MIGUEL DE CERVANTES Y LA CIUDAD DE LORCA EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE

* **Andrés Martínez Rodríguez**
Museo Arqueológico Municipal de Lorca

PALABRAS CLAVE

Cervantes
Exposición temporal
Lorca
Centenario de la muerte
Pintura
Medalla conmemorativa
Moneda
Arqueología

KEY WORDS

Cervantes
Temporary exhibition
Lorca
Death anniversary
Painting
Commemorative medal
Coin
Archaeology

RESUMEN

El objeto de este artículo es presentar la exposición temporal organizada desde el Museo Arqueológico Municipal de Lorca con motivo del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, donde se mostraron cincuenta y ocho piezas, procedentes fundamentalmente de instituciones de Lorca, vinculadas con la obra del insigne escritor y de la época en que vivió. Un espacio de la exposición se dedicó a presentar los homenajes y reconocimientos que se realizaron a Cervantes en Lorca, dentro del ambiente literario y cultural generado entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

ABSTRACT

The aim of this article is to present the temporary exhibition organized by the Archaeological Museum of Lorca, in order to mark the 400th Anniversary of Miguel de Cervantes's death. Fifty-eight pieces, related to the distinguished writer's work and his age, were on display, mostly coming from institutions in Lorca. A part of the exhibition was devoted to some documents which collect tributes and recognition towards Cervantes within the literary and cultural circles that took place from the end of the 19th century up to the beginning of the 20th century in Lorca.

* andres.martinez@lorca.es

1. INTRODUCCIÓN

Coincidiendo con el cuatrocientos aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, el Museo Arqueológico Municipal de Lorca preparó una exposición conmemorativa de este evento, dedicada al autor de *El Quijote*, que estuvo abierta al público desde el 27 de mayo al 3 de octubre de 2016.

La muestra titulada *Miguel de Cervantes y la ciudad de Lorca en el IV centenario de su muerte*, reunió en la sala de temporales del MUAL[1] cincuenta y ocho obras[2] relacionadas con Cervantes, su obra y su época, provenientes de instituciones de Lorca (Fondo Cultural Espín, Archivo Municipal de Lorca y Biblioteca Pública Municipal de Lorca), así como piezas procedentes de los fondos del MUAL. El contenido de la exposición se completó con obras de colecciones particulares y del Museo Naval de Cartagena.

El hilo conductor del discurso expositivo estuvo en la imbricación de la literatura, la historia y la vida cotidiana de la época en la que vivió Miguel de Cervantes. El ambiente cultural en la ciudad de Lorca durante el último cuarto del siglo XIX y primeros años del siglo XX, hizo que se organizaran actos en conmemoración de Cervantes y que se publicaran escritos y artículos sobre la obra de este insigne autor en revistas y periódicos locales. En este contexto cultural se dedicó una calle a Cervantes en 1888 y se fundamentaron las celebraciones realizadas en Lorca en 1905, con motivo del tercer centenario de la edición del *Quijote*.

El propio edificio destinado a Museo Arqueológico donde se mostró la exposición temporal, puede considerarse como parte de la exposición, debido a que fue construido entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, años en los que Cervantes escribió la mayor parte de sus obras. Es posible que en la biblioteca de los dueños de la casa, la familia Salazar, pudiera encontrarse alguno de los libros escritos por Miguel de Cervantes.

2. DISCURSO MUSEOLÓGICO

Una vez definido el principal objetivo de esta exposición que era acercar al visitante a la vida y obra de Miguel de Cervantes, teniendo muy presente la repercusión de sus escritos en la vida cultural de Lorca, se elaboró el proyecto científico-cultural, se definieron sus características y se seleccionaron los bienes culturales que se iban a exponer. La exposición quedó organizada en seis unidades expositivas: *Miguel de Cervantes y su obra, La vida cotidiana en Lorca en tiempos de Cervantes, Cervantes y la batalla de Lepanto, El Quijote, Cervantes y la ciudad de Lorca y conmemoraciones a Cervantes*.

1 En adelante cuando haya que referirse al Museo Arqueológico Municipal de Lorca se empleará el acrónimo MUAL.

2 Se trata de 10 libros, 3 cuadros, 4 facsímiles de documentos, 2 medallas conmemorativas, 13 monedas, 13 piezas arqueológicas, 1 maqueta, 5 billetes y 7 sellos.

2.1. Miguel de Cervantes y su obra

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá en 1547, tuvo una infancia muy precaria que pasó en diferentes ciudades. Recibió instrucción en colegios de jesuitas, fue un lector muy precoz y asiduo espectador de las representaciones teatrales populares. En 1571 participó como soldado en la batalla de Lepanto donde las huestes españolas vencieron a los turcos. En 1575 fue hecho prisionero por corsarios berberiscos y trasladado a Argel, donde estuvo cautivo cinco años. Fue en 1584 cuando contrajo matrimonio con Catalina de Salazar y Palacios, natural de Esquivias (La Mancha) y un año después, en 1585 publicó *La Galatea*, una novela pastoril.

Ingresó en la Administración Pública en el año 1578 cuando consiguió el puesto de Recaudador o Comisario de Abastos en Sevilla que se alargó hasta 1594, año en el que fue propuesto como Recaudador en la provincia de Granada, puesto que detentó hasta 1597.

La azarosa vida de Cervantes ha sido contada en multitud de publicaciones, para la exposición se seleccionó un ejemplar de la *Vida de Cervantes* de Martín Fernández Navarrete, editado en 1819. El libro se presenta abierto por una carta manuscrita y firmada por Cervantes cuando ejerció como recaudador del fisco y cobraba las tercias y alcabalas en diferentes pueblos de Granada.

A principios del año 1605, se publicó en Madrid *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*. Tuvieron que pasar algunos años, para que en 1613 vieran la luz las *Novelas ejemplares*, en 1614 el *Viaje al Parnaso*, novela que se mostró en la exposición con una edición de 1784, abierta por el grabado de un puerto donde aparece Cervantes. En 1615 publicó la segunda parte del *Quijote* y sus comedias y entremeses.

El 23 de abril de 1616 falleció después de terminar la novela de aventuras *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, siendo enterrado en el convento de las Trinitarias Descalzas de San Ildefonso, en Madrid.

2.2. La vida cotidiana en tiempos de Cervantes

La vida cotidiana está muy presente en la obra de Cervantes, en sus escritos hace continuas alusiones a las monedas que circulaban y que se usaban en los intercambios comerciales, así como a la vajilla para el servicio de mesa, a la cerámica empleada para cocinar, a muebles, arcones, llaves, etc. Para acercar al visitante a los objetos de la vida cotidiana de la época de Cervantes, se seleccionaron piezas de las colecciones del MUAL fechadas en los siglos XVI y XVII, que habían sido halladas en excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad de Lorca, así como monedas de la época acuñadas en diferentes metales procedentes de la colección Espín.[3]

Es interesante remarcar que el edificio destinado a Museo Arqueológico, construido a principios del siglo XVII con su bella portada labrada en piedra caliza, el color ocre que enmarca ventanas y cornisas, la rejería de los balcones y el amplio zaguán, puede recordar a las casonas andaluzas que pudo recorrer Cervantes durante sus años de Comisario de Abastos en esta ciudad.

