

PATRIMONIO DESAPARECIDO. LA IGLESIA DEL CONVENTO DE MADRES MERCEDARIAS DE MADRE DE DIOS DE CONSOLACIÓN, LORCA (MURCIA)

* **Francisco José Fernández Guirao**

Arquitecto, Lorca

** **Jerónimo Granados González**

Arquitecto, Universidad Católica San Antonio de Murcia UCAM

*** **Isabel María Hernández Sánchez**

Arquitecta, Lorca

**** **Andrés Martínez Rodríguez**

Museo Arqueológico Municipal de Lorca

***** **Juana Ponce García**

Museo Arqueológico Municipal de Lorca

PALABRAS CLAVE

Patrimonio

Arquitectura

Barroco

Madres Mercedarias

Lorca

Documentación gráfica

KEY WORDS

Heritage

Architecture

Baroque

Madres Mercedarias

Lorca

Graphical documentation

RESUMEN

La consulta del archivo personal del arquitecto vallisoletano Pedro Antonio San Martín Moro, que desarrolló su labor profesional relacionada con la intervención en el patrimonio de la Región de Murcia entre 1955 y 1990, permitió documentar la desaparecida iglesia del convento de Madres Mercedarias de Madre de Dios de Consolación, de Lorca. Los avatares históricos sufridos por la iglesia llevan aparejadas varias demoliciones y sus sucesivas reconstrucciones. La última de ellas, ejecutada a partir de 1752, dio como resultado una iglesia barroca de una sola nave, cúpula ovalada y altar mayor ligeramente pronunciado. A partir de los datos gráficos, así como de las memorias que acompañaban a los diversos informes, ha sido posible el levantamiento planimétrico de la planta de la iglesia, recuperando para la memoria colectiva de Lorca este edificio desaparecido.

ABSTRACT

Pedro A. San Martín Moro, architect who developed his professional work in Murcia between 1955-1990, it has been able to document the demolished monastery church of Madres Mercedarias de Madre de Dios de Consolación, Lorca. The historical vicissitudes suffered by the church include demolitions and subsequent reconstructions. The last one was built as a baroque church with a single nave and an oval dome. The state of ruin (declared in 1965) motivated the intervention of Pedro A. San Martín. During the process of a restoration project (never executed), the architect made a lot of sketches and photographs. From these data, it was possible to reconstruct the plan of the church. The archaeological excavations done on the site has confirmed the validity of the graph result.

* paco pepe0@hotmail.com

** j.gragon@gmail.com

*** isabelm.hernandezs@gmail.com

**** andres.martinez@lorca.es

***** juana.ponce@lorca.es

1. INTRODUCCIÓN

La figura del arquitecto Pedro A. San Martín Moro¹ adquiere una enorme relevancia dentro de la restauración e intervención en el patrimonio de la Región de Murcia, puesto que introduce, por primera vez en esta Comunidad una metodología científica. Sus trabajos se sucedieron a partir de los años sesenta del siglo XX por toda la geografía murciana, interviniendo en muchos de sus principales monumentos. Entre las actuaciones arqueológicas, destacan los restos romanos encontrados en la calle Morería Baja (1957), en la plaza de los Tres Reyes (1968-1971), o en la calle del Duque núm. 29 (1971-1975), todas en Cartagena, así como la muralla y el cementerio medieval de la plaza de Santa Eulalia (1964-1975), en Murcia. Sus intervenciones arquitectónicas son muy numerosas, entre las que podemos destacar la restauración del Porche de San Antonio (1965-1968) y el Palacio de Guevara (1967-1980) en Lorca, las actuaciones en la catedral de Murcia entre 1974 y 1982, o la musealización de la necrópolis paleocristiana de San Antón, acogiendo el Museo Arqueológico de Cartagena (1967-1972).

El archivo-biblioteca² de Pedro A. San Martín Moro pudo ser consultado gracias a los contactos mantenidos con el arquitecto desde el año 2005 hasta poco antes de su muerte, el 15 de febrero de 2013. Ocupaba la totalidad de la primera planta de su vivienda, donde poseía una amplia biblioteca de temas de arquitectura, y donde recogía gran parte de la documentación generada a lo largo de su carrera profesional. Dentro de sus proyectos en el campo de la restauración, trabajó como arquitecto ayudante de la Séptima Zona, área de Murcia, siendo nombrado en 1967, arquitecto al servicio de la Defensa del Patrimonio Nacional. Durante el periodo comprendido entre 1976 y 1979, asumió el cargo de consejero provincial de Bellas Artes. En 1997 recibió el Premio Especial del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia a la labor profesional: “Concedido por su meritoria labor en su dilatada trayectoria profesional en la restauración de monumentos en toda la Región y además por su actuación en el campo de la arqueología, donde destaca el hallazgo del Teatro Romano de Cartagena”.

De manera sistemática, los proyectos se encontraban ordenados por municipios. Los documentos archivados se separaban en diferentes apartados: por un lado las tomas de datos y croquis previos generados durante el levantamiento gráfico de los inmuebles; en un segundo apartado se clasificaban los documentos de proyecto, tanto memorias como presupuestos o pliegos de condiciones; y por último se ordenaba todo el material fotográfico elaborado durante la toma de datos, a lo largo de la ejecución de las obras, y una vez finalizados los trabajos.

Por el contrario, gran parte de la documentación gráfica de todos esos proyectos no pudo ser localizada en el archivo personal del arquitecto. Para la obtención de este tipo de documentos ha sido necesaria la consulta de los expedientes recogidos en el

1 Pedro Antonio San Martín Moro nació el 13 de mayo de 1921 en la ciudad de Valladolid. En 1953 obtuvo el título de arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Tras preparar oposiciones, en 1954 fue destinado como arquitecto a la Delegación de Hacienda de Cartagena. Ese mismo año fue designado comisario local de Excavaciones Arqueológicas de la ciudad. Debido a la experiencia acumulada por Pedro A. San Martín Moro en la Comisión y Junta municipal, en 1956 fue nombrado director del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, cargo que ocupó hasta su jubilación en 1993.

2 Actualmente depositado en los fondos del Archivo Regional de Murcia.

Archivo General del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), con sede en Madrid, adscrito a la Subdirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, o en el Archivo Central del Ministerio de Cultura, con sede en Alcalá de Henares³.

La documentación conservada aporta una valiosa información sobre un gran número de conjuntos monumentales repartidos a lo largo de la geografía murciana⁴, mostrando el estado previo del monumento, su proceso de consolidación-restauración, así como su estado definitivo tras las obras; en un periodo de tiempo que va desde finales de los sesenta hasta mediados de los años ochenta del siglo pasado. Dentro de toda esta documentación, ocupan un lugar destacado aquellos monumentos que no han llegado hasta nuestros días, obras arquitectónicas desaparecidas o muy modificadas, de las que en la actualidad apenas se conservan datos.

Uno de estos ejemplos lo constituye la iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación, de Madres Mercedarias, en Lorca (Murcia), para el que Pedro A. San Martín Moro elaboró un proyecto que no llegó a ser ejecutado. El edificio fue demolido a finales de la década de los sesenta, mientras que su patrimonio mueble original (Lám. 1) había desaparecido, en gran parte, durante la guerra civil⁵.

Con este artículo deseamos sumarnos gustosamente a la doble efeméride que se conmemora este año, con la celebración del quinto centenario de la presencia de la Orden Mercedaria en Lorca y el primer centenario de la fundación del Colegio Madre de Dios de Consolación.



Lámina 1. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Retablo del altar mayor. Fotografía posiblemente de J. Rodrigo, h. 1900. AML.

3 Se enumeran 72 registros de proyectos de San Martín Moro que han sido recogidos en la publicación *Fuentes Documentales para el estudio de la restauración de monumentos en España*, editada por el Ministerio de Cultura en 1989, y cuya referencia se incluye en la bibliografía.

4 Para el caso de Lorca, se puede consultar el artículo "La restauración del patrimonio de Lorca en las décadas de 1960-1970. La obra de Pedro A. San Martín Moro", publicado en la revista *Alberca* núm. 8, redactado por Jerónimo Granados, cuya referencia se incluye en la bibliografía.

5 De las pocas piezas que se salvaron destaca, especialmente, el conjunto escultórico de San Blas, obra de Francisco Salzillo.

