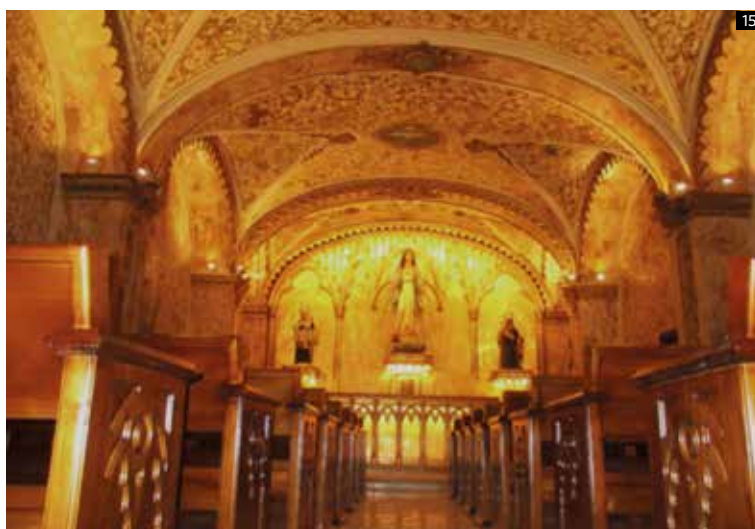


Lámina 14. Imagen de la Virgen Milagrosa restaurada.

Lámina 15. Vista general tras las intervenciones, en la que se aprecian los nuevos bancos y la nueva iluminación.

4. FICHA TÉCNICA DE LA INTERVENCIÓN

Denominación Proyecto

Intervención de conservación en la capilla de la Virgen Milagrosa del Colegio San Francisco de Lorca.

Ámbito de actuación

Trabajos de conservación y restauración consistentes: limpieza, consolidación y restauración de soportes de yeso y policromías parietales, reposición de zócalos y tratamiento de pavimentos, instalación eléctrica e iluminación, ejecución de nuevos bancos, restauración de bienes muebles, imaginería y vidrieras.

Ubicación

Espacio de culto conventual anexo a la iglesia de San Francisco en la calle Nogalte, Lorca.

Marco

Convenio suscrito entre la Soc. Coop. de Enseñanza San Francisco de Asís de Lorca y la Concejalía Desarrollo Local y Empleo del Ayuntamiento de Lorca.

Naturaleza del bien

Las dependencias conventuales en las que se ubica la capilla objeto de intervención y la iglesia de San Francisco aneja, fueron levantadas por la Orden Franciscana entre los siglos XVI y XVIII, catalogado todo el conjunto arquitectónico con el Grado de Protección: 1 - BIC. Si bien todos los elementos de ornamentación intervenidos son de la primera mitad del siglo XX y muy alterados en sucesivas intervenciones. La estructura de la capilla es de una sola nave de factura barroca, con decoraciones eclécticas, neoclásicas y neogóticas.

Dirección de los trabajos

D. Andrés Alarcos López, arquitecto técnico y D. Antonio García Rico, restaurador. Tanto la dirección como el equipo de ejecución son dependientes de la Concejalía de Desarrollo Local y Empleo del Ayuntamiento de Lorca.

BIBLIOGRAFÍA

- BALDINI, U. (1998). *Teoría de la restauración y unidad de metodología*. Nardini, Florencia.
- BARNÉS ROMERO, F., & DENIZ VILCHES, A. (2017). *Proyecto Básico y de Ejecución de rehabilitación del Colegio San Francisco de Asís de Lorca. Fase: capilla*.
- CARAZO DÍAZ, N. (2012). Iglesia de San Francisco de Lorca (Murcia). Antes y después del 11 de mayo de 2011. *Alberca, 10*, Lorca.
- MATTEÍNI, M., & MOLES, A. (2001). *La química en la restauración*. Nerea, Sevilla.
- MOLINA SERRANO, J. A. (2001). Restauración de Santa María de la Asunción en Moratalla. *Catálogos de Arquitectura, 9*, Madrid.
- MUÑOZ CLARES, M. (2014). Historia arquitectónica del convento de San Francisco de la puerta de Nogalte. *Clavis, 8*, Lorca.