3 Importante colección numismática formada por más de 3.000 monedas reunidas por Joaquín Espín Rael y Enrique Espín Rodrigo, donada al MUAL en 1992 por Carmen Ayala Gabarrón.

2.3. Cervantes y la batalla de Lepanto

La batalla de Lepanto tuvo lugar el 7 de octubre de 1571 en el golfo de Lepanto (Patrás, Grecia). Los turcos del Imperio Otomano fueron derrotados por la Liga Santa, coalición cristiana formada por España, República de Venecia y Santa Sede, que estaba al mando del hijo bastardo del emperador Carlos V, D. Juan de Austria. Frente a él, tendrá al almirante turco Alí Pachá que fue derrotado, rompiéndose la superioridad naval del Imperio Otomano en el Mediterráneo.

Cervantes participó activamente en la batalla de Lepanto, donde se reunieron más de las tres cuartas partes de las galeras y otras naves disponibles en todas las flotas del mundo. Cervantes iba embarcado en la galera Marquesa y al mando de un grupo de arcabuceros. Durante la batalla fue herido en la mano izquierda, y como consecuencia quedó imposibilitado lo que le valió el apelativo del «Manco de Lepanto». Su participación en la batalla la relataría muchos años después, en la primera parte del *Quijote*.

Cuando tiene lugar la batalla de Lepanto el culto de Nuestra Señora de la Victoria, cuyo estandarte ondeaba entre otras en la nave capitana de D. Juan de Austria, se estaba fusionando con el de Nuestra Señora del Rosario. Al poco tiempo de la victoria de Lepanto, el papa Gregorio XIII, cambió el culto de Nuestra Señora de la Victoria por el de Nuestra Señora del Rosario, haciéndose frecuente que en las capillas cuya advocación es la Virgen del Rosario se coloque una representación de la batalla de Lepanto. En Lorca se encuentra una pintura mural con esta representación cerca de la puerta y bajo el coro de la capilla de la Virgen del Rosario.

2.4. El *Quijote*

En una exposición sobre Cervantes es común dedicar un espacio expositivo al *Quijote*. La presentación de esta novela se ha realizado a partir de diferentes libros editados entre 1782 y 1916, procedentes de bibliotecas e instituciones de Lorca. Entre estas obras que presentan diferentes formatos y tipo de ilustraciones, hay ediciones muy comunes como la de Calleja o la de Cabrera, esta última conocida como el *Quijote del Centenario*, porque fue editado conmemorando el tercer centenario de la edición de esta obra. Este libro fue muy empleado por los maestros durante las décadas de los cuarenta y cincuenta del pasado siglo para la lectura del *Quijote* en las aulas. Se completa este ámbito expositivo con tres cuadros que representan diversas escenas del *Quijote*, pintados con diferentes técnicas pictóricas.

2.5. Cervantes y la ciudad de Lorca

El objetivo de este ámbito expositivo fue presentar algunas imágenes y documentos que permitieran conocer el ambiente cultural en la ciudad de Lorca durante la segunda mitad del siglo XIX. En este contexto se organizaron diversos actos en conmemoración de Cervantes y se publicaron escritos y artículos sobre la obra de este insigne autor en diversas revistas (*Ateneo Lorquino, Lorca Literaria* y el *Liceo Lorquino*) y periódicos locales (*El Eco de Lorca* y *La Defensa*).

Con motivo del tercer centenario de la edición del *Quijote*, el Ateneo y el Ayuntamiento de Lorca organizaron el 7 de mayo de 1905, una serie actos, entre los

que destacaron una gran procesión cívica que finalizó en la plaza del Ayuntamiento, en cuya fachada se descubrió una lápida conmemorativa (Lám. 1) y un certamen literario celebrado en el Teatro Guerra, donde el mantenedor de la solemne velada literaria, Juan Antonio Dimas, pronunció un interesante discurso, del que se ha extraído para ilustrar el panel de esta unidad expositiva la siguiente descripción que hace de Cervantes: «*Junto à Dulcinea, viviendo por sus amores, luchando por su hermosura, nutriendo la existencia en sus recuerdos, existe D. Quijote, el de la complexión recia y avellanado rostro, adarga antigua y rocín flaco, el D. Quijote también eterno de nuestra leyenda y nuestra historia, desfacedor de agravios y buscador de aventuras, el que mabarató su hacienda y compró libros de caballerías en cuya lectura se enfrascó tanto, que se le secó el cerebro, y de cuerdo y honradísimo hidalgo de la Mancha, vino a ser malandante y solitario conductor de su locura graciosa, montada en la osamenta escuálida de Rocinante*».[4]

Lámina 1. Lápida conmemorativa del tercer centenario de la edición del *Quijote* situada en la fachada del Ayuntamiento de Lorca. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lorca cuenta con una calle dedicada a Cervantes desde 1888, como queda recogido en el Acta Capitular del 25 de junio de 1888. En su origen esta calle comprendía desde el Óvalo de Santa Paula hasta la Puerta de Granada.

La segunda lápida dedicada a Miguel de Cervantes por el pueblo de Lorca, procede de la conmemoración del cuarto centenario de la publicación de *El Quijote* (23 de abril de 2005) y se encuentra ubicada en la fachada de la Biblioteca Pública Municipal «Pilar Barnés».

La única representación que se encuentra en Lorca de Miguel de Cervantes,[5] la podemos encontrar en las Alamedas (Lám. 2), junto a los bustos de otros escritores y personajes históricos que forman parte de la decoración de la valla que delimita los jardines y la casa del que fue eminente oftalmólogo, Miguel Martínez Mínguez. Los bustos que coronan los pilares de la valla fueron colocándose entre mediados de los años cuarenta del siglo XX y principios de los años cincuenta del mismo siglo.[6]

Lámina 2. Busto de Miguel de Cervantes ubicado en la valla de la casa de Miguel Martínez Mínguez (Lorca). Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

2.6. Conmemoraciones a Miguel de Cervantes

A lo largo de los años se han ido realizando diferentes eventos con el fin de conmemorar la figura de Cervantes. Estas conmemoraciones han quedado plasmadas en diferentes actividades, en la reedición de sus obras y en la emisión de billetes, monedas y sellos que han contribuido a destacar la figura de Miguel de Cervantes y su aportación al mundo de las letras y a la cultura universal. Para ilustrar esta unidad expositiva se seleccionó una edición de 2005 de *Don Quixote de la Mancha*, ilustrado por Antonio Mingote y notas de Martín Riquer, así como algunas piezas numismáticas y filatélicas.

4 DIMAS HERNÁNDEZ, Juan Antonio. *Discurso pronunciado por Don Juan Antonio Dimas como mantenedor de la solemne velada literaria celebrada en el Ateneo Lorquino para conmemorar el tercer centenario del Quijote*. Lorca. 1905, p. 11.