2. RESEÑA HISTÓRICA

La fundación testamentaria de un convento de mercedarias en Lorca, realizada por el arcipreste Ildefonso Montesinos del Puerto en 1512, se hizo efectiva en 1515 con la toma de posesión de las religiosas, cuya primera abadesa fue Teresa Fernández del Puerto, hermana del solicitante. Se cumplía así el pronóstico dado por San Vicente Ferrer, durante su visita a la ciudad un siglo antes, cuando tras ser hospedado en una casa ubicada en la calle Zapatería, predijo el futuro de la edificación como casa de oración (MOROTE, 1741).

La fundación conventual se llevó a cabo en unos inmuebles pertenecientes al propio arcipreste, ubicados en las calles Cava y Zapatería, y que se apoyaban directamente sobre la línea de murallas de la ciudad. De la iglesia-ermita primitiva, edificada tras la fundación de la congregación, no se han conservado datos o referencias que puedan describirla.

En el día 28 de agosto de 1674 se fecha un devastador terremoto que dejó al convento en un completo estado de ruina. Las religiosas tuvieron que ser evacuadas y las edificaciones fueron demolidas, incluida la iglesia. Las labores de reconstrucción del complejo religioso se realizaron en años posteriores, localizándose en el mismo lugar de su fundación. Posiblemente la nueva iglesia estuviera concluida para el año 1689, cuando la ceremonia para la toma del hábito de la Orden de Santiago de un miembro de la oligarquía lorquina, Antonio Pérez de Meca Ponce de León, se realiza en sus dependencias⁶.

Los trabajos para el acondicionamiento del nuevo convento se sucedieron, como por ejemplo la contratación de la pintura y el dorado del nuevo retablo mayor (por los pintores José Matheos Ferrer y Pedro Camacho Felices), mientras que el complejo adquirirá por esos años su perímetro definitivo (Lám. 2). La portada, ejecutada en líneas muy sencillas antes de 1687 y atribuida a Lorenzo de Mora (SEGADO, 2012), es el único resto conservado de este periodo.

De lo que ha llegado hasta nuestros días del edificio conventual del siglo XVII, podemos deducir algunas características constructivas. Se levantó mediante muros de mampostería con verdugadas de ladrillo (generalmente tres hiladas). Los muros se encontraban revestidos y presentaban una decoración, justo debajo de la cornisa de remate, a base de cenefas de rombos pintados de color rojo bermellón. Los elementos singulares, como las piezas para la conformación de las portadas, y el basamento de los muros, se construyeron mediante sillería, mientras que las esquinas se realizaron con fábrica de ladrillo. La portada de acceso al convento (Lám. 3) muestra un trazado muy sencillo. Se trata de una puerta adintelada, que como único elemento decorativo recurre al cajeadado o rehundido, que la recorre en todo su perímetro. Encima del dintel de la portada, y sobre un friso liso, se dispuso una cornisa clásica, formada por un alero o goterón rematado por un cimacio. Por encima de este elemento se muestra el escudo coronado (Lám. 4) de la Orden Mercedaria (cortado, con el emblema de la cruz patada rectilínea y los palos alternados de la Corona de Aragón), protegido por un guardapolvos que reproduce el mismo esquema anterior de la cornisa. Una sucesión de hojas de acanto de gran volumen rodea

⁶ Archivo Municipal de Lorca (AML), Prot. 546, ante Fernando Moreno Benavente, 16 de octubre de 1689, f. 337.

el contorno del escudo, y crea un interesante juego de luces y sombras, al generar dos planos distintos de hojas entrelazándose. En el punto ínfimo, los tallos se retuercen hasta convertirse en dos elegantes volutas.

La portada de la iglesia (Lám. 5) vuelve a presentar un esquema muy sencillo. El vano de acceso se conforma mediante un arco moldurado de medio punto, apoyado sobre pilastras, mientras sus molduras exteriores parten de pequeñas retropilastras. En las enjutas del arco se disponen sendos tondos con pequeños clipeos en su centro. El arco (Lám. 6) queda encuadrado por pilastras cajeadas, y mínimas retropilastras, de orden dórico y basa toscana, y por un arquivado liso. Los capiteles presentan todos los elementos clásicos expuestos en los tratados: apófisis y baquetón remarcado, collarino con dos anillos, equino poco pronunciado y ábaco de mínimo vuelo rematado por listeles. Sobre los capiteles se coloca un tramo de arquivado con dos fascias y tenia pronunciada. Por encima del friso, sin ninguna decoración, vuela una cornisa similar a la construida en la portada del convento, anteriormente comentada. Frente a todos los elementos, que apenas sobresalen del plano de la fachada, la cornisa introduce un fuerte contraste con su sombra arrojada.



Lámina 2. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Panorámica general, 2014.



Lámina 3. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Portada de acceso al convento, 2014.



Lámina 4. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Escudo, 2014.



Lámina 6. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Cuerpo inferior de la portada de la iglesia, 2014.



Lámina 5. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Portada de la iglesia, 2014.

Sobre el plano de la cornisa (Lám. 7) se apoyan dos basamentos que sujetan sendas pirámides rematadas por bolas, alzadas a partir de escocias. Estos elementos se disponen reforzando el eje de las pilastras, mientras que el eje principal de simetría de la portada viene remarcado por una hornacina. Por encima de ella, rematando el conjunto, se dispuso un guardapolvos, similar nuevamente a las cornisas de ambas portadas. La hornacina está bordeada por una moldura plana, sin decoración, mientras que en su interior contrasta el tratamiento liso del cuerpo cilíndrico inferior, frente a la venera superior ondulada. En su centro todavía se conserva la imagen tallada de la Virgen con el Niño, que ha sido fechada en el siglo XVI (SEGADO, 2012).



Lámina 7. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Cuerpo superior de la portada de la iglesia, 2014.

En 1752, una vez más y tras los dictámenes de diversos maestros de obras, las amenazas de ruina hacen necesaria la demolición de la iglesia. En junio de ese año, el obispo Juan Mateo López, concedía licencia para reedificar el nuevo templo y pedir limosna para su construcción. De esta manera, junto con el producto obtenido de la venta de varias casas de la comunidad, se obtuvieron los fondos necesarios para la reconstrucción. La demolición completa de la anti-

gua iglesia comenzó el 1 de agosto de dicho año. El 24 de septiembre de 1752 se puso la primera piedra de la nueva edificación, acabándose las obras de albañilería por el mes de julio de 1755 (ESPÍN, 1986). La iglesia fue finalmente bendecida el 1 de enero de 1756, tras sufrir varias suspensiones por falta de presupuesto. El nuevo templo, mucho más amplio que el anterior, fue proyectado por el arquitecto Pedro García Campoy⁷. Todavía, en 1773, la edificación nuevamente acusó síntomas de ruina, y ante el peligro de derrumbe, tuvo que ser rehecho el muro lateral que daba cierre a la calle Zapatería.

Los problemas estructurales se pusieron nuevamente de manifiesto a mediados de 1964, cuando empezaron a aparecer grietas en la cúpula (Lám. 8), las bóvedas (Lám. 9) y los muros de cerramiento (Lám. 10) de la iglesia del convento⁸. Ante la negativa por parte de la Dirección General de Bellas Artes, indicando que no podían acometer la restauración puesto que “la iglesia no reunía el carácter artístico que ellos estimaban”, y ante los problemas económicos de la congregación, el arquitecto municipal Enrique Sancho Ruano aconsejó su cierre al público.

El 6 de abril de 1965, sor María Dolores García Fernández, comendadora del convento de Madres Mercedarias, ante el eminente peligro de derrumbamiento de la iglesia conventual, solicita al Ayuntamiento de Lorca que efectúe las gestiones necesarias ante la Dirección General de Bellas Artes para que proceda a su arreglo, dentro del Plan General de Restauraciones de la ciudad. Dicha solicitud fue aprobada por unanimidad por la Comisión Municipal Permanente del consistorio del día siguiente. Efectuados los trámites correspondientes ante el Ministerio de Educación Nacional, el director general, en escrito de fecha 12 de junio de 1965⁹, desestima incluir la restauración de la capilla del convento de Madres Mercedarias en el Plan de Restauraciones, argumentando la importancia artística “secundaria” del inmueble, no descartando atender a dicha solici-

7 Pedro García Campoy, al parecer natural de la ciudad de Murcia, trabajaba por aquel entonces en las obras de la colegiata de San Patricio de Lorca, dirigiendo la construcción del atrio y las gradas de la portada principal.