5 La ciudad de Lorca no cuenta con una escultura dedicada a Miguel de Cervantes. Podría ser un buen momento el hacerlo con motivo del cuarto centenario de su muerte, teniendo en cuenta que la calle que lleva su nombre va a ser objeto de renovación en fechas próximas.

6 Agradecer esta información a María Antoñeta Roig Martínez-Mínguez.

3. ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

El discurso expositivo fue planteado de forma narrativa teniendo como principal objetivo presentar y comunicar al público algunos de los aspectos de la vida y obra de Miguel de Cervantes, y especialmente la repercusión y trascendencia que la misma tuvo en Lorca a lo largo de los últimos 125 años.

Las dos salas donde se mostró la exposición se encuentran en la primera planta del museo, en el ala derecha de la edificación, con una superficie total de 67 metros cuadrados (Fig. 1). La sala de temporales cuenta con una puerta de acceso que coincide con el inicio y el final de la muestra. Para la iluminación, se combina la luz artificial fría procedente de focos orientables dispuestos en carriles ubicados en el techo, con la luz natural que entra por tres grandes ventanales, uno que da a la fachada principal y dos que se abren al lateral derecho. La luz que entra por estos ventanales está matizada por estores.

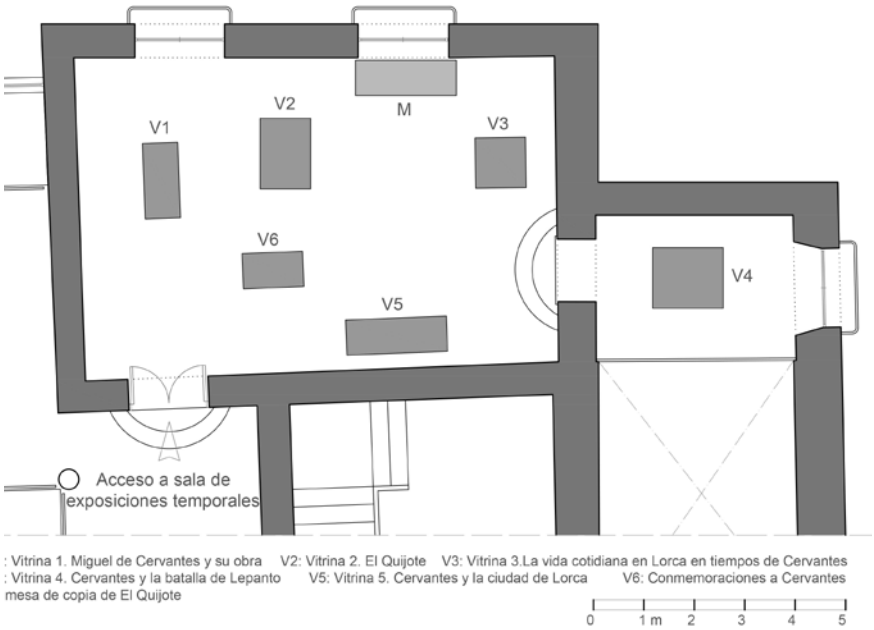

Figura 1. Planta de las dos salas donde se mostró la exposición temporal *Miguel de Cervantes y la ciudad de Lorca en el IV centenario de sus muerte*, con la distribución de las vitrinas. Autor: Jerónimo Granados González.

La exposición se desarrolló a partir de un itinerario que se iniciaba junto a la entrada, en el espacio dedicado a la vida y obra de Cervantes, que abarcó dos ámbitos expositivos que se apoyan en paneles y en dos vitrinas que muestran obras relacionadas con el escritor, especialmente diferentes ediciones del *Quijote*. Esta parte de la exposición se completó con un audiovisual que hace un recorrido sobre distintos aspectos de la vida, obra y muerte de Cervantes. El recorrido continuaba por el ámbito dedicado a la vida cotidiana en tiempos de Cervantes, donde se mostraron en una gran vitrina, monedas, pipas, cubiertos y diversas cerámicas de cocina y de mesa. La propia estructura de la sala de exposiciones formó parte de este ámbito expositivo (Lám. 3), ya que el edificio que alberga el museo fue edificado entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII, y puertas y rejas de las ventanas fueron coetáneas con Miguel de Cervantes.

Un espacio diferenciado y ligeramente resaltado, al estar a una cota superior, se reservó para el ámbito dedicado a Cervantes y la batalla de Lepanto, donde se

mostró una bella maqueta de la galera «La Real» (Lám. 4), capitana de D. Juan de Austria en la mencionada batalla celebrada 1571 y una imagen de la pintura mural de la batalla de Lepanto (Lám. 5), conservada en la capilla del Rosario anexa a la iglesia de Santo Domingo en Lorca.

Una parte importante de la exposición se dedicó a Cervantes y la ciudad de Lorca, para lo cual se expusieron diferentes facsímiles de documentos que conmemoran la figura del escritor, así como ilustraciones de las dos placas conmemorativas que los lorquinos le han dedicado.

Finalizaba la exposición con el espacio dedicado a las conmemoraciones a Cervantes donde se mostraron en una vitrina situada cerca de la puerta de salida, diferentes obras (monedas, billetes, sellos y libros) con los que se conmemoró la figura de Cervantes entre finales del siglo XIX y el siglo XX. Todos los ámbitos se ilustraron con un panel con texto y una imagen representativa del contenido. Los textos cortos se presentaban en español e inglés. Como comisario de la exposición, me gustaría manifestar la buena colaboración que hubo con el equipo de diseño, así como el buen hacer de la empresa Patrimonio Inteligente[7] en las cuestiones de producción y montaje de la exposición.

Lámina 3. Vista de la exposición temporal. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 5. Batalla de Lepanto pintada en el siglo XVIII bajo el coro de la capilla del Rosario (Lorca). Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lámina 4. Vista del ámbito expositivo dedicado a Cervantes y la batalla de Lepanto. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

7 Especialmente a los técnicos de la empresa Carlos María López Martínez y Juan Gallardo Carrillo.
8 El conjunto de obras que formaron parte de la exposición, estuvieron debidamente aseguradas y su traslado al MUAL, desde las instituciones que las prestaron, fue realizado por la empresa especializada Expomed.

4. OBRA

El discurso expositivo se apoyó en cincuenta y ocho piezas[8] de diferente índole, soporte y formato, que abarcaron desde ediciones antiguas de algunas obras de Cervantes, hasta pinturas, documentos, medallas, monedas, piezas arqueológicas y maquetas que ayudaran a la comprensión de la vida y obra de Miguel de Cervantes. En la selección de las piezas se incidió en que permitieran enseñar la vinculación de la obra de Cervantes con Lorca. El listado de piezas por unidades expositivas es el siguiente:

Unidad expositiva 1. Miguel de Cervantes y su obra (vitrina 1)

Vida de Cervantes (Lám. 6)
Autor: Martín Fernández de Navarrete.
Edición: 1819.
Medidas: 19 centímetros por 12 centímetros, grosor 4 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.
—
Viaje al Parnaso (Lám. 7)
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Edición: 1784. Antonio de Sancha. Madrid.
Medidas: 21,7 centímetros por 13 centímetros, grosor 2,7 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.
—
Medalla de Francisco Rodríguez Marín (1855-1943) (Lám. 8a y 8b)
Poeta, cervantista y vigésimo Director de la Real Academia de la Lengua.
Autor: Mariano de Benlliure i Gil (Firma M. Benlliure visible en el lado izquierdo del anverso).
Fecha: 1943.
Material: Bronce.
Número de inventario: 6098.
Medidas: Diámetro 5,9 centímetros, grosor 0,6 centímetros.
Peso: 100,04 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Medalla de William Shakespeare (1564-1616) (Lám. 9a y 9b)
Autor: Davis.
Fecha: 1847.
Material: Alpaca.
Número de inventario: 6089.
Medidas: Diámetro 4,5 centímetros, grosor 0,4 centímetros.
Peso: 26,32 gramos.
Institución prestadora: MUAL.

Unidad expositiva 2. La vida cotidiana en Lorca en tiempos de Cervantes (vitrina 3)

Plato (Lám. 10)
Fecha: Finales del siglo XVI.
Material: Cerámica esmaltada en gris.
Número de inventario: 2875.
Procedencia: Calle Zapatería confluencia con calle Horno de las Monjas (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 19,8 centímetros, diámetro de la base 6 centímetros, altura 7 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Plato (Lám. 11)
Fecha: Primera mitad del siglo XVII.
Material: Cerámica esmaltada en blanco.
Número de inventario: 2432.
Procedencia: Excavación arqueológica preventiva en el Ayuntamiento de Lorca.
Medidas: Diámetro del borde 18,3 centímetros, diámetro de la base 4,7 centímetros, altura 4 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Plato. Imitación murciana de la cerámica de Talavera de la Reina (Lám. 12)
Fecha: Finales del siglo XVI – principios del siglo XVII.
Material: Cerámica esmaltada en blanco con motivos vegetales esmaltados en azul, morado y ocre.
Número de inventario: 2943.
Procedencia: Calle Nogalte núm. 12 (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 19 centímetros, diámetro de la base 8 centímetros, altura 3,6 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Cuenco (Lám. 13)
Fecha: Finales del siglo XVI.
Material: Cerámica esmaltada en marrón.
Número de inventario: 2876.
Procedencia: Calle Zapatería confluencia con calle Horno de las Monjas (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 13 centímetros, diámetro de la base 6 centímetros, altura 6,2 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—

Cuenco (Lám. 14)
Fecha: Primera mitad del siglo XVII.
Material: Cerámica esmaltada en blanco.
Número de inventario: 2837.
Procedencia: Calle Rambla (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 12 centímetros, diámetro de la base 5,2 centímetros, altura 5,3 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Cuenco con rosetón central y cruciforme (Lám. 15)
Fecha: Finales del siglo XVI.
Material: Cerámica esmaltada en blanco con motivos vegetales en verde y morado.
Número de inventario: 2942.
Procedencia: Calle Nogalte núm. 12 (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 18,6 centímetros, diámetro de la base 6,5 centímetros, altura 6,4 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Salero (Lám. 16)
Fecha: Finales del siglo XVI.
Material: Cerámica esmaltada en blanco.
Número de inventario: 2871.
Procedencia: Calle Zapatería confluencia con calle Horno de las Monjas (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 7,7 centímetros, diámetro de la base 8,2 centímetros, altura 1,2 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Cuchara (Lám. 17)
Fecha: Finales del siglo XVI.
Material: Bronce.
Número de inventario: 2872.
Procedencia: Calle Zapatería confluencia con calle Horno de las Monjas (Lorca).
Medidas: Longitud 15,2 centímetros, longitud del mango 9,5 centímetros, anchura máxima 4,4 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Jarra de picos (Lám. 18)
Fecha: Finales del siglo XVI.
Material: Cerámica muy decantada.
Número de inventario: 2874.
Procedencia: Calle Zapatería confluencia con calle Horno de las Monjas (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 12,5 centímetros, diámetro del pie 6,3 centímetros, altura 16,7 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Jarra (Lám. 19)
Fecha: Finales del siglo XVI.
Material: Cerámica muy decantada.
Número de inventario: 2873.
Procedencia: Calle Zapatería confluencia con calle Horno de las Monjas (Lorca).
Medidas: Diámetro del borde 8,2 centímetros, diámetro del pie 6,5 centímetros, altura 19,5 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Pipa (Lám. 20)
Fecha: Primera mitad del siglo XVII.
Material: Cazoleta de cerámica esmaltada en verde y caña de arcilla.
Número de inventario: 2430.
Procedencia: Excavación arqueológica preventiva en el Ayuntamiento de Lorca.
Medidas de la cazoleta: Longitud 4,8 centímetros, altura 2,3 centímetros, diámetro de la chimenea 1,2 centímetros.
Medidas de la caña: Longitud conservada 4,8 centímetros, diámetro 0,7 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Pipa (Lám. 21)
Fecha: Siglo XVII.
Material: Cazoleta de cerámica esmaltada en melado.
Número de inventario: 3321.
Procedencia: Templo conventual de Nuestra Señora La Real de las Huertas (Lorca).
Medidas: Longitud 3,6 centímetros, altura 3,1 centímetros, diámetro de la chimenea 2,3 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Llave mobiliar (Lám. 22)
Fecha: Siglos XVI-XVII.
Material: Hierro.
Número de inventario: 2533.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Altura 7,95 centímetros, altura de la empuñadura 3 centímetros, altura del nudo 1,55 centímetros, altura de la tija 3,3 centímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Real de a 8 de Felipe III (Lám. 23a y 23b)
Fecha: 1620.
Ceca: Segovia.
Material: Plata.
Número de inventario: 7487.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Diámetro 40,5 milímetros, grosor 2,7 milímetros.

Peso: 27,65 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Real de a 8 de Felipe III (Lám. 24a y 24b)
Fecha: 1614.
Ceca: Segovia.
Material: Plata.
Número de inventario: 7488.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Diámetro 41 milímetros, grosor 30 milímetros.
Peso: 26,82 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Real de a 4 de Felipe III (Lám. 25a y 25b)
Fecha: 1621.
Ceca: Segovia.
Material: Plata.
Número de inventario: 7486.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Diámetro 33,3 milímetros, grosor 1,99 milímetros.
Peso: 13,57 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Un real de Felipe III (Lám. 26a y 26b)
Fecha: 1621.
Ceca: Segovia.
Material: Plata.
Número de inventario: 7490.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Diámetro 19,5 milímetros, grosor 1,5 milímetros.
Peso: 3,50 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Cuatro maravedís de Felipe III (Lám. 27a y 27b)
Fecha: 1601.
Ceca: Segovia.
Material: Cobre.
Número de inventario: 7504.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Diámetro 27,6 milímetros, grosor 1,5 milímetros.
Peso: 5,35 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Cuatro maravedís de Felipe III (Lám. 28a y 28b)
Fecha: 1599.
Ceca: Segovia.
Material: Cobre.
Número de inventario: 7505.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Diámetro 27,5 milímetros, grosor 1,2 milímetros.
Peso: 5,24 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Cuatro cornados de Navarra de Felipe III (Felipe V de Navarra) (Lám. 29a y 29b)
Fecha: 1618.
Ceca: Pamplona.
Material: Cobre.
Número de inventario: 7517.
Procedencia: Colección Espín.
Medidas: Diámetro 19 milímetros, grosor 2 milímetros.
Peso: 4,20 gramos.
Institución prestadora: MUAL.