8 AML. Caja 3.495. Patrimonio. Escrito de sor María Dolores García, comendadora del convento de Madres Mercedarias, al Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Lorca, de fecha 5 de junio de 1974. Registro de entrada 3.772.

9 AML. Caja 3.495. Patrimonio. Registro de entrada en el Ayuntamiento de Lorca 3.732, de 18 de junio de 1968. AML, caja 3.495 Patrimonio.

tud en fases posteriores, y remitiendo la realización de las obras necesarias para corregir el estado de ruina del inmueble al obispado o al propio Ayuntamiento.

La gravedad de los problemas estructurales motiva la redacción, con fecha de 19 de noviembre de 1965, de un informe del arquitecto Enrique Sancho Ruano¹⁰, donde se describían grandes grietas en los muros laterales de la iglesia (Lám. 11) y la rotura de sus bóvedas y cúpula, daños provocados probablemente por asentamientos en su cimentación. El arquitecto advierte de su inminente ruina y de la necesidad de proceder a la demolición de las bóvedas y sus cubiertas, para evitar males en las vecinas edificaciones, así como, en el propio patio del convento. Con dicho informe la comendadora solicita ese mismo día y al Ayuntamiento de Lorca “permiso de demolición de la cubierta”, el cual remite el 27 de noviembre de dicho año el expediente al Ministerio de Educación Nacional al estar el edificio dentro el Conjunto Histórico Artístico de la ciudad, quien a su vez ordena mediante telegrama del 10 de diciembre al arquitecto de patrimonio Pedro A. San Martín Moro lo siguiente: “[...] Conviene prepare urgentemente Anteproyecto total restauración edificio Mercedarias Lorca y Proyecto primera etapa a realizar 1966 punto. Comunique Ayuntamiento decisión pidiendo colocación apeos urgente y cierre parte ruinosas evitación peligros [...]”.

El mismo día Pedro A. San Martín Moro remite oficio al Ayuntamiento con las instrucciones a realizar. Medidas de seguridad y apeo que son llevadas a cabo por el aparejador municipal José Luis Juárez Montegrifo, quien comunica sobre las mismas¹¹ al consistorio mediante informe del 23 de diciembre de 1965 advirtiendo que: “[...] Si a estas medidas que son meramente provisionales y se han tomado por el exterior, no son completadas por el interior con los apeos y medidas de seguridad precisas, para evitar sigan en aumento la rotación y desplome del muro en cuestión, serán completamente inútiles, las medidas hasta la fecha tomadas, o por el contrario proceder a la mayor brevedad a las obras de reparación pertinentes, en evitación de los peligros consiguientes [...]”¹².



Lámina 8. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Grietas en la cúpula. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.



Lámina 9. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Grietas en las bóvedas. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.



Lámina 10. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Grietas en los muros y lunetos. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

10 AML. Caja 3.559. Expediente 838.

11 El apuntalamiento se realizó en la semana del 13 al 19 de diciembre suponiendo un coste a las arcas municipales de 396,49 pesetas (AML. Caja 3.559. Oficina de Policía y Urbanismo).

12 AML. Caja 3.559. Expediente 838.

En enero de 1966 Pedro A. San Martín Moro termina el Anteproyecto de Restauración¹³, comunicando el 28 de febrero al Ayuntamiento de Lorca que se ha cursado a la Dirección General de Bellas Artes el Anteproyecto de Consolidación. El mismo mes de febrero, completaría esta documentación con un “Presupuesto de apeos”¹⁴, dentro de los trabajos propuestos en una primera fase de las obras.

Durante todo este proceso Pedro A. San Martín Moro había realizado inspección del inmueble en diciembre de 1965, ratificando el informe de Sancho Ruano de dicho año, anotando que la aparición de dicho fenómeno patológico comenzó aproximadamente hacía un año, progresando ininterrumpidamente desde entonces. El arquitecto asoció indirectamente dicho fenómeno con la rotura de una conducción de agua en la calle Zapatería, detectada durante ese periodo y que, al parecer, se había producido con anterioridad. Igualmente, se anota que las grietas observadas ya en anteriores visitas a la iglesia, efectuadas en agosto de 1965, cuando se decidió su cierre al público, se habían acentuado de una manera alarmante, apareciendo otras nuevas. El arquitecto informa que: “[...] se encuentran partidos por la clave todos los arcos fajones y abiertos verticalmente en toda su altura los muros laterales por el cuarto tramo. Estas últimas grietas en su parte alta llegan a alcanzar una abertura de unos 7 cm. produciendo la correspondiente al muro de fachada [sic] a la calle Zapatería un fuerte desplome de la parte superior del mismo hacia la calle”¹⁵.

En el mismo informe se dan algunas posibles soluciones al problema de asientos diferenciales detectados, estimando que, a ser posible debe intentarse: “[...] su conservación, bien consolidando y restaurando íntegramente su primitiva estructura o realizando la demolición y sustitución de la cubierta”.

Para poder llegar a una solución efectiva, el arquitecto realiza el análisis de las causas que han motivado el estado de ruina de la edificación. Sus conclusiones son las siguientes: ceden los cimientos de parte de las estructuras de muros de carga; insuficiente



Lámina 11. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Grietas en los muros. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

13 A.C.M.C. signatura de caja 70.998; A.G.I.P.C.E. signatura 929.7.

14 A.G.I.P.C.E. signatura APH 28.10.

15 Pedro A. San Martín Moro: “Informe sobre la iglesia del convento de religiosas mercedarias de la ciudad de Lorca”, diciembre de 1965, pág. 4. Archivo Central del Ministerio de Cultura (A.C.M.C.), signatura de caja 70.998; Archivo General del Instituto de Patrimonio Cultural de España (A.G.I.P.C.E.) signatura 929.7.

contrarresto en los muros de los empujes de arcos y bóvedas, producidos por un exceso de peso en las cubiertas; y disgregación de morteros y materiales de fábricas de diversos elementos. En la memoria expone el proceso de intervención a realizar, que consistiría en un apeo general de la iglesia; el desmontado de la cubierta; el recalce de la cimentación; la reconstrucción y consolidación de la cubierta; y que acabaría con trabajos de decoración en el interior del templo.

Con fecha 4 de junio de 1966, el Ministerio de Educación Nacional, Sección del Tesoro Artístico, comunica mediante oficio la aprobación del mencionado anteproyecto redactado por Pedro A. San Martín Moro, con un importe de 182.249,73 pesetas, correspondiendo a una primera fase de intervención. Como medidas prioritarias, el arquitecto decidió cegar los arcos (Lám. 12) donde se levantaba el cerramiento exterior de la sacristía, en el patio del convento, y apeó el interior de la iglesia. Los trabajos fueron ejecutados por el maestro de obras Joaquín Martínez Cabrera. El avanzado estado ruinoso del edificio, que se cimentaba sobre una parte de la muralla medieval, llegó a un estado de inestabilidad estructural tan grave¹⁶, que la Dirección General de Bellas Artes autoriza el 2 de octubre de 1967 el derribo inmediato de aquellas partes del inmueble que ofrezcan mayor peligro y a la vista del estado de “ruina inminente” que presenta la iglesia y dado que puede afectar a los edificios colindantes, solicita al Ayuntamiento que adopte las medidas de seguridad oportunas a fin de evitar desgracias personales. El oficio, de Pedro A. San Martín Moro, tiene fecha del 2 de octubre de 1967. A la visita que efectuó el mismo día al inmueble, le acompañaban los aparejadores municipales de Murcia (Beltri) y de Lorca (Vallejo Fernández)¹⁷.

El Ayuntamiento, con carácter de urgencia, ordena el vallado de la zona¹⁸ y el desalojo inmediato de los edificios números 15 y 19 de la calle Cava, y los números 4,7 y 9 de la calle Zapatería. Igualmente, ordena



Lámina 12. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Patio. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

16 En el escrito de sor María Dolores García, comendadora del convento de Madres Mercedarias, al Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Lorca, de fecha 5 de junio de 1974 (Registro de entrada 3.772. AML, caja 3.495 Patrimonio) se citan, por ejemplo, desprendimientos de fragmentos de bóveda ocurridos el 1 de octubre de 1967, mientras se celebraba misa.

17 AML. Caja 3.559. Oficios relacionados con la ruina del convento Madres Mercedarias.

18 El vallado de la zona se efectuó entre el día 2 y 8 de octubre, por un importe total de 639,40 pesetas.

a la superiora del convento que: “[...] deberá desalojar todas aquellas dependencias del Convento que se encuentren situadas junto a la Iglesia del mismo y a una distancia de 10 metros [...]”. El 15 de octubre de 1967¹⁹ se procede a la demolición de las cubiertas, las bóvedas y la cúpula (Lám. 13). Solo quedaron en pie los muros de cerramiento de la iglesia, a la espera de una reconstrucción. Aun así, nueve meses después, el 24 de julio de 1968, la comendadora del convento solicita nuevamente al Ayuntamiento, ayuda para la demolición de las partes de la iglesia que todavía se mantenían en pie, como los muros y arcos, o “[...] al menos que con sus camiones hagan la retirada del escombro [...]”, dado su estado ruinoso y la imposibilidad de acometer por ellas misma dichos trabajos al encontrarse sin medios económicos para realizar

dicha obra. Esta solicitud queda pendiente, por acuerdo del 31 de julio de 1968, “pendiente para un mayor estudio y posterior resolución”.

Al parecer, el Ayuntamiento intervino meses después de oficio, ya que el 23 de octubre de 1968 el aparejador municipal, tras girar visita de inspección al convento, informa al mismo: “Que el apuntalamiento que en la actualidad existe en dicha calle se puede retirar, ahora bien es preciso a juicio del que suscribe el calafatear o cerrar las grietas que existen, ya que por su proximidad una de otra la zona que queda entre ambas, está totalmente descompuesta, y con posibilidad de caer algún cascote o piedra del muro citado, con evidente peligro a la vía pública.” Dichos trabajos comenzaron inmediatamente prolongándose hasta finales de diciembre de dicho año suponiendo, la no desdeñable, cantidad de 3.293,60 pesetas²⁰.



El paso del tiempo, el empeoramiento de las ruinas y las continuas filtraciones de aguas, ante la inexistencia de cubierta en el espacio de la antigua iglesia, motivaron un nuevo informe, firmado por el ingeniero de caminos, canales y puertos Gonzalo Vizcaino Monti y el arquitecto Ricardo Montoya García, de fecha 4 de junio de 1974. En este informe se describe el estado ruinoso de la edificación y las dependencias contiguas del convento, recayentes a la calle Cava, que presentaban riesgo de derrumbamiento. Ante tal situación de gravedad, se procedió a la demolición de dichas dependencias y de los únicos restos que todavía permanecían en pie de la iglesia del siglo XVIII, sus muros de cerramiento (Lám. 14). Acababa así, de nuevo de manera drástica, la azarosa existencia de la iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación.

Lámina 13. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Cúpula, 1967. AML.

¹⁹ La prensa se hizo eco de la demolición, como por ejemplo en el artículo: “La iglesia de Las Mercedarias, nueva pérdida en el tesoro monumental lorquino”, publicado en el periódico “La Verdad”, el 7 de marzo de 1968.

²⁰ AML. Caja 3.559. Trabajos ordenados por Alcaldía. Obras, quitar apuntalamiento y tapado de grietas en el convento de las Mercedarias.



Lámina 14. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Muros laterales de la iglesia. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

La reconstrucción de la capilla actual del convento es un proyecto del arquitecto José Luis Fernández Romero, redactado en octubre de 1975, y cuya dirección de ejecución correspondió al aparejador Expedito López Ramírez. La configuración actual del complejo se debe al mismo arquitecto, José Luis Fernández Romero, a partir del Proyecto de Colegio de Enseñanza de Secundaria, Primaria e Infantil, de fecha diciembre de 1993, cuyo director de ejecución fue el aparejador Cristóbal Segura Martínez. Finalmente, en el año 2001 se iniciaron las obras para la reestructuración del convento de Madres Mercedarias, según proyecto de José Luis Fernández Romero, Alfredo Vera Botí y José Alberto Sáez de Haro, cuyas obras finalizaron el 20 de julio de 2004, adquiriendo el complejo conventual su fisonomía actual.

3. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA CONSERVADA

En relación a la iglesia del convento de Madres Mercedarias, en el Archivo Municipal de Lorca solo se conserva, entre la documentación administrativa y otros documentos generales²¹, alguna fotografía del interior del inmueble y del retablo, muchas de ellas mostrando únicamente la vida monacal, pero no existe planimetría que lo defina. El análisis de la bibliografía y las publicaciones dedicadas a temas locales solo permite aumentar, ligeramente, el número total de fotografías conservadas, sin que en conjunto, exista una documentación completa que pueda ayudarnos a describir y a conocer cómo era la iglesia barroca desaparecida.

Gracias al archivo personal de Pedro A. San Martín Moro se ha podido localizar una serie de croquis elaborados sobre esta edificación, realizados como toma de datos a la hora de la redacción de un proyecto para su restauración, finalmente no ejecutado. Esta documentación ha permitido el levantamiento gráfico de la planta del inmueble demolido, a partir de las mediciones conservadas, así como su comparación con la planimetría desarrollada a partir de la excavación arqueológica del solar que ocupaba la antigua iglesia.

21 AML. Caja 3.495. Patrimonio.

A partir de los croquis de la toma de datos previa, el levantamiento gráfico realizado y la serie de fotografías incorporadas al expediente, Pedro A. San Martín Moro nos permite documentar un ejemplo de arquitectura perdida, de la que apenas se conservaban documentos gráficos. Sus metódicos estudios previos adquieren en este caso, una mayor importancia al convertirse en fuentes documentales de primera mano. Las fechas de sus trabajos relacionados con la iglesia del convento de Madre de Dios de la Consolación, de Madres Mercedarias, son²²:

- Toma de datos (diciembre 1965-enero 1966).
- Informe (diciembre 1965).
- Proyecto general (enero 1966).
- Proyecto fase primera (febrero 1966).
- Derribo por ruina inminente de la cubierta (octubre 1967).

La investigación llevada a cabo en el Archivo General del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) ha permitido detectar dos expedientes relativos al proyecto de intervención en el convento de Madres Mercedarias de Lorca, redactado por Pedro A. San Martín Moro en 1966. Las firmas son APH 28.10 y 929.7, correspondiéndose este último con la firma caja 70.998, conservado en el Archivo Central del Ministerio de Cultura, en Alcalá de Henares. Además de sus correspondientes memorias, pliego de condiciones, mediciones y presupuesto, una de las copias del proyecto conserva también los planos elaborados por el arquitecto, lo que nos permite conocer de manera fehaciente la traza de la iglesia. Los datos obtenidos se completan con la aportación de nuevas fotografías (Lám. 15 y 16) localizadas en los expedientes de los archivos anteriormente mencionados.



Lámina 15. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Vista hacia el altar mayor. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.



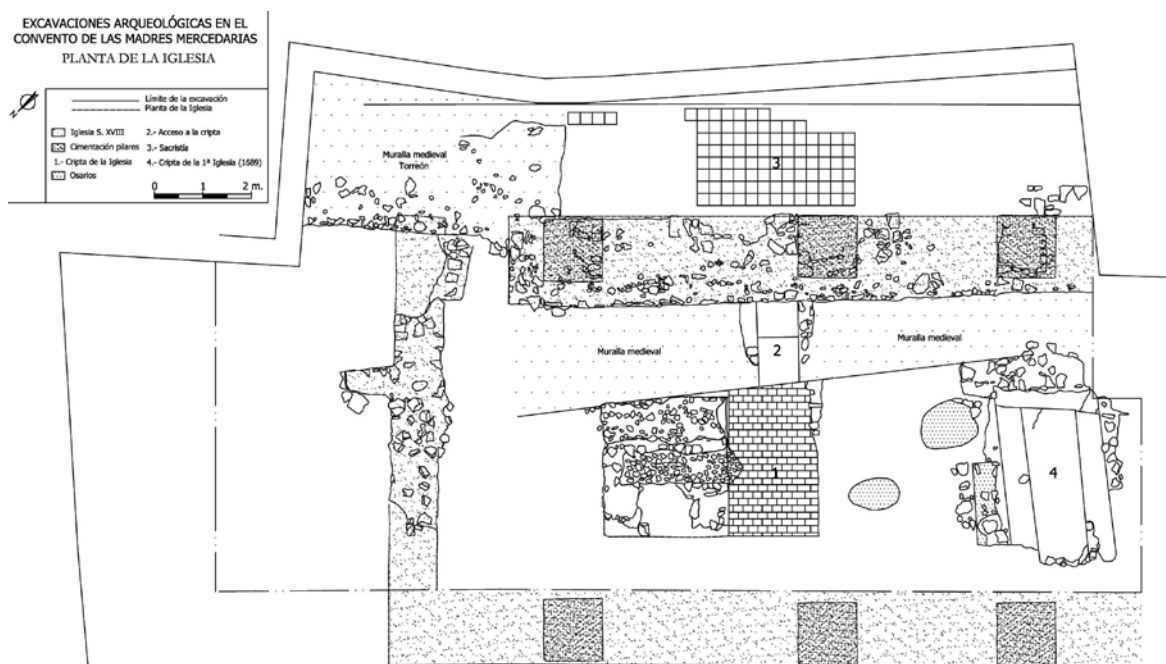
Lámina 16. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Vista de las bóvedas y la cúpula. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

22 El listado de trabajos, con sus correspondientes fechas, se ordena según aparece registrado en las anotaciones de Pedro A. San Martín Moro.

4. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Las excavaciones arqueológicas en el solar que ocupaba la iglesia del convento de Madre de Dios de la Consolación, regentado por las Madres Mercedarias, se desarrollaron entre el último trimestre de 1994 y el primero de 1995. Este solar quedaba delimitado por un tramo de la muralla medieval al sur, la calle Zapatería al norte, al oeste por un tramo de iglesia conservada, y una vivienda particular al este. Los primeros trabajos se centraron en el desescombrado y limpieza de los restos visibles que permitieron constatar estructuras subterráneas pertenecientes a la iglesia del convento (Fig. 1).

Figura 1. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta excavada de la iglesia. Plano de Andrés Martínez Rodríguez y Juana Ponce García.



4.1. Cripta de la primitiva iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación (1689)

Los restos más antiguos vinculados a un edificio religioso hallados en la excavación, pertenecían a una pequeña cripta localizada al suroeste del solar, coetánea a la portada de la iglesia de 1689. La cripta estaba formada por una habitación de tendencia rectangular²³ que no conservaba el muro de cierre norte, y que presentaba en su interior un banco corrido adosado a su perímetro (Lám. 17). El alzado de las paredes debió estar decorado ya que en su interior se hallaron restos de pintura ocre con motivos en negro.

Sobre el pavimento de la cripta se hallaron huesos humanos alterados y cubiertos con capas de cal, acompañados de distintos objetos de carácter religioso (cruces de

23 Medidas de la cripta: 3,60 metros de longitud conservada, por una anchura de 2,10 metros.

Caravaca, medallas y diferentes cuentas de rosario elaboradas en azabache y madera (Lám. 18 y 19) o personal (alfileres, anillos, monedas) (Lám. 20) fechados en la segunda mitad del siglo XVII (MARTÍNEZ y PONCE, 2002). En las proximidades de la cripta se hallaron tres osarios que pudieron ser usados con anterioridad a la construcción de la misma.



Lámina 17. Planta de la cripta de la primitiva iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia).



Lámina 18. Cuentas de rosario de azabache tallado. Cripta de la primitiva iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia).



Lámina 19. Cuentas de madera de rosario, cuentas de vidrio negro y dos anillos de vidrio negro. Cripta de la primitiva iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia).



Lámina 20. Dos alfileres de plata, un anillo de bronce, un anillo de plata y una moneda de dos maravedíes de Felipe III. Cripta de la primitiva iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia).

4.2. Iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación (1755)

El 8 de junio de 1752 se concede licencia para la construcción de esta iglesia comenzándose a derribar a principios de agosto de este mismo año la antigua capilla de las monjas de la Consolación o “monjas de arriba”. Un mes después se inicia la construcción de la nueva iglesia bajo la dirección de Pedro García Campoy, trabajos que finalizaron a mediados de 1755.

Las características del nuevo edificio eran las siguientes: planta con una sola nave, pequeño crucero cubierto con hermosa cúpula ovalada con ocho ventanas también ovales, altar mayor algo pronunciado para acoger el retablo, y a los pies y en el lado del altar mayor los coros alto y bajo de las monjas. La iglesia se bendijo el 1 de enero de 1756 (ESPÍN, 1986: 253-254). Durante la excavación arqueológica se documentó parte de la cimentación de la iglesia y la cripta. El resto de la iglesia se conservaba fuera del solar excavado en el interior del convento.

Respecto a la cimentación se pudo constatar la base de los muros sureste y noreste. El lateral noreste presenta una anchura de un metro, mientras que el cierre por el lado sureste tenía 1,90 metros y apoyaba directamente sobre un tramo de la muralla medieval de la ciudad. En este lateral también se hallaron las improntas de las bases de tres pilastras cuadradas, de 1,20 metros de lado, construidas con ladrillos macizos, piedra y mortero de cal. En el ángulo oriental de la iglesia se halló un hueco trapezoidal de un metro de anchura que disminuía hasta los 0,80 metros, donde posiblemente estaría localizada la escalera que comunicaba con la sacristía, que se puede relacionar con un espacio rectangular²⁴ situado al sureste de la iglesia y pavimentado con baldosas hidráulicas que formaban una decoración de rombos negros sobre fondo blanco.

El único sector conservado de esta iglesia se localizaba en la zona occidental del solar, donde se ubica la portada labrada en piedra atribuida a Lorenzo de Mora de 1687. La austera fachada está compuesta por un arco de medio punto flanqueado por dos pilastras coronadas por un dintel sobre el que descansa una hornacina cubierta en su interior por una venera y al exterior por un guardapolvo. La hornacina flanqueada por dos pináculos guarda la imagen de una Virgen con Niño. En su interior se conservan dos pilastras del extremo occidental de la iglesia coronadas por capiteles compuestos.

4.2.1. Cripta

La iglesia dispuso una pequeña cripta subterránea que se adosaba a la muralla medieval y que conformaba una de sus paredes. Esta cripta de planta rectangular²⁵, estaba pavimentada con ladrillo macizo (22 por 16 centímetros), que al retirarlo dejó al descubierto la fosa recubierta de cal de un enterramiento que contenía los huesos de un adulto dispuesto de cubito supino con los brazos flexionados y las manos unidas a la altura del pecho (Lám. 21). Esta persona pudo ser enterrada en el momento de la fundación de la iglesia de 1755 (MARTÍNEZ *et alii*, 2002: 96).

24 Medidas del pavimento de la sacristía: 6 metros de longitud por 2,30 metros de ancho.

25 De 4,60 metros de longitud por 3 metros de anchura conservada por 2 metros de altura.



Lámina 21. Posible enterramiento fundacional de la iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación Lorca (Murcia) de 1755.

La cubierta de la cripta era abovedada y estaba enlucida con yeso, donde se documentó un grafito en carboncillo con la fecha de “1756”, que posiblemente se relacione con el año en que se finalizaron las obras de la cripta. En su lado oriental se abrían tres nichos²⁶ paralelos, saqueados posiblemente durante el derribo de esta iglesia el 15 de octubre de 1967. El nicho 1 todavía conservaba parte de su cerramiento, realizado con piedras unidas por cal y el yeso de revestimiento donde aparecía escrita con carboncillo la leyenda: “Sor Pamela en su /.../ 8 de junio de 1805”.

En el paramento sur se abrió un posible acceso a la cripta, construido rompiendo parte del paramento de la muralla medieval. Esta cripta se rellenó con escombros del edificio demolido en 1967 para construir una nueva iglesia. Entre los elementos que colmataban la cripta se localizaron fragmentos de yeserías con motivos vegetales pintados en rojo y azul pertenecientes a la decoración de la cripta o de la iglesia rococó.

5. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA

A partir de los datos arqueológicos, se analizaron los croquis realizados por Pedro A. San Martín Moro durante la toma de datos efectuada entre diciembre de 1965 y enero de 1966. Se trata de un total de 8 dibujos (Fig. 2-9), en un formato A-4, ejecutados en tinta azul (parte gráfica) y tinta roja (rótulos, acotación, aclaraciones). Los croquis conservados representan diferentes partes de la iglesia y el convento de Madres Mercedarias, ordenándose del siguiente modo:

Iglesia y convento de Madres Mercedarias. Se corresponde a la planta de la iglesia y el detalle de las dos pilastras tipo, denominadas en el croquis con las letras a y b.

Croquis de detalle de la planta del coro alto.

Alzado al patio del convento.

Croquis de detalle de la planta del coro bajo.