Unidad expositiva 3. Cervantes y la batalla de Lepanto (vitrina 4)

Maqueta de la galera «La Real», capitana de D. Juan de Austria en la batalla de Lepanto, 1571 (Lám. 30)
Fecha: Siglo XXI.
Material: Madera.
Número de inventario: MNC-2913.
Autor: José Cerón Munuera.
Medidas: Altura 91 centímetros, longitud 140 centímetros, profundidad 62 centímetros (de remo a remo).
Institución prestadora: Museo Naval de Cartagena.

Unidad expositiva 4. El Quijote (vitrina 2)

Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha (Lám. 31)
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Tomo I. Páginas 336.
Edición: 1782. D. Manuel Martín. Madrid.
Procedencia: Biblioteca de la Casa de Guevara.
Medidas: Longitud 15,7 centímetros, anchura 10,7 centímetros, grosor 2,7 centímetros.
Institución prestadora: Archivo Municipal de Lorca.
—
Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha (Lám. 32)
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Tomo II. Páginas 496.
Edición: 1782. D. Manuel Martín. Madrid.
Procedencia: Biblioteca de la Casa de Guevara.
Medidas: Longitud 15,7 centímetros, anchura 10,7

centímetros, grosor 3,4 centímetros.
Institución prestadora: Archivo Municipal de Lorca.
—
Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha (Lám. 33)
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Tomo III. Páginas 476.
Edición: 1782. D. Manuel Martín. Madrid.
Procedencia: Biblioteca de la Casa de Guevara.
Medidas: Longitud 15,3 centímetros, anchura 10,8 centímetros, grosor 3,5 centímetros.
Institución prestadora: Archivo Municipal de Lorca.
—
Don Quijote de la Mancha (Lám. 34)
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Edición: 1897. Montaner, tomo I. Facsímil del *Quijote* de 1608 impreso por Juan de la Cuesta.
Medidas: Longitud 22,8 centímetros, anchura 17 centímetros, grosor 4 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.
—
El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha (Lám. 35)
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Edición: 1905. Impreso S. Calleja. Páginas 874.
Medidas: Longitud 22,5 centímetros, anchura 14,5 centímetros, grosor 4 centímetros.
Institución prestadora: Archivo Municipal de Lorca.
—
Quijote del Centenario1605-1905 (Lám. 36)
Tomo I de láminas de J. Jiménez Aranda.
Edición: 1905. R. L. Cabrera. Láminas.
Medidas: Longitud 32 centímetros, anchura 24,5 centímetros, grosor 3,8 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.
—
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (Lám. 37)
Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
Edición: 1916. Impreso R. Sopena en el tercer centenario de la muerte de Cervantes.
Medidas: Longitud 22,5 centímetros, anchura 14,5 centímetros, grosor 4 centímetros.
Préstamo: Andrés Martínez Rodríguez.

Unidad expositiva 4b (pared)

El cura, el barbero y Sancho (Lám. 38)
Autor: José Jiménez Aranda.
Fecha: 1903. Dedicado a edición extraordinaria.
Técnica: Dibujo a tinta sobre papel con toques de blanco. Enmarcado amplio dorado.
Número de inventario: 4785.
Medidas: Longitud 27 centímetros, altura 18,50 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.
—
Caída de Don Quijote (Lám. 39)
Autor: Luis Tornero copia pintura de Moreno Carbonero.
Fecha: 1899.
Técnica: Óleo sobre lienzo.
Número de inventario: 905564.
Medidas: Longitud 33 centímetros, altura 46,50 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.
—
Don Quijote velando las armas (Lám. 40)
Autor: Narciso Sentenach y Cabañas.
Fecha: 1901.
Técnica: Óleo sobre lienzo. Marco dorado.
Número de inventario: 4797.
Medidas: Longitud 55,5 centímetros, altura 42,5 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.

Unidad expositiva 5. Cervantes y la ciudad de Lorca (vitrina 5)

Discurso pronunciado por D. Juan Antonio Dimas para conmemorar el tercer centenario del Quijote (Lám. 41)
Autor: Juan Antonio Dimas.
Edición: 1905. Imprenta Joaquín Jiménez Lledó.
Medidas: Longitud 20,7 centímetros, anchura 14,3 centímetros.
Institución prestadora: Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín.
—
Acta capitular donde se acuerda la rotulación de una calle con el nombre de Cervantes (Lám. 42)
Fecha: 25 de junio de 1888.
Medidas: Longitud 20,7 centímetros, anchura 14,3 centímetros.
Institución prestadora: Archivo Municipal de Lorca.
—

Plano de Lorca (Lám. 43)
Autor: Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral.
Fecha: 1932.
Medidas: Longitud 45,5 centímetros, anchura 32 centímetros.
Institución prestadora: Archivo Municipal de Lorca.
—
Sesión artístico-literaria en honor de Cervantes, publicada en el periódico el *Eco de Lorca* (Lám. 44)
Autor: A. G.
Fecha: 16 de mayo de 1879.
Medidas: Longitud 36 centímetros, anchura 27 centímetros.
Institución prestadora: Archivo Municipal de Lorca.

Unidad expositiva 6. Conmemoraciones a Cervantes (vitrina 6)

Don Quixote de la Mancha (Lám. 45)
Libro II, capítulos XXXVII-LII.
Edición: 2005. Ilustrado por Antonio Mingote y por R. L. Cabrera. Láminas.
Medidas: Longitud 28,5 centímetros, anchura 23,5 centímetros, grosor 2,5 centímetros.
Institución prestadora: Biblioteca Pública Municipal de Lorca.
—
Billete de cien pesetas (Lám. 46a y 46b)
Emitido en homenaje a Miguel de Cervantes.
Fecha: 15 de agosto de 1928.
Anverso: Busto de Miguel de Cervantes y monumento en su honor en la Plaza de España de Madrid.
Reverso: Cuadro de Luis Menéndez Pidal *Encuentro de Don Quijote con los Duques*.
Medidas: Altura 99 milímetros, anchura 140 milímetros.
Préstamo: Jerónimo Granados González.
—
Dos billetes de una peseta (Lám. 47)
Emitidos en homenaje a Miguel de Cervantes.
Fecha: 19 de noviembre de 1951.
Anverso: Busto del Quijote.
Reverso: Armas del Quijote.
Medidas: Altura 58 milímetros, anchura 84 milímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Dos billetes de una peseta (Lám. 48)
Emitidos en homenaje a Miguel de Cervantes.
Fecha: 22 de julio de 1953.
Anverso: Busto del almirante Álvaro de Bazán.
Reverso: Galeón de la batalla de Lepanto.
Medidas: Altura 58 milímetros, anchura 84 milímetros.
Institución prestadora: MUAL.
—
Moneda de veinticinco pesetas (Lám. 49a y 49b)
Conmemorativa de la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha.
Acuñada: Madrid 1996.
Anverso: Don Quijote sobre Rocinante luchando contra los molinos de viento.
Reverso: Casas colgadas de Cuenca.
Número de inventario: 3374.
Medidas: diámetro: 19,5 milímetros, grosor 2,11 milímetros.
Peso: 4,25 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Moneda de cincuenta céntimos de euro (Lám. 50a y 50b)
Acuñada: Madrid 1999.
Anverso: Busto de Miguel de Cervantes acompañado de su nombre, doce estrellas, España y el año 1999.
Reverso: Al lado derecho el valor de la moneda, 50 EURO CENT, y en el lado izquierdo doce estrellas y la representación del continente europeo.
Número de inventario: 3399.
Medidas: Diámetro: 24,25 milímetros, grosor 2,38 milímetros.
Peso: 7,8 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Moneda de veinte céntimos de euro (Lám. 51a y 51b)
Acuñada: Madrid 1999-2009.
Anverso: Busto de Miguel de Cervantes acompañado de su nombre, doce estrellas, España y el año 1999.
Reverso: Al lado derecho el valor de la moneda, 20 EURO CENT, y en el lado izquierdo doce estrellas y la representación del continente europeo.
Número de inventario: 3400.
Medidas: Diámetro: 22,25 milímetros, grosor 2,14 milímetros.
Peso: 5,74 gramos.
Institución prestadora: MUAL
—
Moneda de diez céntimos de euro (Lám. 52a y 52b)
Acuñada: Madrid 1999-2009.
Anverso: Busto de Miguel de Cervantes acompañado de su nombre, doce estrellas, España y el año 1999.
Reverso: Al lado derecho el valor de la moneda, 50 EURO CENT, y en el lado izquierdo doce estrellas y la representación del continente europeo.

Número de inventario: 3401.
Medidas: Diámetro 19,75 milímetros, grosor 1,93 milímetros.
Peso: 4,1 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Moneda de dos euros (Lám. 53a y 53b)
Conmemorativa del cuarto centenario de la primera edición del *Quijote*.
Acuñada: Madrid 2005.
Anverso: Busto de Miguel de Cervantes acompañado de su nombre y doce estrellas.
Reverso: Al lado derecho el valor de la moneda, 50 EURO CENT, y en el lado izquierdo doce estrellas y la representación del continente europeo.
Número de inventario: 3396
Medidas: Diámetro: 24,25 milímetros, grosor 2,38 milímetros.
Peso: 7,8 gramos.
Institución prestadora: MUAL.
—
Hoja bloque de cuatro sellos con la representación de cuatro escenas de la primera parte de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Lám. 54)
Conmemorativa del IV centenario de la publicación del *Quijote*.
Fecha de puesta en circulación: 22 de abril de 2005.
Dibujante: Pedro Sánchez.
Procedimiento de impresión: Calcografía.
Tamaño de los sellos: 28,8 milímetros por 40,9 milímetros (vertical).
Tamaño de la hoja bloque: 78 milímetros por 105 milímetros (vertical).
Valores postales: 0,28 €, 0,53 €, 0,78 € y 2,21 €.
Préstamo: Jerónimo Granados González.
—
Cuatro sellos con la representación de cuatro escenas en multicolor del *Quijote*:
Oh princesa del Toboso; La cueva de Montesinos; Doña Rodríguez; El caballero de la Blanca Luna (Lám. 55)
Correspondencia epistolar escolar.
Dibujante: Antonio Mingote.
Fecha de puesta en circulación: 25 de septiembre de 1998.
Procedimiento de impresión: Huecograbado.
Tamaño del sello: 49,8 milímetros por 33,2 milímetros (horizontal).
Valores postales: 20 pesetas.
Préstamo: Jerónimo Granados González.
—

5. CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo del devenir del MUAL, que en marzo del 2017 cumplirá su veinticinco aniversario, se ha apostado siempre por la organización de exposiciones temporales que completaran los contenidos presentados en la exposición permanente. Cuando desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lorca, se propuso a la dirección del MUAL la organización de la primera exposición temporal, tras la reapertura del museo el 23 de diciembre de 2015, se contempló la necesidad de sumarse a la conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, organizando una exposición temporal. En este proyecto nos embarcamos, con el objetivo de que el contenido de la muestra despertara en el visitante el interés por la figura de Miguel de Cervantes y su época, mostrando un conjunto de obras conservadas en instituciones locales que permitieran ilustrar diferentes aspectos de la obra y época de Cervantes, así como, rememorar los actos conmemorativos y homenajes que la ciudad de Lorca realizó a la figura del ilustre escritor desde el último cuarto del siglo XIX (Lám. 56).

Como complemento de la exposición *Miguel de Cervantes y la ciudad de Lorca en el IV centenario de su muerte*, se programó la escritura del libro del *Quijote* por ciudadanos de Lorca, con el objetivo de dejar el texto manuscrito depositado en la Biblioteca Pública «Pilar Barnés». Una vez clausurada la exposición el 3 de octubre se continuó con esta actividad, ya que la copia del libro[9] no se había concluido.

Paralelamente a la exposición se organizaron las siguientes conferencias con la colaboración de la Fundación Cajamurcia: *Olvidanzas y presencias lorquinas con Cervantes***,** impartida el 6 de junio por Juan Guirao García, académico numerario de la Real Academia de Alfonso X El Sabio y cronista oficial de la ciudad, y *Cervantes, recaudador de hacienda. Sus aventuras y desventuras con el Fisco*, impartida el 30 de septiembre por Juan Amor Fernández, traductor oficial.

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, se quiere sumar a la conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes con la organización, en febrero de 2017, de la conferencia de María Paz de Miguel Ibáñez, matrona e investigadora de la Universidad de Alicante, que versará sobre el estudio de los restos humanos hallados en el convento de las Trinitarias de Madrid y su posible vinculación con Miguel de Cervantes.

Durante los meses de verano la exposición fue visitada por 3.560 personas que en su mayor parte realizaron la visita de forma libre. Se organizaron visitas guiadas coincidiendo con la inauguración de la exposición, así como con la realización de los talleres de verano organizados para niños y con motivo de los actos culturales programados por la Concejalía de Cultura durante la feria de septiembre.