Croquis de planta primera, correspondiendo con la sacristía.

Croquis de planta segunda, incorporando el esquema de una sección longitudinal.

Croquis de planta tercera, correspondiendo con el coro.

Planta de cubiertas, incluyendo un pequeño esquema de la sección de la cúpula y el detalle del alzado de dos tipos diferentes de vanos.

26 De 2 metros de longitud por 0,80 metros de anchura.

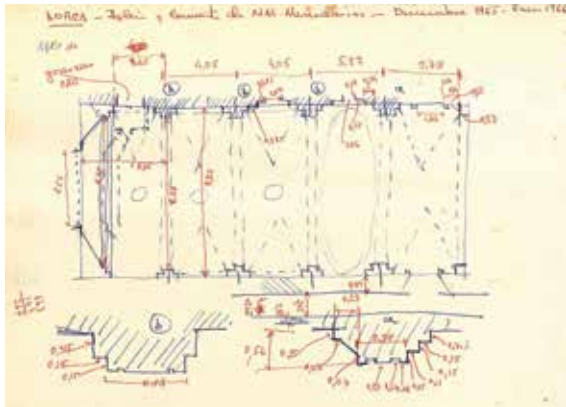


Figura 2. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta seccionada de la iglesia. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. Archivo personal del arquitecto (APA).

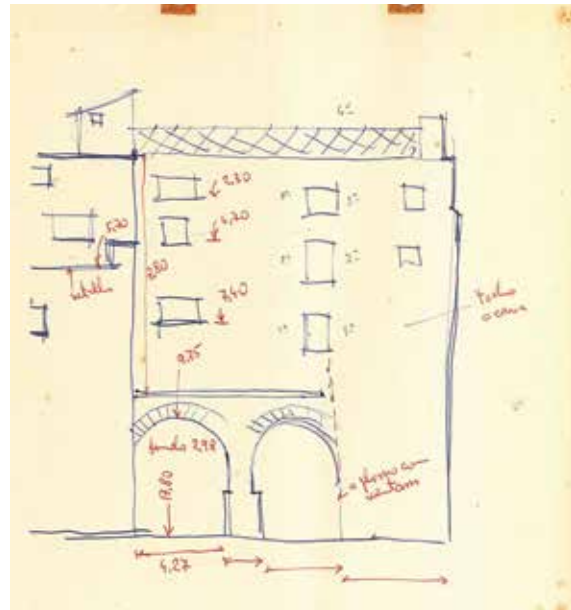


Figura 4. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Alzado al patio. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. APA.

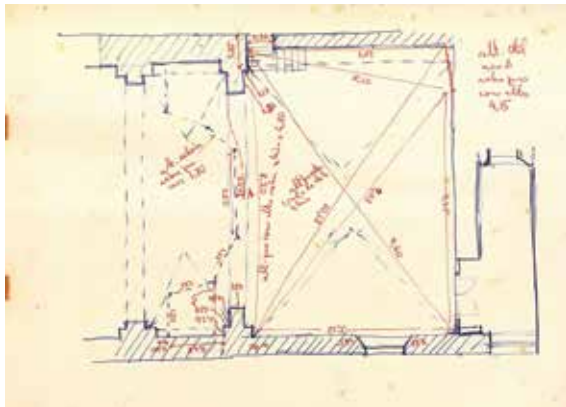


Figura 3. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta seccionada del coro alto. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. APA.

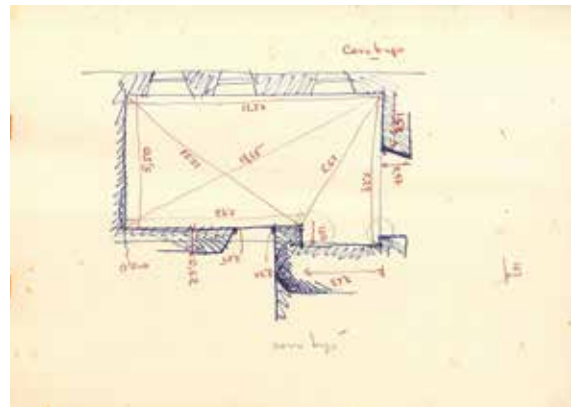


Figura 5. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta seccionada del coro bajo. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. APA.

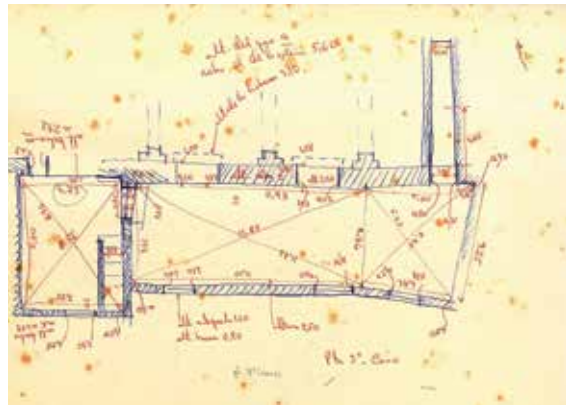


Figura 8. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta tercera. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. APA.

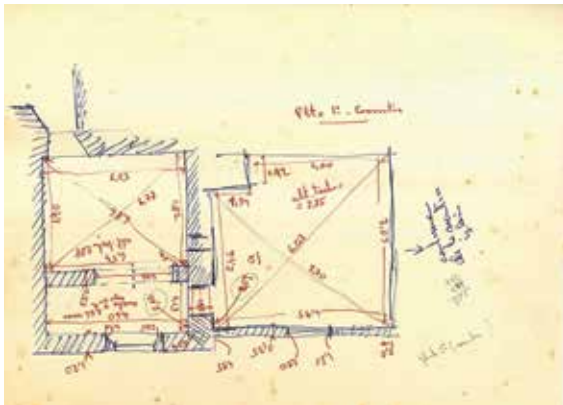


Figura 6. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta primera. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. APA.

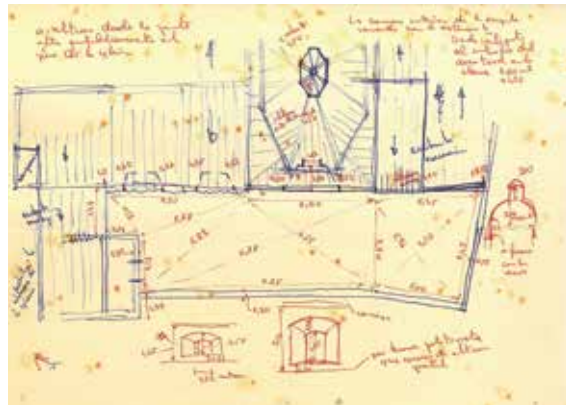


Figura 9. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta de cubiertas. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. APA.

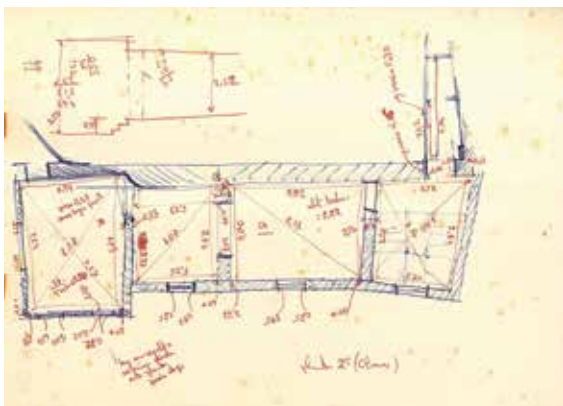


Figura 7. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta segunda. Croquis de Pedro A. San Martín Moro, 1965. APA.

Como material fotográfico de apoyo a la toma de datos, Pedro A. San Martín Moro realizó una veintena de fotografías de diferentes partes tanto del interior de la iglesia como de su alzado al patio del convento, donde se apreciaban las diversas patologías y daños que motivaban los informes de ruina. De entre todas las fotografías destacan aquellas donde se pueden observar las bóvedas (Lám. 22), la cúpula, el coro de la iglesia (Lám. 23) y el púlpito (Lám. 24).

Los planos levantados a partir de toda esta información, y que se incorporaron al proyecto de intervención en el convento de Madres Mercedarias de Lorca, redactado por Pedro A. San Martín Moro en 1966²⁷, son cuatro (Fig. 10-13), y reciben las siguientes denominaciones:

Iglesia del convento de Madres Mercedarias de Lorca (Murcia). Planta.