El que se haya podido llevar a cabo esta exposición no solo es fruto del esfuerzo del comisario de la muestra,[10] sino que se ha necesitado de la ayuda de varias institu-

9 La edición elegida es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Edición del texto íntegro original, enriquecida con 109 grabados Gustavo Doré. Grupo Editorial Océano. Barcelona, 1990.
10 Andrés Martínez Rodríguez, director del MUAL

ciones[11] y personas.[12] Mostrar nuestro agradecimiento a todas ellas, especialmente a Juan Guirao García, que como conocedor de las colecciones que custodia el Fondo Cultural Espín, fue de gran ayuda en la selección de las obras expuestas.

El objetivo con el que se organizó esta exposición fue el de compaginar la aportación de un contenido cultural e histórico con el aspecto divulgativo, de modo que resultara estimulante para el público en general, así como para especialistas y expertos. Esperamos haberlo conseguido.

11 Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lorca, Fundación Cajamurcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo Fundación: Fondo Cultural Espín, Museo Naval de Cartagena, Archivo Municipal de Lorca y Biblioteca Pública Municipal de Lorca.

12 Manuel Muñoz Clares, Eduardo Sánchez Abadíe, Antonio López Gimeno, Juana Ponce García, Santos Campoy García, Jerónimo Granados González, Consuelo Pórtoles García y José Cerón Munuera.

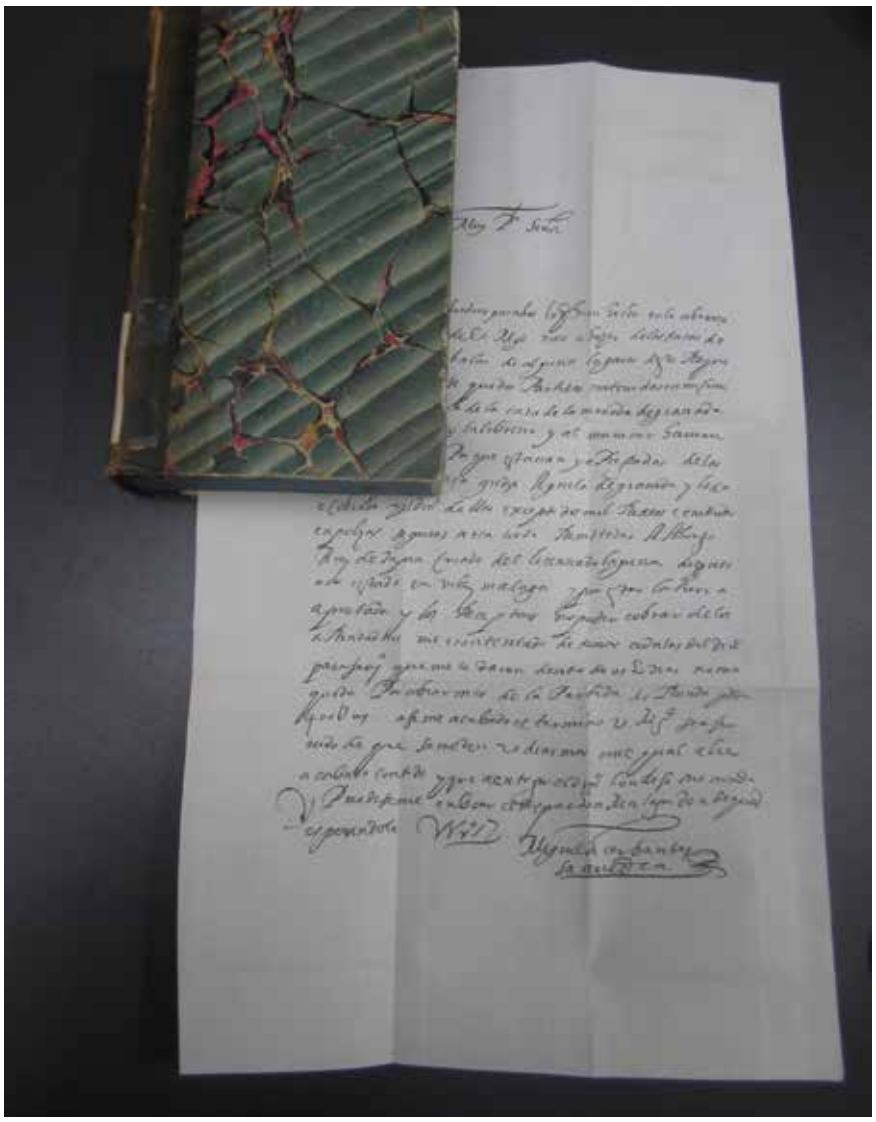

Lámina 6. *Vida de Cervantes* de Martín Fernández de Navarrete, 1819. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lámina 7. *Viaje al Parnaso* de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid. Antonio Sancha 1784. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lámina 8a. Anverso de la medalla de Francisco Rodríguez Marín. Autor: Mariano de Benlliure, 1943. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lamina 8b. Reverso de la medalla de Francisco Rodríguez Marín. Autor: Mariano de Benlliure, 1943. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 9a. Anverso de la medalla de William Shakespeare. Autor: Davis, 1847. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 9b. Reverso de la medalla de William Shakespeare. Autor: Davis, 1847. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 10. Plato de finales del siglo XVI. Fotografía de 2006: Antonio López Cánovas.

Lámina 13. Cuenco de finales del siglo XVI. Fotografía de 2006: Antonio López Cánovas.

Lámina 11. Plato de la primera mitad del siglo XVII. Fotografía de 2005: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 14. Cuenco de la primera mitad del siglo XVII. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 12. Plato de finales del siglo XVI – principios del siglo XVII. Imitación murciana de la cerámica de Talavera de la Reina. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 15. Cuenco con rosetón central de finales del siglo XVI. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 16. Salero de finales del siglo XVI. Fotografía de 2006: Antonio López Cánovas.

Lámina 17. Cuchara de finales del siglo XVI. Fotografía de 2006: Antonio López Cánovas.

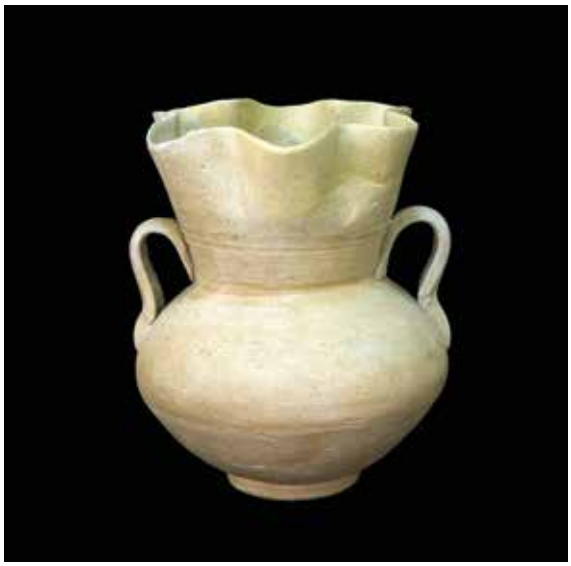

Lámina 18. Jarra de picos de finales del siglo XVI. Fotografía de 2006: Antonio López Cánovas.