Iglesia del convento de Madres Mercedarias de Lorca (Murcia). Cubiertas.

Iglesia del convento de Madres Mercedarias de Lorca (Murcia). Fachada (a calle Zapatería).

Iglesia del convento de Madres Mercedarias de Lorca (Murcia). Sección transversal.

De todos ellos, destaca la sección transversal de la iglesia por el crucero, donde se representa el desarrollo de la cúpula. A partir de todos estos datos se ha podido reconstruir la planta de la iglesia (Fig. 14), empleando la datación aportada por Pedro A. San Martín Moro, en las distintas partes del convento.



Lámina 22. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Vista de las bóvedas. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.



Lámina 23. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Coro. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.



Lámina 24. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Púlpito. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

27 IPCE, signaturas APH 28.10 y 929.7.

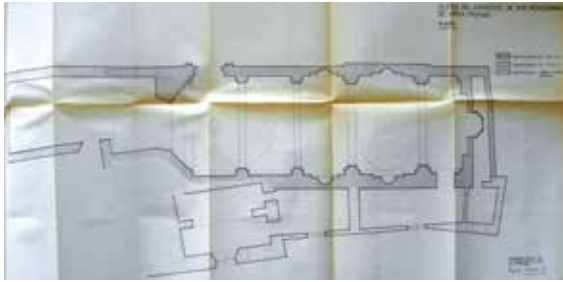


Figura 10. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta. Plano de Pedro A. San Martín Moro, 1966. AGIPCE.

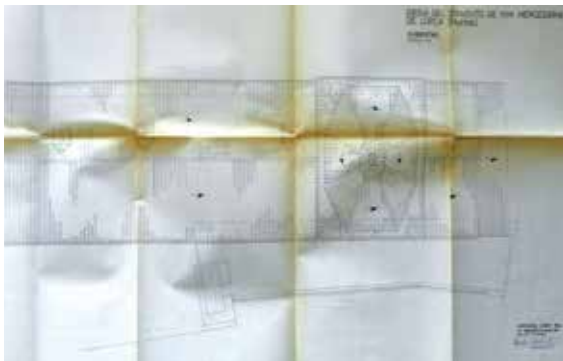


Figura 11. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Cubiertas. Plano de Pedro A. San Martín Moro, 1966. AGIPCE.

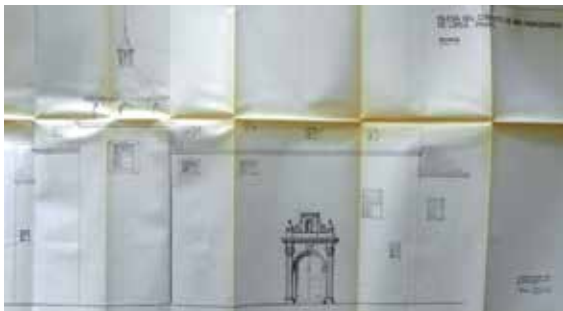


Figura 12. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Fachada. Plano de Pedro A. San Martín Moro, 1966. AGIPCE.

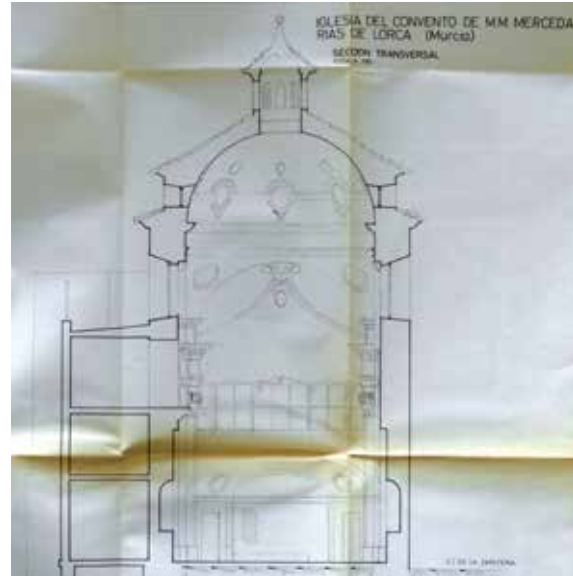


Figura 13. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Sección transversal de la iglesia. Plano de Pedro A. San Martín Moro, 1966. AGIPCE.

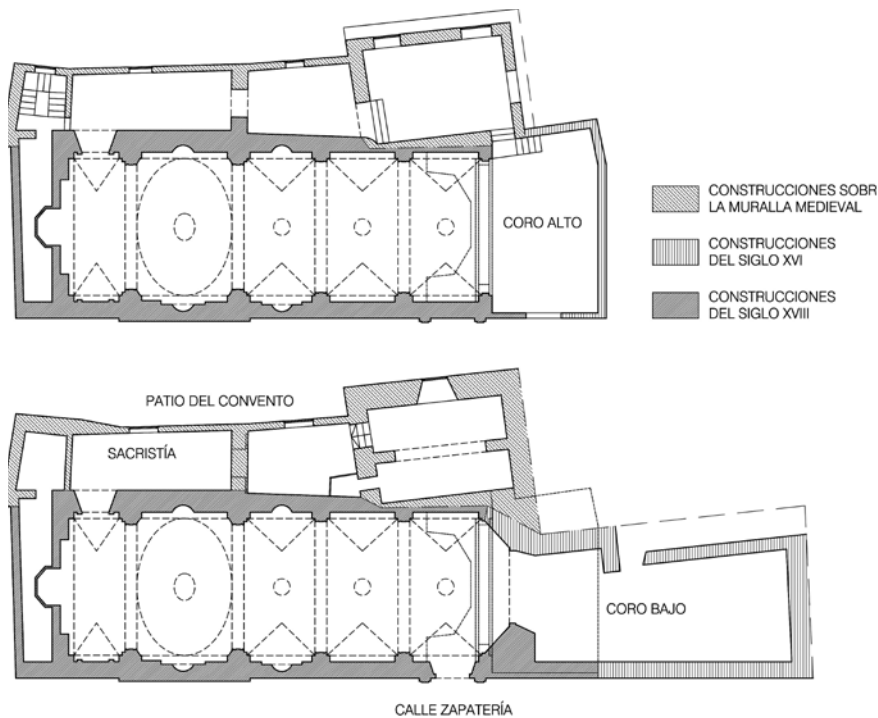


Figura 14. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Planta reconstruida de la iglesia, 2010. Plano de Francisco José Fernández, Jerónimo Granados e Isabel María Hernández.



Lámina 25. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Bóveda. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

La iglesia del convento de Madre de Dios de Consolación, de Madres Mercedarias de Lorca, como se ha expuesto con anterioridad, constaba de una sola nave de cinco tramos, más el cuerpo del coro, con cabecera ligeramente pronunciada, sin capillas laterales y con crucero levemente remarcado al exterior. Poseía gruesos muros laterales de ladrillo macizo, y estaba cubierta con bóveda de lunetos sobre arcos fajones (Lám. 25), también ejecutados en ladrillo, de perfil rebajado, que descansaban sobre pilastras de orden compuesto, adosadas a los muros. Sobre las retropilastras de estos pilares se levantaban los arcos que cerraban los lunetos. Las aristas de intersección de las bóvedas se remarcaban mediante líneas paralelas pintadas, rematadas en sus vértices mediante roleos y rocallas. Los arcos fajones estaban decorados con cajeados, subdivididos en fragmentos mediante la inclusión de tres tondos.

En cada tramo, y a la altura de los lunetos de las bóvedas, se abría un hueco sobre cada muro lateral para la iluminación de la nave. Estos vanos (Lám. 26) venían enmarcados por rotundos baquetones mixtilíneos, de trazado muy quebrado, y los coronaba un serafín. Sobre el segundo tramo a partir de la cabecera, que correspondería al crucero de la iglesia, se levantaba una cúpula (Lám. 27) de planta oval sobre pechinas con medallones pintados, sin tambor, y rematada por



Lámina 26. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Ventana. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.