Lámina 19. Jarra de finales del siglo XVI. Fotografía de 2006: Antonio López Cánovas.

Lámina 20. Pipa de la primera mitad del siglo XVII. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 21. Pipa del siglo XVII. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 22. Llave del siglo XVI-XVII. Fotografía de 2006: Antonio López Cánovas.

Lámina 23a. Anverso de real de a 8 de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 23b. Reverso de real de a 8 de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 24a. Anverso de real de a 8 de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 24b. Reverso de real de a 8 de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 25a. Anverso de real de a 4 de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 25b. Reverso de real de a 4 de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lamina 26a. Anverso de un real de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 26b. Reverso de un real de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 27a. Anverso de cuatro maravedís de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 27b. Reverso de cuatro maravedís de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 28a. Anverso de cuatro maravedís de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 28b. Reverso de cuatro maravedís de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 29a. Anverso de cuatro cornados de Navarra de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 29b. Reverso de cuatro cornados de Navarra de Felipe III. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 30. Maqueta de la galera «La Real» que participó en la batalla de Lepanto, 1571. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 33. *Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Tomo III. Madrid. Manuel Martín 1782. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 31. *Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Tomo I. Madrid. Manuel Martín 1782. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 35. *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid. Saturnino Calleja 1905. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 32. *Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Tomo II. Madrid. Manuel Martín 1782. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 36. *Quijote del Centenario 1605-1905.* Tomo I de láminas de J. Jiménez Aranda. R. L. Cabrera 1905. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lámina 37. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Ramón Sopena 1916. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 38. *El cura, el barbero y Sancho*. Dibujo a tinta de José Jiménez Aranda, 1903. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lámina 39. *Caída de Don Quijote*. Óleo de Luis Tornero de 1899, copia de pintura de Moreno Carbonero. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lámina 40. *Don Quijote velando las armas*. Óleo de Narciso Sentenach y Cabañas, 1901. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez

Lámina 41. *Discurso pronunciado por Don Juan Antonio Dimas para conmemorar el tercer centenario del Quijote* de Juan Antonio Dimas. Lorca, imprenta Joaquín Jiménez Lledó 1905. Fotografía de 2016: Andrés Martínez Rodríguez.

Lámina 42. *Acta capitular donde se acuerda la rotulación de una calle con el nombre de Cervantes* de 25 de junio de 1888. Fotografía de 2016: Archivo Municipal de Lorca.

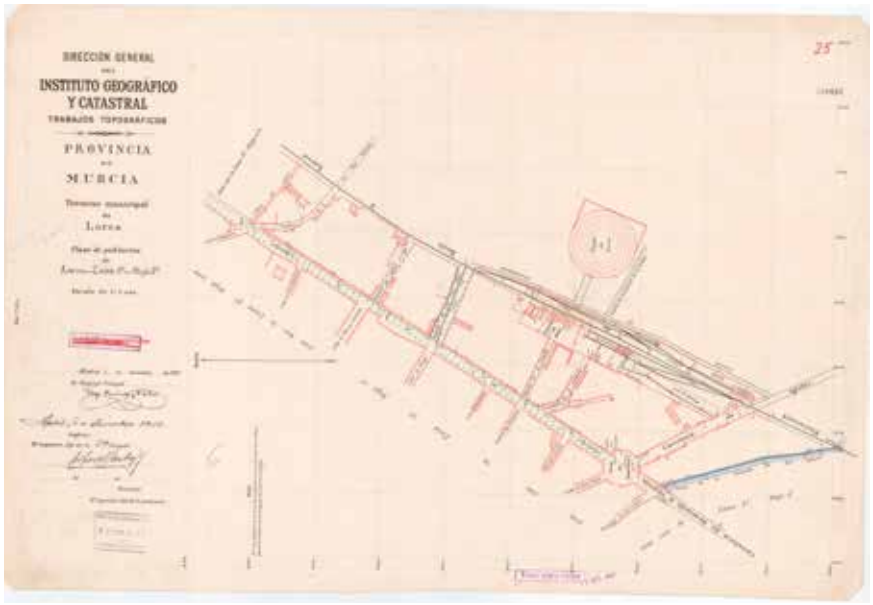

Lámina 43. *Plano de Lorca*. Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral. 1932. Fotografía de 2016: Archivo Municipal de Lorca.

EL ECO DE LORCA.

PERIÓDICO DE INTERESES MATERIALES, NOTICIAS Y ANUNCIOS.

EL ECO DE LORCA.

Lámina 44. *Sesión artístico-literaria en honor de Cervantes*. Periódico el *Eco de Lorca*, 16 de mayo de 1879. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 45. *Don Quixote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra. Libro II, capítulos XXXVII-LII. Planeta 2005. Ilustrado por Antonio Mingote y por R. L. Cabrera. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

100 EL BANCO DE ESPAÑA 100

PAGARÁ AL PORTADOR

CIEN PESETAS

A4.892.501

MADRID 15 de Agosto de 1928.

Lámina 46a. Anverso de billete de cien pesetas. Emitido en homenaje a Miguel de Cervantes el 15 de agosto de 1928. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

BANCO DE ESPAÑA

100

CIEN PESETAS

Lámina 46b. Reverso de billete de cien pesetas. Emitido en homenaje a Miguel de Cervantes el 15 de agosto de 1928. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 47. Billete de una peseta. Emitido en homenaje a Miguel de Cervantes el 19 de noviembre de 1951. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 48. Billete de una peseta. Emitido en homenaje a Miguel de Cervantes el 22 de julio de 1953. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 49a. Anverso de moneda de veinticinco pesetas. Acuñada en Madrid 1996. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 49b. Reverso de moneda de veinticinco pesetas. Acuñada en Madrid 1996. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 50a. Anverso de moneda de cincuenta céntimos de euro. Acuñada en Madrid 1999. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 50b. Reverso de moneda de cincuenta céntimos de euro. Acuñada en Madrid 1999. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 51a. Anverso de moneda de veinte céntimos de euro. Acuñada en Madrid 1999-2009. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 51b. Reverso de moneda de veinte céntimos de euro. Acuñada en Madrid 1999-2009. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 52a. Anverso de moneda de diez céntimos de euro. Acuñada en Madrid 1999-2009. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 52b. Reverso de moneda de diez céntimos de euro. Acuñada en Madrid 1999-2009. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 53a. Anverso de moneda de dos euros. Acuñada en Madrid 2005. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 53b. Reverso de moneda de dos euros. Acuñada en Madrid 2005. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL

Lámina 54. Hoja bloque de cuatro sellos con la representación de cuatro escenas de la primera parte de la novela *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Fecha de puesta en circulación: 22 abril 2005. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 55. Cuatro sellos con la representación de cuatro escenas en multicolor del *Quijote*. Fecha de puesta en circulación: 25 septiembre 1998. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.

Lámina 56. Vista de la exposición temporal. Fotografía de 2016: Archivo fotográfico del MUAL.