Lámina 27. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Cúpula. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

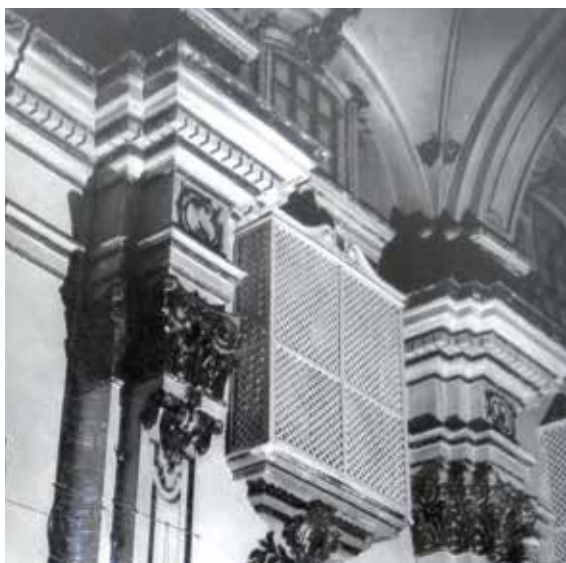


Lámina 28. Convento de Madre de Dios de Consolación, Lorca (Murcia). Capiteles. Fotografía de Pedro A. San Martín Moro, 1965. AGIPCE.

una linterna. La cúpula se iluminaba mediante ocho óculos dispuestos en su base, unidos por una moldura que perfilaba su mitad superior. Encima de cada óculo se dispuso un querubín, sustituido por un angelote de cuerpo entero, sobre el eje del altar, que portaba en ambas manos ramos o cornucopias. Separando los óculos se dispusieron motivos decorativos modelados, empleando rocallas, roleos y volutas, mientras que por encima se pintaron jarrones sobre la superficie de la cúpula.

A los pies de la iglesia se dispusieron dos coros superpuestos. El coro alto se introducía en el primer tramo de la nave a través de un balcón de planta poligonal, cerrado mediante celosía. La embocadura del coro bajo se realizaba mediante un arco carpanel, que se repetía en otro similar, de menor tamaño, dispuesto sobre el vano de conexión con el cuerpo del coro (también cerrado mediante una reja o celosía). La decoración de este espacio abovedado se realizó con un gran motivo escultórico perfilado de rocallas y dos tondos laterales a la manera de clipeos, delineados por unas potentes molduras coronadas por grandes decoraciones en rocalla.

El espacio homogéneo de la iglesia se conseguía mediante muros lisos con poca decoración y una cornisa continua, de perfil muy pronunciado, que unificaba todo el perímetro de la edificación. Las pilastras, poco pronunciadas, presentaban ménsula para permitir el desarrollo de un gran capitel compuesto (Lám. 28), muy plástico. De no haber incorporado esta ménsula, los capiteles hubieran tenido un volumen mucho menor, quedando desproporcionados para la altura del edificio y el orden empleado. Las pilastras del cruceiro son las únicas que presentaban un mayor resalte, con la incorporación de dos retropilastras, en lugar de una, como en el resto de tramos. De esta manera, sus capiteles no necesitaban ménsula, y se conseguía unificar todos los de la iglesia en un mismo plano. Para potenciar el volumen mayor de estos pilares del cruceiro, los tramos adyacentes acogían hornacinas a media altura de los muros, introduciendo un juego espacial de perfil mixtilíneo: cóncavo-convexo-cóncavo.

El color se introducía en los elementos escultóricos, decoración pictórica a base de rocallas y ramos, pedestales (de pequeña altura), zócalos, fondos del denticulado, listeles y diferentes molduras, así como en los delineados de perfiles, cajeados y aristas. En su conjunto, la iglesia mostraba una decoración claramente Rococó, en línea con la arquitectura local contem-

ránea, mientras que su tipología repetía un modelo de iglesia conventual habitual en la época, con gran difusión por ejemplo, en Andalucía.

6. EPÍLOGO

La labor profesional de Pedro A. San Martín Moro ha estado vinculada desde sus primeros proyectos con la intervención en el patrimonio. Su vocación frustrada de arqueólogo le decantó, siempre, hacia el campo de la arqueología, influyendo enormemente en su visión sobre el monumento y la restauración.

La dedicación exclusiva a temas arqueológicos, en su primera década como profesional, le hará adquirir una metodología científica que luego aplicará en sus proyectos de restauración arquitectónica. El planteamiento de una recopilación de datos exhaustiva; la consulta de fuentes documentales y gráficas de apoyo a la investigación; la elaboración de unos levantamientos gráficos rigurosos, respaldados por una colección de fotografías que inmortalizan el antes, el durante y el después de un proyecto; el análisis metódico del monumento a una escala de detalle; todo ello corresponde a esa influencia aportada por la metodología arqueológica aplicada en el tratamiento del patrimonio arquitectónico.

La documentación generada a lo largo de su carrera profesional oculta pequeñas joyas, documentos gráficos y fotográficos que ayudan a conocer el patrimonio de la Región, y especialmente aquellas obras desaparecidas o alteradas. El valor de toda esta documentación es incalculable, puesto que en un número muy elevado de casos, Pedro A. San Martín Moro intervino por primera vez en ellos, registrando el estado previo de estos monumentos. Se convierte, en consecuencia, en una fuente primaria ineludible para todo aquel interesado en la investigación del patrimonio murciano.

BIBLIOGRAFÍA

- BELDA NAVARRO, C., 2006: *Arte en la Región de Murcia*. Murcia.
- CÁNOVAS COBEÑO, F., 1980 (1890 1ª ed.): *Historia de la Ciudad de Lorca*. Lorca.
- ESPÍN RAEL, J., 1986 (1931 1ª ed.): *Artistas y artífices levantinos*. Murcia.
- ESPÍN RAEL, J., 1999: *Miscelánea*. Lorca.
- GÁLVEZ BORGÑOZ, G.A., 1991 (1734 1ª ed.): *Mussato Polihistor*. Lorca.
- GONZÁLEZ MOZO, A.; MACARRÓN MIGUEL, A.M., 2004: *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid.
- GRANADOS GONZÁLEZ, J., 2010: "La restauración del patrimonio de Lorca en las décadas de 1960-1970. La obra de Pedro A. San Martín Moro". *Alberca*, 8, pp. 159-180.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A.; PINTO PUERTO, F., 2003: *Levantamiento y análisis de edificios. Tradición y futuro*. Sevilla.
- MARTÍNEZ-MENA GARCÍA, A., 2003: "La destrucción del patrimonio arquitectónico y su reflejo en la ciudad de Murcia". *Imafronte*, 17. Murcia.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A.; PONCE GARCÍA, J., 2002: "Excavación arqueológica de urgencia en el subsuelo de la antigua iglesia del convento de las Madres Mercedarias (C/ Zapatería - C/ Cava, Lorca)". *Memorias de Arqueología*, 10, pp. 90-137.
- MOROTE PÉREZ CHUECOS, P., 1980 (1741 1ª ed.): *Antigüedades y blasones de la ciudad de Lorca e historia de Santa María la Real de las Huertas*. Lorca.
- MUNUERA RICO, D., 1991: *Remembranzas lorquinas*. Lorca.
- MUÑOZ CLARES, M., 1999: "Arte y ciudad", *Lorca Histórica. Historia, Arte y Literatura*. Lorca, pp. 225-226.
- ORTIZ MARTÍNEZ, D., 2008: "Pedro San Martín Moro. Pionero de la Arqueología Urbana en Cartagena". *Cartagena Histórica*, 25, pp. 3-24.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E., 1982: "Presencia de Lorca en el arte español". *II Ciclo de temas lorquinos*. Lorca, pp. 127-158.
- SEGADO BRAVO, P., 2012: *Lorca barroca. Arquitectura y arte*. Murcia.
- TABALES RODRÍGUEZ, M.A., 2002: *Sistemas de análisis arqueológico de edificios históricos*. Sevilla.
- VV.AA., 1983: *Cincuenta años de protección del patrimonio histórico artístico. 1933-1983*. Madrid.
- VV.AA., 1989: *Fuentes Documentales para el Estudio de la Restauración de Monumentos en España*. Madrid, pp. 583-592.
- VV.AA., 1990: *Lorca. Pasado y presente. Aportaciones a la historia de la Región de Murcia*. Lorca.
- VV.AA., 1995: *Memorias de Patrimonio 3. Intervenciones en el Patrimonio Histórico de la Región de Murcia, Inmuebles, Muebles y Etnografía. 1992-1993*. Murcia, pp. 13-15.
- VV.AA., 1997: *IX Premios de Arquitectura y Urbanismo de la Región de Murcia*. Murcia, pp. 90-105.
- VV.AA., 2006: *XV Congreso de conservación y restauración de Bienes Culturales*. Murcia.